

# 屏幕录制软件在中职 Photoshop 教学中的应用探索

李惠娟

(广东湛江财贸学校, 广东湛江 524000)

**摘要:** 根据 Photoshop 的学科特点以及当代中职学生的学习情况, 本文探讨了利用屏幕录制制作教学视频应用于中职 Photoshop 课程的教学实践。

**关键词:** 中职; 屏幕录制; Photoshop; 教学视频

**中图分类号:** TP317.4-4 **文献标识码:** A **文章编号:** 1007-9599(2012)10-0243-02

设计产业发展迅速, 无论是广告设计、绘画和包装设计领域, 还是在数码照片处理、建筑效果图后期处理、界面设计与制作领域, 由 Adobe 公司开发设计的 Photoshop 都是设计师们的首选软件。作为中职学校平面设计专业的必修课, Photoshop 是一门集知识性、实践性和技能性为一体的基础性课程, 对于这些专业的学生来说, 学好 Photoshop 这个软件就等于掌握了一项在社会上谋生的技能。因此, 如何利用有限的课时提高教学质量, 实现教学目标, 使学生尽快地掌握该软件的精髓就成了任课教师思考的问题。笔者在多年的 Photoshop 教学中, 经过不断摸索及试验, 发现在课程中整合信息技术, 利用屏幕录制软件制作教学视频应用于教学, 能够收到很好的教学效果。

## 一、屏幕录制软件简介及其使用

简单地讲, 可以将屏幕上的操作过程录制成视频的软件称为屏幕录制软件, 它们均具有操作简单、功能强大等优点。以笔者常用的屏幕录制软件为例, 软件屏幕录制软件是一款功能强大的视频编辑软件, 可以将多种格式的图像、视频剪辑连接成电影, 输出格式可以是 GIF 动画、AVI、RM、QuickTime 电影等, 并将电影文件打包成 EXE 文件, 在没有播放器的机器上也可以进行播放, 同时还附带一个功能强大的屏幕动画抓取工具, 可以录制屏幕, 还可以录制旁白、制作 PowerPoint 演示文稿等。

屏幕录制软件运行速度很快, 简单易学, 只需要四个步骤就可以完成制作演示教程的初步视频文件。第一步: 打开屏幕录制软件, 在“文件名”空格中输入要录制的文件名称, 然后选择“选择”设置文件保存的路径。第二步: 选中“直接录制生成”和“EXE”这两个选项, 选中“同时录制声音”和“同时录制光标”这两个选项, 如果你要录的操作中会有半透明窗口的窗体或形状特别的窗体, 需要选上“录制透明窗体”这个选项, 把录制频率设置为“3 帧/秒”, 如果录后觉得设置成“3 帧/秒”不连贯, 那可以设置成“5 帧/秒”。第三步: 到“声音”页, 选择“声音来源”为“Microphone”或“麦克风”或“话筒”, 调整录音音量, 按“试录”按钮, 看是否正常录到声音, 录音音量是否合适(判断音量是否合适时要注意把电脑的播放音量和音箱的音量设置到普通的值)。一般试录 10 秒左右就可以了, 停止后就会自动播放录到的声音(播放时程序会停止响应)。第四步: 按红色按钮或者“F2”开始录像, 注意: 也是按相同的键可以停止录制, 在录制过程中按“F3”可以暂停录制, 暂停后按 F3 继续录制。

停止录制后, 得到的 EXE 录像文件将出现在软件界面左侧的录像文件列表中, 双击就可以进行播放。使用“文件/浏览临时文件夹”可以打开这个 EXE 文件所在的文件夹, 可以将此文件直接复制到其它电脑上播放。使用“编辑/修改 EXE 播放设置”功能将声音压缩成 MP3 压缩后可以使文件再减小一倍。如果录制过程中, 声音有失误的地方, 可以选中此文件, 使用“编辑/EXE 后期配音”进行重新配音。如果想去掉此录像的头尾部分, 可以选中此文件, 使用“工具/EXE 截取”。如果要生成 WMV 格式的教程, 可以选中此文件, 使用“编辑/EXE 转成 WMV”。如果要生成 FLASH 格式的教程, 可以选中此文件, 使用“编辑/EXE 转成 FLASH”。

## 二、在中职 Photoshop 教学中应用屏幕录制软件的理论依据

### (一) 是新型教学模式改革的需要

建构主义学习理论的基本观点为我们正确定位信息技术与教师、信息技术与学生的关系, 正确认识信息技术与教学整合提供了理论依据。学生只有在信息化环境中成为学习的主体, 将信息技术变成独立探索、合作交流以及开展个性化学习的工具, 才能使学生在学科学习过程中形成新的学习方式, 进而形成信息素养。现代课堂教学研究表明: 在课堂教学中融入信息技术, 能够以一种超越传统的教学法的方式, 一方面使学生兴趣得到激励和支持, 另一方面可以使学生在学习中自我引导, 使学生学习活动得到鼓励。

