EJEMPLOS DE TAREAS OCTAVO BÁSICO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NIVEL 4 (Lectura)

Instrucciones para el profesor o profesora: "La leyenda de Sigfrido. El dragón chino"

Tiempo:	45 minutos.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • *Textos: "La leyenda de Sigfrido", "El • l dragón chino".* • Guía de trabajo para el estudiante. • Útiles escolares.
Tarea:	Los estudiantes leerán los textos presentados y a continuación contestarán la pregunta que se le formula en la Guía del estudiante.
Guión para el docente:	• Inicie la actividad diciendo: *Voy a distribuir una tarea para cada uno de ustedes. Contamos con hojas de papel adicionales para aquellos alumnos y alumnas que quieran extenderse sobre el tema.* *Tienen 45 minutos para desarrollar el trabajo.* *Son las… La tarea finalizada a las… hrs.* *Pueden comenzar a trabajar.* • No intervenga durante el desarrollo de la tarea para explicar el texto, el significado de términos, expresiones o el sentido de las preguntas. • Se espera que los estudiantes realicen la tarea en forma independiente y sin ayuda de otros compañeros o compañeras, o del docente.

Tarea para el estudiante: "La leyenda de Sigfrido. El dragón chino"

Lee los siguientes textos con mucha atención:

Una leyenda germana: Sigfrido y el dragón[1].

En tiempos remotos nació Sigfrido[2], hijo de Siegmundo, rey de los francos y de Siglinda, quien murió al darlo a luz.

Sigfrido creció en la selva como un joven especialmente dotado de fuerza física y de mucha bravura. Aprendió a luchar bajo las enseñanzas del herrero Mime, un nibelungo[3] que forja una espada capaz de resistir la inmensa fuerza de Sigfrido. Mime ambiciona el tesoro de los nibelungos que está guardado celosamente por el monstruoso dragón Fafner, y convence al joven para que mate al monstruo y se apodere del preciado tesoro.

Sigfrido se dirige al bosque y una vez allí - siguiendo los consejos de Mime - se pone a tocar una dulce melodía con su cuerno de plata, lo que despierta al dragón y lo hace salir de su cueva. El joven le clava su poderosa espada, atravesando el corazón de Fafner. Este, moribundo, le confiesa a Sigfrido que él fue un gigante poderoso convertido en dragón por una maldición, y que estaba condenado a morir por la mano del joven. Fafner muere, advirtiéndole al héroe que debe cuidarse de una mujer que va a conspirar contra su vida.

[1] El dragón (del latín draco y este del griego drakon) es un animal mitológico que aparece en diversas culturas en todo el mundo. Se le representa como una gran serpiente o lagarto escamado (o emplumado en América), provisto de alas de murciélago, y que escupe fuego por la boca.
[2] Sigfrido es el héroe máximo de la mitología germana que ha sido llevado a la ópera por Richard Wagner en la obra "El Cantar de los Nibelungos".
[3] Nibelungo, raza de enanos que viven en parajes subterráneos, conocidos por ser hábiles herreros, pero no precisamente apuestos.

Sigrfrido extrae la espada del cuerpo del dragón y al hacerlo, un chorro de sangre hirviendo cae sobre su mano, quemándosela. Para aliviar el dolor de la quemadura, el joven se lleva la mano a la boca y al tocar con sus labios la sangre del dragón, se da cuenta de que, a partir de ese momento, entiende el canto de las aves. Estas le revelan que las joyas más preciadas del tesoro de los nibelungos son el casco, que hace invisible al que lo lleva y el anillo, que da el poder sobre el mundo. Las aves también le revelan que si se baña en la sangre del dragón puede hacerse inmortal. Sigfrido así lo hace, pero al caer una hoja de tilo sobre su espalda, la zona cubierta por la hoja queda vulnerable.

El héroe entra en la caverna del dragón y se apodera del casco y del anillo. En ese momento, las aves le hablan de Krimilda, una hermosa joven que llegará a ser el gran amor de su vida. Sigfrido encuentra a Krimilda y ambos jóvenes, al mirarse, sienten un gran amor que los unirá para siempre.

Tiempo después, debido a la intriga de una mujer, tal como se lo había predicho el dragón Fafner, Sigfrido muere a manos de un traidor llamado Hagen quien, conociendo el punto vulnerable del héroe, lo convence para que lo acompañe a una cacería. Hagen le da muerte a traición con una lanza que clava en la zona mortal de su espalda, en el momento en que el joven se inclina para beber en una fuente.

(Tomado de la tradición oral de los pueblos germanos).

