

Teatro

El teatro de Lorca es, con el de Valle-Inclán, el de mayor importancia escrito en castellano en el siglo XX. Es un teatro poético, en el sentido de girar en torno a símbolos medulares —la sangre, el cuchillo o la rosa—, desarrollarse en espacios míticos o de un realismo trascendido, y encarar problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro lopesco (evidente, por ejemplo, en el empleo organizado de la canción popular), el calderoniano (desmesura trágica, sentido de la alegoría) y la tradición de los títeres. La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan *La zapatera prodigiosa*, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad, y *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, complejo ritual de iniciación al amor, que anuncia los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: *El público* y *Así que pasen cinco años*, sus dos obras más herméticas, son una indagación en el hecho del teatro, la revolución y la presunta homosexualidad —la primera— y una exploración —la segunda— en la persona humana y en el sentido del vivir.

Consciente del éxito de los dramas rurales poéticos, Lorca elabora las tragedias *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (*Doña Rosita la soltera*, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en *La casa de Bernarda Alba*, para muchos, la obra maestra del autor.

- *Mariana Pineda* (1927)
- *La zapatera prodigiosa* (1930)
- *Retablillo de Don Cristóbal*
- *El público* (1930)
- *Así que pasen cinco años* (1930)
- *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1933)
- *Bodas de sangre* (1933)
- *Yerma* (1934)
- *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*
- *La casa de Bernarda Alba* (1936)
- *Comedia sin título* (inacabada) (1936)