Membranófonos de golpe directo. Fueron adoptados por diversos grupos aborígenes sudamericanos. Algunos se construyeron a imitación del tambor militar euroeo. Fueron adoptados principalmente por la cultura [*Chiriguano-Chané*](http://nacionesoriginariasargentina.blogspot.com/2009/06/chiriguanoa-chane.html) asentada entre el Chaco y los Andes. De los cuatro Tambores documentados por Carlos Vega, esta cultura utilizaba tres, principalmente para las festividades católicas y del carnaval.