Mini diccionario

- ***forja*** *una espada:* crea una espada, sometiendo el metal al fuego y golpeándola para que tome la forma deseada.
- *la zona cubierta por la hoja queda* ***vulnerable****:* que puede ser herida o recibir lesión, física o moral.

El dragón chino

La mitología china no conoce dragones malos que causen daños a la gente, su actuación en la tierra tiene siempre resultados benéficos[4]. En China, los dragones son acompañantes de los dioses; el Dragón Celestial Azul custodia sus mansiones.

El dragón chino representa el poder espiritual supremo terrenal y celestial. Es el símbolo más antiguo del arte oriental; representa también al sol y a la abundancia de la tierra, al conocimiento y a la fuerza.

La energía del dragón engloba todos los fenómenos naturales, aporta lluvias bienhechoras, pero también tifones, que son causados por los dragones del mar. Los dragones saben dominar el tiempo y se ocupan sobre todo de que los campos tengan la humedad suficiente; también existe la creencia de que determinan la forma del paisaje de tal manera, que los edificios se ubican según su energía.

Los cuatro elementos que constituyen todas las cosas – agua, tierra, fuego, aire - aparecen combinados simbólicamente en el dragón que habita en las tierras o en las aguas, vuela por los aires o vomita fuego.

(El libro de los dragones y otras bestias fantásticas. Biblioteca de los símbolos. Buenos Aires.1998).

4 El dragón de los tradicionales desfiles chinos de Año Nuevo repele los malos espíritus que podrían echar a perder el año que se inicia.

Después de leídos los dos textos, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las principales diferencias entre el dragón de la leyenda de Sigfrido y el dragón chino? Fundamenta tusideas con la información de ambos textos:

2. ¿Cuál de las dos creencias presentadas en los textos leídos sobre el dragón se acerca más a los conocimientos y experiencias que tú tienes sobre este ser fantástico, de acuerdo a tus lecturas, creencias, juegos, entretenciones u otras? Fundamenta tu respuesta con elementos de ambos textos.

NIVEL 4 (Textos escritos)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tarea:	"Hipótesis fantástica".
Tiempo:	90 minutos.
Materiales:	Cada estudiante necesita: • Guía del estudiante. • Útiles escolares que se estimen conveniente.
Instrucciones:	• Esta tarea se basa en la metodología de la "hipótesis fantástica" de Rodari. A partir de una de ellas y de un cuento elaborado por este autor, los estudiantes deberán elegir una hipótesis fantástica del escritor y escribir un relato como estimen conveniente. • También, pueden crear ellos mismos su propia hipótesis fantástica y su relato sobre la base de esta.

Tarea para el estudiante: "Hipótesis fantástica"

¿Qué pasaría si tu ascensor aterrizara en la Luna?

Gianni Rodari responde esta interrogante a través del siguiente relato fantástico.

Ascensor para las estrellas

Cuando Romulito tenía dieciocho años entró a trabajar como mozo en la pizzería "Italia". Le encargaban los servicios a domicilio. Durante todo el día corría arriba y abajo por las calles y escaleras, llevando en equilibrio bandejas cargadas de deliciosas pizzas, bebidas, papas fritas y otros comestibles.

Una mañana telefoneó a la pizzería el inquilino 14 del número 103: quería una pizza napolitana y una bebida grande.

– Pero inmediatamente, o lo echo por la ventana –añadió con voz ronca el marqués Venancio, el terror de los mozos a domicilio.

El ascensor del número 103 era de aquellos prohibidísimos, pero Romulito sabía cómo burlar la vigilancia de la portera, que dormitaba en su mostrador: logró meterse en el ascensor, cerró la puerta, pulsó el botón del quinto piso y el ascensor partió crujiendo. Primer piso, segundo, tercero. Después del cuarto piso, en lugar de aminorar su marcha, el ascensor la aceleró y cruzó el rellano del piso del marqués Venancio sin detenerse, y antes de que Romulito tuviera siquiera tiempo de asombrarse. Toda Roma yacía a sus pies y el ascensor subía a la velocidad de un cohete hacia un cielo tan azul que parecía negro.

Con la mano izquierda continuaba sosteniendo en equilibrio la bandeja con la consumición, lo cual era más bien absurdo considerando que alrededor del ascensor se extendía ya a los cuatro vientos el espacio interplanetario, mientras la Tierra, allá abajo, al fondo del abismo celeste, rodaba sobre sí misma arrastrando en su carrera al marqués Venancio, que estaba esperando la pizza napolitana y su bebida grande.

