

Orígenes de la música Occidental

1-. Fuentes

Las fuentes musicales son los documentos conservados que nos informan sobre la práctica musical. Los testimonios más completos están en la notación que recoge la música de forma escrita.

La música occidental tiene su fuente en la antigua Grecia.

En la antigua Grecia apareció una notación musical con base en el alfabeto y que asignaba a cada nota una letra. Hay variantes para la música instrumental o vocal. Este sistema, traducido al alfabeto latino se emplea en nuestros días para el cifrado americano de la música de jazz y de rock.

A=la B=si C=do D=re E=mi F=fa G=sol

Aunque se conservan unos cuarenta fragmentos musicales de la Antigua Grecia resulta imposible hacer una reconstrucción sonora fiable porque la información musical que ofrecen es incompleta.

Otras fuentes indirectas:

- Tradición oral del folklore griego contemporáneo
- Restos arqueológicos (relieves y pinturas)
- Literatura y filosofía
- Importante papel de la música en la mitología
- Libros de teoría musical

2-. Teoría musical griega

Muchos de los términos empleados en la teoría musical de hoy son de origen griego.

Ejemplo: música- armonía- tono- orquesta- ritmo- guitarra- coro- melodía

Los grandes filósofos griegos otorgaron gran importancia a la música:

- Pitágoras: orden matemático de los intervalos musicales (música de las esferas)
- Damon: teoría de la ética musical

- Platón: música como modelo de belleza que acerca a las personas al bien. (valor educativo)
- Aristóteles: capacidad imitativa de la música que provoca una serie de afectos (teoría posterior barroca)

3-. Mitología

En la mitología griega la música supone la sabiduría máxima debido a que engloba todas las ciencias y las artes representadas por las nueve musas que se encuentran bajo la protección del dios Apolo: Calíope (épica), Erato (lírica), Euterpe (flauta) Talía (comedia), Melpómene (tragedia) Polimnia (pantomima) Terpsícore (danza) Urania (astronomía) y Clío (historia)

También nos cuenta la invención de la lira por Hermes, la siringa (flauta de varios tubos) por el Fauno Pan e incluso describe el poder de la música en los diferentes casos. (Muchas de estas historias vienen descritas en el libro de las Metamorfosis de Ovidio.)