COMPRENSIÓN ORAL AUDIO- INTENSIVO (EJERCICIOS ESPECÍFICOS)

IDEA CENTRAL

Lo alumnos escuchan un parlamento breve (argumentación, exposición, etc.)y tienen que descubrir cuál es la idea principal del texto: el propósito, el dato más importante o el significado final. Cada alumno toma notas que más tarde se contrastarán con toda la clase.

LOS DETALLES

El profesor presenta el fragmento, anticipando el tema y las caracteristicas. Los alumnos lo escuchan atentamente y tienen que comprender alguna información concreta (un nombre propio, una fecha, la cantidad de veces que se repite una palabra, etc.

INFERIR DATOS

Los alumnos escuchan un fragmento muy breve (de treinta segundos) de un diálogo o exposición y tienen que inferir de él informaciones variadas: ¿Cuál es el tema?, ¿quién habla (edad, sexo, carácter, etc.), ¿cómo es?, ¿qué pretende?, etc. Es primordial que el profesor no anticipe ningún detalle sobre el fragmento

SONIDO DESNUDO

Los alumnos escuchan un fragmento breve y tienen que imaginar cómo es la situación: cuántos interlocutores hay, dónde están, cómo se encuentran dispuestos, cómo visten, etc. Si se trabaja con vídeo, primero se pasa solamente el audio y después la imagen, para contrastar las respuestas.

ANTICIPACIÓN

Los alumnos escuchan un fragmento. El maestro corta de repente la audición. Hay que anticipar como sigue: las palabras que se van a decir, cómo termina una frase, la respuesta que va a dar a alguien, el tema, etc. Es importante que el profesor detenga la audición en un momento previamente estudiado

REPETICIONES

Loa alumnos escuchan dos o tres veces un fragmento que contiene palabras o estructuras difíciles que apenas conocen o que no dominan. Cuando se ha escuchado cada palabra o frase, el profesor detiene el aparato y se repiten los items lingüísticos. Si se trabaja con vídeo, se puede congelar la imagen para que los alumnos repitan, o incluso se puede pasar la secuencia sin sonido para que ellos doblen a los personajes.

ADIVINAR PALABRAS

Antes de escuchar el texto, los alumnos tienen que hacer una lista de las palabras que pueden aparecer. El maestro expone el tema de la grabación (con una palabra es suficiente) para que los alumnos puedan anticipar temas, palabras, estructuras, etc. Es una técnica útil para que los alumnos preparen la audición utilizando sus conocimientos previos.