**SONETTO**

Il **sonetto** è un breve componimento [poetico](http://it.wikipedia.org/wiki/Poesia), tipico soprattutto della [letteratura italiana](http://it.wikipedia.org/wiki/Letteratura_italiana), il cui nome deriva dal [provenzale](http://it.wikipedia.org/wiki/Provenza) *sonet* ([suono](http://it.wikipedia.org/wiki/Suono), [melodia](http://it.wikipedia.org/wiki/Melodia)) che si riferiva in genere a una [canzone](http://it.wikipedia.org/wiki/Canzone_(metrica)) con l'accompagnamento della [musica](http://it.wikipedia.org/wiki/Musica).

Nella sua forma tipica, è composto di quattordici [versi](http://it.wikipedia.org/wiki/Verso) [endecasillabi](http://it.wikipedia.org/wiki/Endecasillabo) raggruppati in due [quartine](http://it.wikipedia.org/wiki/Quartina_(metrica)) ("[fronte](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Fronte_(metrica)&action=edit&redlink=1)") a [rima](http://it.wikipedia.org/wiki/Rima_(linguistica)) alternata o incrociata e in due [terzine](http://it.wikipedia.org/wiki/Terzina_(metrica)) ("[sirma](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Sirma_(metrica)&action=edit&redlink=1)") a rima varia.

**La struttura metrica**

Molto vario è lo schema ritmico del sonetto. Quello originario era composto da rime alterne ABAB.ABAB sia nelle [quartine](http://it.wikipedia.org/wiki/Quartina_(metrica)) che [terzine](http://it.wikipedia.org/wiki/Terzina_(metrica)) CDC.DCD, oppure con tre rime ripetute CDE.CDE.  
Quello in vigore nel [Dolce stil novo](http://it.wikipedia.org/wiki/Dolce_stil_novo) introduceva nelle [quartine](http://it.wikipedia.org/wiki/Quartina_(metrica)) la rima incrociata: ABBA/ABBA, forma che in seguito ebbe la prevalenza. Il sonetto è pertanto un genere poetico che ha capacità poliedriche e risponde a funzioni diverse.

Esempio di sonetto con schema: *ABBA* - *ABBA* | *CDE* - *EDC*:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«** [Tanto gentile e tanto onesta pare](http://it.wikipedia.org/wiki/Tanto_gentile_e_tanto_onesta_pare) la donna mia quand'ella altrui saluta, ch'ogne lingua deven tremando muta, e li occhi non l'ardiscan di guardare.  Ella si va, sentendosi laudare, benignamente d'umiltà vestuta; e par che sia una cosa venuta da cielo in terra a miracol mostrare.  Mostrasi sì piacente a chi la mira, che dà per li occhi una dolcezza al core, che 'ntender no la può chi non la prova:  e par che de la sua labbia si mova uno spirito soave pien d'amore, che va dicendo a l'anima: Sospira. **»** |
|  | (Dante Alighieri) |