

## Donner un exposé selon les règles de l'art



Daniel J. Côté, MD, M.Ed  
Faculté de médecine et des sciences de la santé  
Université de Sherbrooke

---

---

---

---

---

---

---

---

### Pertinence des exposés

(Svinicki et McKeachie, 2014; Brown et Manogue, 2001)

- Obliger
- Transmettre
- Expliquer
- Motiver
- Modéliser
- ...

---

---

---

---

---

---

---

---

### Objectifs

À la fin de cette présentation, le participant sera capable:

- d'appliquer des **stratégies** propices à faire mieux apprendre lors d'un exposé
- d'apporter une **justification** pédagogique à ces stratégies

---

---

---

---

---

---

---

---

**P  
L  
A  
N**

Des solutions au niveau de :

- 1) La pensée du présentateur
- 2) La relation
- 3) Le support visuel
- 4) La pensée des participants

The diagram shows a red presenter (1) on the left, a blackboard (3) in the center, and two audience members (4) on the right. Arrows point from the presenter to the audience (2) and from the presenter to the blackboard (3).

---

---

---

---

---

---

---

---

**La pensée du présentateur**  
(Chassé et Prigent, 2005)

- Maîtriser
- Alléger
- Organiser
- Répéter
- Pratiquer

---

---

---

---

---

---

---

---

- Organiser
  - Avoir un plan
  - L'annoncer
  - S'en servir pour transitions
  - S'en servir pour conclure

---

---

---

---

---

---

---

---

## La relation

(Chassé et Prigent, 2005; Long et Lock, 2014; Svinicki et McKeachie, 2014)

- (Interaction judicieuse)
- 
- 
- 
- 
- 

---

---

---

---

---

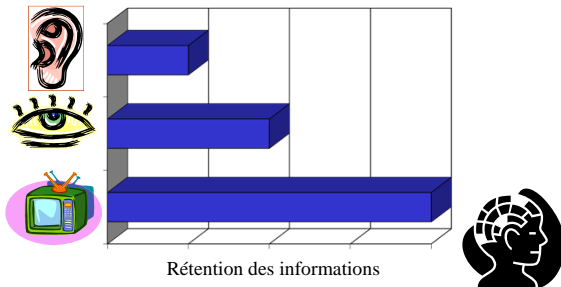
---

---

---

## Support visuel stimulant

(Bazoge et Dell'aniello, 1992)



---

---

---

---

---

---

---

---

## Support visuel stimulant

(Bazoge et Dell'aniello, 1992)

- Mémoire visuelle > mémoire auditive
- Visuelle + auditive = synergie
- Donc possibilité de rétention X 4
- Si stimule efficacement le cortex visuel

---

---

---

---

---

---

---

---

### Support visuel stimulant

(Bazoge et Dell'aniello, 1992)

La mémoire visuelle est supérieure à la mémoire auditive.

De plus, il y a une synergie entre ces deux mémoires.

Ainsi, ajouter un excellent support visuel peut permettre de quadrupler la rétention des informations.

Mais pour ce faire, il faut que le support visuel stimule efficacement le cortex visuel.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Visuel et parole

(Mayer, 2010)

---

---

---

---

---

---

---

---

### Support visuel pertinent

(Bazoge et Dell'aniello, 1992; Chassé et Prigent, 2005; Brown et Manogue, 2001)

- Éviter les effets inutiles!

---

---

---

---

---

---

---

---

### Support visuel lisible

(Bazoge et Dell'aniello, 1992; Chassé et Prigent, 2005)

- Contrastes
- 20 points au minimum
- « 6 X 6 »
- Si image complexe:
  - Par sections
  - Version papier

Ça donne ceci!

---

---

---

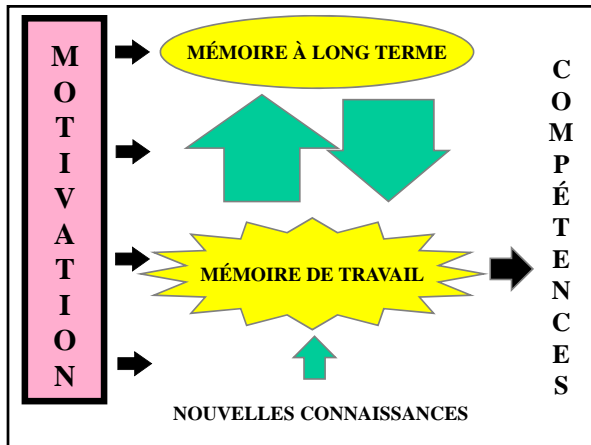
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

### La pensée des participants

(Chassé et Prigent, 2005; Svinicki et McKeachie, 2014; Tardif, 1997; Brown Et Manogue, 2001)

- Les motiver
- Diriger leur attention
- Les rendre le plus actif possible
- Réactiver leurs connaissances antérieures

---

---

---

---

---

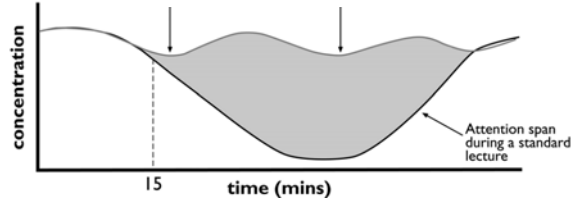
---

---

---

### Attention et exposé

(Higher Education Academy-Engineering Subject Centre, 2005)



---

---

---

---

---

---

---

---

### La pensée des participants

(Chassé et Prigent, 2005; Brown et Manogue, 2001; Svinivki et McKeachie, 2014)

- Les rendre le plus actif possible

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

---

---

---

---

---

---

---

---

**C  
O  
N  
C  
L  
U  
S  
I  
O  
N**

**Pour faire un meilleur exposé:**

- 1) Organiser dans un plan
- 2) Établir une relation avec les participants
- 3) Créer un support visuel stimulant
- 4) Rendre le plus actif possible

---

---

---

---

---

---

---

---