[Idiófono](http://enciclopedia.us.es/index.php/Idi%C3%B3fono) de golpe indirecto, de sacudimiento, ampliamente difundido en las etnias de Sudamérica. Consiste en una calabaza seca con mango natural o adosado, a la que se le introducen diversos objetos pequeños, muchas veces de carácter mágico (semillas, piedritas, etc.) a través de uno o dos orificios que luego se cierran con resina, cera o madera.

Entre los [*Matacos*](http://www.folkloredelnorte.com.ar/culturas/mataco.htm) era de uso exclusivo del varón adulto, y privativo del [shamán](http://es.wikipedia.org/wiki/Cham%C3%A1n). Entre los [*Tobas*](http://es.wikipedia.org/wiki/Toba) y los [*Chorote*](http://www.folkloredelnorte.com.ar/culturas/mataco.htm) era de ejecución conjunta con el tambor de agua por un mismo individuo. Ambas etnias y también los [*Pilagá*](http://www.sos-aborigenes.org.ar/los_pilaga.htm) lo utilizaron en rituales de iniciación femenina; los [*Nivaklé*](http://biblioteca.elgranchaco.com/index.php?SeccionId=351&Pagina=seccion.php%3FNoticiaId%3D1433&menup=312&menuh=351), en canciones consagradas. Los [*Mapuches*](http://www.portalpatagonico.com/patagonia/aborigenes/mapuche.html) lo utilizaban solo los shamanes y los [*Mbyá*](http://es.wikipedia.org/wiki/Mby%C3%A1) solo los varones adultos en sus danzas.