Cordófono compuesto, laúd de mango, frotado. En el ámbito aborigen, el violín se halla únicamente entre los [C*hiriguano-Chané*](http://www.indigenas.bioetica.org/inves26.htm) del [Chaco salteño](http://www.argentinaindigena.com.ar/nodes/83). Lo llaman *turúmi* o, por deformación de su nombre en castellano, *miorí*. Es imitación de su similar europeo del que conserva su afinación.

Se muestran básicamente dos técnicas de construcción: 1) la de tallado de la caja, mango y clavijero , o solo la caja, en una sola pieza de tronco de cedro (Cedrela fissilis*)*; 2) la que trabaja separadamente todas las partes componentes. Antiguamente las cuerdas eran de cerda de cola de caballo, hoy son de alambre delgado o hilo plástico para pesca. El arco de frotación recto es de madera y cerda equina.

Solo se ejecuta a partir el entierro del carnaval. Es infaltable en la Pasca de Resurrección para acompañar los cantos femeninos de “aleluya” y como solista de rondas, zapateos, y en la danza *chanka chanl a.* Es el único instrumento cuya ejecución puede estar a cargo de mujeres, aunque es más común su uso entre hombres.