### (二) 是实现素质教育提倡自主学习的需要

早在古希腊时代, 苏格拉底便提出自主学习的概念, 他的理念是: 教师要当一位“知识的助产婆”, 要激发学习者有主动的思维, 并且有寻求问题答案的主动态度和可行的途径。自主学习, 是学习者在学习过程中自我确定学习目标, 把学生培养成“会学习的人”。屏幕录制软件应用于中职 Photoshop 教学, 使信息技术与学科教学合理整合, 既合乎现代教学模式改革的趋势, 其制作的视频教学又有利于促进学生的自主学习, 有利于实施素质教育。

## 三、屏幕录制软件在中职 Photoshop 教学中的作用

Photoshop 软件工具命令繁多, 功能异常强大, 要熟悉所有的功能需要花费大量时间和精力, 而中职学校给各专业安排的 Photoshop 基础课的学习时间短。如何在短时间内让学生学好这门课, 具备相应的图像处理能力, 凭借屏幕录制软件生成的“视频”可动态地、准确地、反复再现同一操作的功能, 在中职 Photoshop 教学中能发挥重要的作用。

(一) 由屏幕录制软件生成的上课内容的“视频”可以避免一些突发事件影响正常的教学活动, 如计算机 Photoshop 软件出现故障, 该怎么办? 如果事先把上课内容录制成成了“视频”, 就可以用它进行讲解, 跟实际操作的教学效果相差不多。

(二) 由屏幕录制软件生成的上课内容的“视频”可以充当快速演示的课件, 解决教师在不同班级的重复操作所带来的问题, 而且可以把教学重点放在学生的操作上, 充分调动学生的学习积极性和提高学生的实际操作能力。

(三) 由屏幕录制软件生成的上课内容的“视频”是学生课后复习和上机操作很好的参照, 也是学生自主学习, 根据自己兴趣学习最好的学习材料。学生可以充分利用这些“视频”进行学习。

(四) 屏幕录制软件生成的上课内容的“视频”可以成为中职 Photoshop 课堂很好的小结: 当教师进行演示讲解。学生个别操作之后, 可以用它来进行课堂小结, 快速地再次重现本节课内容, 加深学生对本节课内容的理解。

## 四、屏幕录制软件在中职 Photoshop 教学中的应用策略

(一) 利用屏幕录制软件进行案例教学, 提高学生学习的积极性

巧用屏幕录制软件进行案例教学, 可以发挥案例教学动态直观的特点, 化静为动, 变无声为有声, 让学生面对多彩的画面激起他们的学习兴趣, 有助于提高学生的学习积极性和教学质量。

俗话说“兴趣是最好的老师”，没有兴趣就谈不上深入的学习，更不用说提高学习效率。当前中职学生文化基础普遍比较薄弱，厌学者居多。因此，如何激发中职学生学习 Photoshop 的兴趣是教师在课堂教学中必须要解决的首要问题。在上 Photoshop 课程时，教师不要急于给学生讲授如何使用 Photoshop，而是可以首先拿出一些已经做好的优秀作品让学生赏析，并讲解其作品的闪光点。毕竟神奇多彩的画面，要比枯燥的程序更容易激发学生的浓厚兴趣。然后，让学生欣赏完大量的优秀数码处理成品和优秀设计作品后，教师可以挑选几个步骤简捷但效果非常明显的实例，当场演示给他们看。随着演示展现的神奇视觉效果，学生会深深地吸引并产生强烈的好奇心，他们便开始渴望参与这门课程的学习。然后教师利用屏幕录制软件将 Photoshop 教学步骤完整录制下来，制作成动态的课件，让学生通过自己观看课件就能学会如何操作。

(二) 利用屏幕录制软件开展“自助式”教学，促进课堂教学优化

一直以来，传统的大一统的班级教学模式与不同层次学生个性化教学需要的矛盾比较突出，课堂教学很难兼顾到不同层次学生的学习需要，容易造成优生“吃不饱”，差生“学不了”的问题。在 Photoshop 教学中运用屏幕录制软件，可使“自助式”教学得以施行，有助于优化学习方式和教学方式，从而使学生真正成为学习的主人。不同的学生可以根据自己的学习情况按自己的步伐进行学习，老师不在也能学得懂。学生有事请假缺课也能自学，不会掉队。遗忘了的知识，只要回看视频就马上可以重新掌握，有助于帮助学生解决教材中的重难点。此外，如在课堂教学现场应用屏幕录制软件可以录制整个教学内容，让学生参与对教师的教学活动进行自评，有针对性地去弥补教学中的不足，帮助教师及时查漏补缺，调整教学进度和方式，实现了以人为本、因材施教，不断提高教学质量。

(三) 利用屏幕录制软件开展“探究式”学习，培养学生的

(上接第 242 页)

