Idiófono de golpe indirecto, de sacudimiento. Consiste en un número variable de uñas –preferentemente de “corzuela” (Mazam simplicicornis)- que producen sonido por entrechoque. Cada uña constituye un cuerpo sonoro. Por lo general en forma de racimo, a veces enfiladas, eran agitadas con la mano por el shamán *mataco o wichí* en las sesiones de terapia. Colgadas de una tira que el portador se colocaba en la cintura, las rodillas, los tobillos o las muñecas para danzar, fue patrimonio de todas las etnias del Chaco Argentino.

Este sonajero –especialmente como cinturón o toillera de baile. Fue utilizado por los hombres, las mujeres lo usaron atado al extremo superior de un palo.