

Scuola Laboratorio Don Milani - Genova

Griglia di valutazione film : ' Dov'è la casa del mio amico, Abbas Kiarostami, 1987_ Scheda alunno 1

	Analisi argomentata	Voto 0/10
Tematica :1)interesse dell'argomento trattato <i><il soggetto e la sua sceneggiatura></i>	Tematica poco interessante perché la vicenda è prevedibile.	6
Tematica 1) originalità 2)profondità d'analisi della storia raccontata <i><il soggetto e la sua sceneggiatura></i>	L'idea mi sembra abbastanza originale, la vicenda è raccontata in modo accurato. Non avevo mai visto un film del genere	6
Linguaggio cinematografico: 1)qualità delle immagini 2) accuratezza delle riprese <i><inquadrature e movimenti macchina da presa></i>	Le riprese sono accurate, ma ci sono pochi movimenti di macchina e ciò rende il film molto lento	7
Linguaggio cinematografico: 1) ritmo complessivo del film 2) valore dell'interpretazione degli attori 3) impatto della colonna sonora	Il ritmo è molto lento, l'interpretazione degli attori poco interessante e la colonna sonora praticamente assente	6
Efficacia comunicativa 1) grado di apprezzamento complessivo 2) forza di coinvolgimento della pellicola 3) sua capacità di suscitare emozioni e riflessioni	Il film mi ha coinvolto solo nella parte iniziale, nell'attesa di ciò che sarebbe accaduto dopo, ma gradualmente ti rendevi conto che gli avvenimenti erano prevedibili. Secondo me il regista non è stato capace di suscitare emozioni, ma comunque diverse riflessioni rispetto alla mentalità degli adulti di quel paesino dell'Iran	6

--	--	--

Griglia di valutazione film : ' Dov'è la casa del mio amico, Abbas Kiarostami, 1987_ Scheda alunno 2

	Analisi argomentata	Voto 0/10
Tematica :1)interesse dell'argomento trattato <i><il soggetto e la sua sceneggiatura></i>	Il tema trattato è interessante perché ci fa conoscere un certo contesto sociale dell'Iran contemporaneo	7
Tematica 1) originalità 2)profondità d'analisi della storia raccontata <i><il soggetto e la sua sceneggiatura></i>	La vicenda è abbastanza originale, forse però troppo approfondita, condotta in modo lento e quindi gradualmente si perde interesse	6
Linguaggio cinematografico: 1)qualità delle immagini 2) accuratezza delle riprese <i><inquadrature e movimenti macchina da presa></i>	Le riprese sono significative: molti primi e primissimi piani dei bambini quando parlano, quando piangono e ciò coinvolge e fa emergere molto i sentimenti (ad esempio la disperazione del protagonista). Il ritmo è lentissimo, si avvicina troppo a quello della vita reale	7
Linguaggio cinematografico: 1) ritmo complessivo del film 2) valore dell'interpretazione degli attori 3) impatto della colonna sonora	Gli attori più piccoli sono molto espressivi. Bravi, nonostante non fossero professionisti	6
Efficacia comunicativa 1) grado di apprezzamento complessivo 2) forza di coinvolgimento della pellicola 3) sua capacità di suscitare emozioni e riflessioni	Alcune riflessioni interessanti: il fatto che gli adulti non ascoltano i bambini, la difficoltà di vivere in quell'ambiente per i bambini, la solidarietà del protagonista che cerca di non mettere in difficoltà il suo compagno e quindi il tema dell'amicizia. Tuttavia non suscita emozioni	7