Membranófono de golpe directo de un solo parche. Fue documentado entre los [*Tobas*](http://es.wikipedia.org/wiki/Toba)*,* [*Pilagá*](http://www.sos-aborigenes.org.ar/los_pilaga.htm)*,* [*Matacos o Wichís*](http://www.folkloredelnorte.com.ar/culturas/mataco.htm)*,* [*Chorotes*](http://www.argentinaindigena.com.ar/nodes/15) *y* [*Nivaklé*](http://www.servindi.org/actualidad/1920). El resonador puede consistir en un mortero, un cántaro de cerámica o un trozo de tronco ahuecado, en cuyo interior se vierte agua. En el extremo abierto se coloca un cuero, habitualmente de [corzuela](http://es.wikipedia.org/wiki/Corzuela) (Mazama simplicicornis). Se ejecuta con un solo palillo de madera. Su diámetro varía entre 15 y 25 cm y su altura externa entre 30 cm y 1 m. La cavidad no suele sobrepasar los 20 cm de profundidad. Con excepción del grupo [*Toba*](http://es.wikipedia.org/wiki/Toba)  -en el que se documentó su utilización por hombres y mujeres-, en las etnias restantes es instrumento privativo de los hombres. Lo ejecuta una sola persona, o varias colocadas alrededor de un único tambor. En este último caso, es común que se sume al grupo un ejecutante de sonajero de calabaza.

 Los tamboreros están sentados o en cuclillas cuando el instrumento es pequeño y se apoya en el suelo y de pié, cuando se coloca en una horqueta elevada o es un ejemplar de los de mayor altura. Cuando estas variantes respeto de la posición del ejecutante están presentes en la misma etnia, señalan dos funciones distintas del tambor. Los [*Tobas*](http://es.wikipedia.org/wiki/Toba) y los [*Pilagá*](http://www.sos-aborigenes.org.ar/los_pilaga.htm) distinguen la música “para tambor parado” -según su expresión-, de la música “para tambor sentado”. La primera, de carácter sagrado, formó parte de importantes complejos ceremoniales como, por ejemplo, el de la algarroba. La segunda está ligada principalmente a los cantos de convocatoria a los bailes para la formación de parejas.