– ¡Córcholis! –exclamó–. Estamos aterrizando en la Luna. ¿Qué estoy haciendo yo aquí?

Los famosos cráteres lunares se acercaban rápidamente. Romulito corrió a apretar alguno de los botones de la caja de mandos con la mano libre, pero se detuvo:

– ¡Alto! –Se dijo antes de pulsar un botón cualquiera–, reflexionemos un momentito.

Examinó la hilera de botones. El último de abajo llevaba escrita en rojo la letra "P", que significa "Planta baja", o sea la Tierra.

– ¡Probemos! Suspiró Romulito.

Pulsó el botón de la planta baja y el ascensor invirtió inmediatamente su ruta. Pocos minutos después volvía a atravesar el cielo de Roma, el techo del número 103, el hueco de las escaleras, y aterrizaba junto a la conocida portería, donde la portera, ignorando aquel drama interplanetario, seguía dormitando.

Romulito salió precipitadamente, sin detenerse siquiera para cerrar la puerta. Subió las escaleras a pie. Llamó al número 14 y escuchó cabizbajo y sin respirar las protestas del marqués Venancio:

-Pero bueno, ¿dónde te has metido en todo este tiempo? ¿Sabes que desde que he ordenado esa maldita pizza napolitana y bebida grande han transcurrido catorce minutos? Si Gagarin hubiera estado en tu lugar, habría tenido tiempo de ir a la Luna.

(Adaptación, Gianni Rodari, Cuentos por teléfono)

1. Elige una de las siguientes hipótesis y crea un relato fantástico como el de Rodari, elige la forma de narrarlo, utiliza algunos conectores, inserta algunos diálogos de los personajes y escribe lo más claro posible. Para darle más interés a tu historia, piensa en las reacciones de las distintas personas, los incidentes de todo tipo que ocurrirían, los diálogos que surgirían y quién sería el protagonista de la historia.

- ¿Qué pasaría si en el mundo todos los hombres es hubieran olvidado sonreír, menos uno?
- ¿Qué pasaría si un día despiertas en un lugar extraño?
- ¿Qué pasaría si llegas al primer día de clases y te das cuenta de que debes escribir como lo hacían en la Prehistoria?

Escribe tu relato:

2. Revisión de tu texto. Si al leer el relato fantástico respondes negativamente estas preguntas, corrige tu escrito.

   - ¿Coloqué un título?
   - ¿Mi relato contiene un inicio, desarrollo y final?
   - ¿Coloqué una puntuación adecuada para expresar de mejor manera mis ideas?
   - ¿Escribí todas las palabras en forma adecuada sin faltas de ortografía?
   - ¿Utilicé conectores que me ayudan a relacionar las ideas?
   - ¿Coloqué una puntuación adecuada, para expresar de mejor manera mis ideas?
   - ¿Entregué ideas claras, empleando oraciones completas?

3. Ahora. Según la revisión que realizaste, corrige los errores que encontraste y escribe nuevamente tu relato. Preséntalo en forma digital o manual, como tú estimes conveniente.

INGLÉS

NIVEL 4 (Comprensión lectora)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tarea:	*"Television"*.
Tiempo:	40 minutos.
Materiales:	Una guía para cada estudiante, *"Television"* y un lápiz.
Instrucciones:	• El profesor o profesora organiza a los alumnos y alumnas para que trabajen individualmente. • El docente hace la motivación del trabajo. Les pregunta a los alumnos y alumnas por sus experiencias personales relacionadas con la televisión. Por ejemplo: ¿cuántas veces a la semana ven televisión?, ¿en sus hogares, tienen restricciones de horario y de tipo de programas que pueden ver?, ¿qué tipo de programas les gustan? El docente permite que los alumnos y alumnas se expresen durante aproximadamente 5 minutos. • Luego, les cuenta que van a leer un texto en inglés relacionado con los programas de televisión que ve la familia García y van a realizar las actividades que aparecen en la guía que les entregará. • El profesor o profesora entrega a cada alumno y alumna una guía de trabajo y chequea que todos tengan sus materiales. • Una vez entregadas las guías, les informa que tendrán 40 minutos para completarla. • El profesor o profesora da a los estudiantes **cinco minutos** para que revisen la guía y hagan todas las preguntas que les surjan con respecto **a lo que tienen que hacer**. Señala que deben contestar todas las preguntas en **castellano**. • Se espera que los alumnos y alumnas completen la guía en forma individual sin la ayuda de otros compañeros o del docente.

