Aerófono de filo o flauta longitudinal, sin aeroducto. La embocadura es igual a la de la flautilla jujeña, es de tubo abierto. El número de orificios de digitación (circulares o cuadrangulares) varía entre tres, los más antiguos, de posible ejecución con una sola mano, y seis. Ha sido documentado en diversos grupos del área chaqueña, pero tuvo mayor arraigo entre los de filiación [*Guaycurú*](http://www.folkloredelnorte.com.ar/culturas/guaycuru.htm) ([*Toba*](http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi98/chiwolla/actuales/tob.htm) *y* [*Pilagá*](http://www.sos-aborigenes.org.ar/los_pilaga.htm)), que le atribuyen poder de atracción sobre las mujeres. Su utilización es esporádica.