知识，学生可以通过演示来更好地理解他们，从而掌握他们，这在一定程度上提高了教学效果。

(四) 注重实践模拟

培养学生分析问题的能力，培养学生解决问题的能力是程序设计语言的教學目的，只有学生具备了分析问题的能力，具备了解决问题的能力，学生才能在一定程度上具备项目开发的能力，只有学生具备了项目开发的能力，学生才能满足软件企业的需求。实践是实现这一目的的最有效的方法，实践是对所学内容的综合运用，是对所学内容的巩固提高，通过实践，不仅可以使学生很好地巩固前面所到的知识，而且，其还能让学生自己动手去完成相关的模块，这在一定程度上使得学生对于开发项目的基本流程有了一个教授的了解，从而为日后从事 Java 领域的开发工作打好了一定的基础。在理论教授结束后，我们可以紧接着为学生安排上机实习，这样不仅可以使学生对于所学的知识得到了巩固，得到了提高，同时，其还在一定程度上使得学生的实际操作能力也得到了相应地提高。作为教师，我们还应该根据学生的实际情况，给他们布置一些相应地能够提高他们动手能力的课后练习及其课后实训课题，给他们布置一些相应地能够提高他们创新能力的课后练习及其课后实训课题，让学生自己动手去完成一些相应的项目，这样，一方面可以使得学生获得一定的成就感，使得学生获得一定的自信心，另一方面，其还在一定程度上发挥了学生的主动性，在一定程度上发挥了学生的创造性，从而提高了学生独立思考的问题，提高了学生分析问题的能力，提高了学生解决问题的能力。

(五) 给学生充分的自由，建立开放式课堂

创新思维和实践能力

在 Photoshop 教学中使用屏幕录制软件时，应重视发挥教师的主导性和突出学生的主体性，积极倡导学生的自主学习和主动探究，拓宽学生的学习空间，让学生可以更加灵活地自我选择学习地点、时间、形式和内容，促进学生思维能力的发展。教师应充分利用屏幕录制软件的后期编辑功能，在录制完一段 Photoshop 教学操作演示后，结合教学目标要求，加入一定的问题和语言注释，指导学生积极思考主动探究，并结合多种教学媒体刺激学生的学习活动，提高学生创新思维和实践能力。

随着信息技术的发展，屏幕录制软件的功能将更加灵活、实用和强大，在中职 Photoshop 课程教学中屏幕录制软件正得到越来越多的重视和运用。中职 Photoshop 任课教师只有不断加强对教学模式和方法的研究，充分认识和把握屏幕录制软件的优势和不足，并在具体教学实践中予以运用，才能推动教学模式改革的实施，从而促进中职 Photoshop 教学质量的不断提高。

参考文献：

- [1]刘德兴. 中职 Photoshop 课程教学模式初探, 电脑知识与技术, 2009 年 27 期
- [2]丛莉. 机多媒体网络环境下自主学习理论探索与模式构建, 职业教育, 2007 年第 05 期
- [3]刘仁鹏. 美术高考培训, 如何对症下药?, 美术报, 2009 年第 05 期
- [4]牛利平. 项目教学法在 Photoshop 教学中的应用, 合肥师范学院学报, 2010 年第 03 期

[作者简介]李惠娟(1969-), 民族: 汉族, 籍贯: 广东湛江, 单位: 湛江财贸学校, 学位或职称: 本科/讲师、主要研究方向: 美术绘画与计算机绘画辅助软件

在 Java 课堂教学中, 作为教师, 我们应该充分调动学生的主动性, 我们应该意识到学生是学习的主体, 充分考虑学生的学习基础, 充分考虑学生的学习需求, 给学生充分的自由空间, 我们应该利用一切可以利用的条件, 为学生创造良好的学习环境, 为学生创造良好的学习条件, 例如, 我们可以利用 BBS 平台, 利用及时交流工具, 利用开放的实验室等与学生进行交流, 同时也让学生与学生之间进行交流, 这样不仅可以提高学生学习的主动性, 而且还可以让学生通过交流发现自己的不足, 通过交流发现他人的长处, 让教师及时地掌握学生对所讲授知识的掌握程度等等, 这些都在一定程度上提高了教学效果。

参考文献：

- [1]刘旭红, 佟俐鹏. 《面向对象程序设计》双语教学的探索与实践[J]. 教育理论与实践, 2007 年 S1 期
- [2]王先耀. 基于 Windows 32 位平台基础上面向对象的程序设计及其开发工具[A]. 加入 WTO 和中国科技与可持续发展——挑战与机遇、责任和对策(下册)[C]. 2002 年
- [3]向模军, 刘松青. Java 教学的探讨和实践[J]. 计算机与信息技术, 2008 年 03 期
- [4]王健, 高忠泽, 苏秀萃. 基于 Game 理论的交流接触器电磁系统多目标优化设计的软件实现[A]. 中国电工技术学会低压电器专业委员会第十一届学术年会论文集[C]. 2002 年
- [5]姜海红. 浅谈 JAVA 教学心得[J]. 黑龙江科技信息, 2009 年 08 期

[作者简介]陈虹(1980.12-), 江苏南通, 本科, 助教, 计算机应用, 南通农业职业技术学院信息工程系