Tarea para el estudiante: "Television"

Lee el siguiente texto:

On Sundays the García family usually watches some television. But they don't always agree on the programs because they like different things. Pablo García is a twelve year old boy who goes to a big school in Lo Prado. He is an intelligent, responsible student with a good sense of humour and he is interested in topics such as life on other planets and animals in danger of extinction. However, he's not into sports or the news. Pablo lives with his parents, his brother Cristián, and his sister Teresa. Cristián is 8 years old and Teresa, 16.

Pablo's father, who is an accountant, likes to relax watching comedy shows and sports. Actually, he usually watches Channel Z because his favorite football team is Real Madrid. Pablo's mom is an English teacher. She likes documentaries and to have a good laugh to relax but she doesn't like dancing shows. On the other hand, Teresa loves both detective stories and horror movies. So she is going to watch Interpol. She would like to watch Dracula in New York, but she can't because it's on too late at night. The youngest member of the García family is allowed to watch only one program a day, so he never misses his favorite show.

SUNDAY
TV GUIDE

Channel Z	YTV
16:00 International Sports News Find out the latest about the Argentinian, Spanish and Italian Football Leagues	**16:20 The Monster Family** A children's favorite!
16:30 The Venegas Family Comedy and problems about a typical family	**16:40 Animal Planet**
18:00 Interpol Special Detective Luisa Rodriguez goes to Buenos Aires. Where's Joe Long Fingers now?	**17:00 News and Weather**
19:00 Local News, Sport and The Weather	**18:00 Movie** Star Wars, episode 1 1977, Science Fiction
19:30 Fame v/s Fame Talent Show – Tonight, final dancing competition	**20:00 The Wonders of the World** Egypt, land of pyramids
20:00 The Good Food Show Chef Pancho Cordero delights his audience. Healthy can be delicious too!	**20:55 Witches** Starring Jorge Pataleta and Sabina Arregui. Comedy about family life in a modern city in Latin America.
21:00 News with Alejandro Gulén	**22:00 In Concert** Los Presos Revival
22:00 Dracula in New York The latest horror movie with our favorite Vampire	

Contesta las siguientes preguntas:

1. De acuerdo con la lectura, ¿qué programa va a ver Teresa? Justifica tu respuesta usando información del texto.

2. Encierra en un círculo la **V** si las siguientes afirmaciones son verdaderas o la **F** si son falsas o la **I** si la información del texto es insuficiente. Justifica tu respuesta usando información del texto:

Pablo is the oldest child in the family: **V** **F** **I**

Pablo's father only watches channel Z. **V** **F** **I**

3. Explica de qué se trata el texto. Justifica tu respuesta usando la información que allí aparece.

4. Completa la tabla con información del texto:

	le gusta	**No le gusta**
Al padre de Pablo		
A la madre de Pablo		
A Pablo		
A Teresa		
A Cristián		

NIVEL 4 (Expresión escrita)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tiempo:	40 minutos
Materiales:	Una guía para cada estudiante y un lápiz de pasta.
Instrucciones:	• El profesor o profesora organiza a los alumnos y alumnas para que trabajen individualmente. • El docente hace la motivación del trabajo: Les pregunta a los estudiantes por sus experiencias personales relacionadas con hacer trabajo voluntario. Por ejemplo: ¿Alguien alguna vez ha ayudado a una persona ciega a cruzar la calle?, ¿decirle dónde está?, ¿describirle un objeto, una persona? • Permite que los estudiantes se expresen libremente durante aproximadamente 5 minutos. • Luego, les cuenta que van a escribir un texto en inglés de acuerdo a las instrucciones. • Entrega a cada alumno y alumna una guía de trabajo y chequea que todos tengan sus materiales. • Una vez entregadas las guías les informa a los estudiantes que dispondrán de 40 minutos para completar la tarea. • El profesor o profesora les da a los alumnos y alumnas 5 minutos para que revisen la guía y hagan todas las preguntas que les surjan respecto a lo que tienen que hacer. • El docente puede aclarar todas las dudas con respecto a la comprensión de la tarea. Sin embargo, no podrá ayudar con la realización de la misma. Se espera que los estudiantes completen la tarea en forma individual, sin la colaboración del profesor o profesora u otros compañeros.

Tarea para el estudiante: WRITING TASK

Imagina que trabajas como voluntario en una biblioteca y una señora de edad te cuenta que está tratando de escribirle una carta a una amiga que vive en Estados Unidos y que solo habla inglés. Ella te pide ayuda para describirle una foto que recibió de su nieta que está en Nueva Zelandia. Mira la foto cuidadosamente y descríbela en un párrafo de al menos 8 oraciones, utilizando conectores tales como: *and*, *but*, *because* y marcadores de ubicación, tales como: *in*, *on*, *at*.

