

Barbitón

Instrumento musical cordófono pinzado propio de la antigua Grecia, emparentado con la lira, pero del cual se obtenía un sonido más grave.

Las primeras representaciones iconográficas y referencias escritas datan del siglo VI a.C., y lo asocian al culto de Dionisio.

El bárbiton sacaba su grave sonido de la vibración de sus siete cuerdas de lino, sujetas a dos mástiles dispuestos en forma de “v”. Ambos mástiles se unían por su extremo distante mediante un puente curvo, dejando sitio a una caja de resonancia pequeña. Se tocaba de igual modo que el resto de las liras: pulsión de las cuerdas con la mano izquierda y ataque de éstas mediante un plectro, con la mano derecha. La técnica del bárbiton era de complejo aprendizaje, y así lo hace saber Aristóteles en su *Política* (siglo IV a. C.). Siglos después, Roma hereda el instrumento junto con su nombre, tal como sabemos por las citas de Horacio (65 a. C.). No sólo esto es así, sino que incluso el dios Baco hereda de Dionisio su asociación con el bárbiton.

En la época moderna, el término se recuperará para citar de forma culta a ciertos instrumentos de cuerda, como la viola da gamba (Bárbitos maior según Mersenne, 1636).