MATEMÁTICA

NIVEL 4 (Álgebra)

Determina si cada uno de los siguientes casos corresponde a una situación de proporcionalidad. Justifica tu respuesta.

Caso 1: El área de un cuadrado cualquiera versus la longitud de uno de sus lados (Área = Lado^2).

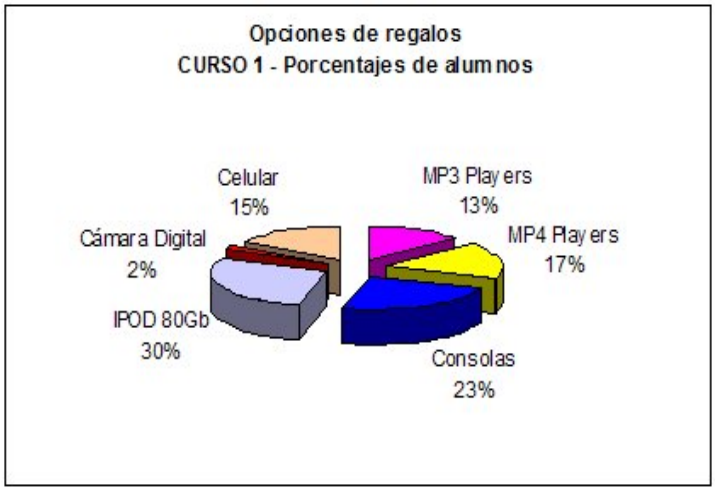
Caso 2: La estatura de una persona versus su edad.

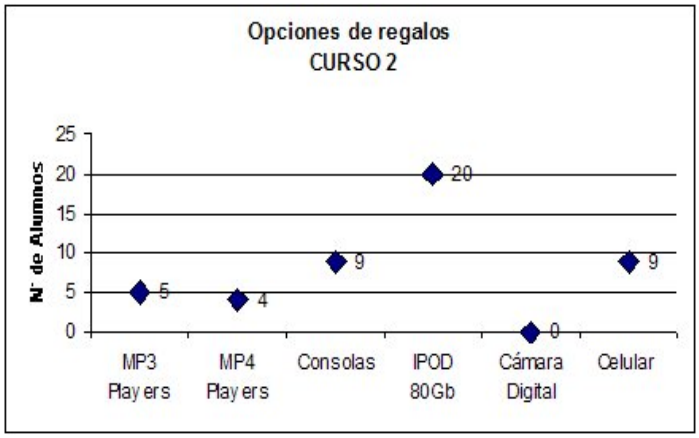
Caso 3: La cantidad de pan a comprar versus el precio a pagar.

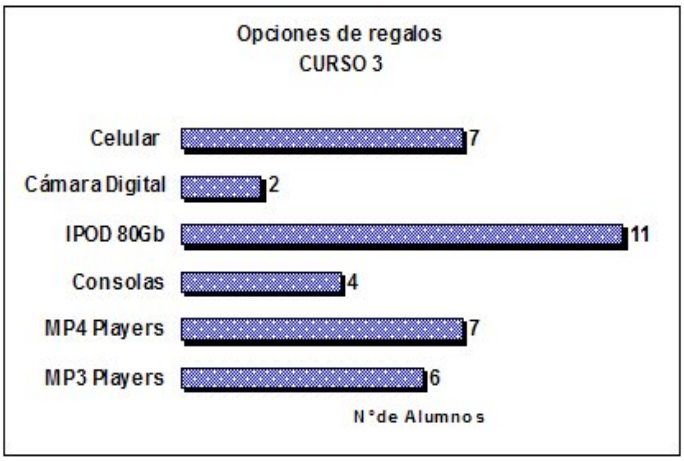
Responde:

NIVEL 4 (Datos y azar)

En los siguientes gráficos se muestra la información recolectada al aplicar una encuesta a estudiantes de 3 cursos distintos, sobre qué regalo prefieren para esta Navidad. Cada alumno eligió una opción de regalo.







1. ¿En qué curso es más probable que un estudiante prefiera una cámara digital como regalo? Muestra tus cálculos y explica claramente tu respuesta.

2. Dada la siguiente pregunta: ¿Cuántos alumnos prefieren el iPod como regalo?

   Con la información que entregan los gráficos, ¿para cuál o cuáles cursos puede ser respondida la pregunta anterior? Explica claramente por qué.

3. Construye **un gráfico** donde se registren las preferencias para los regalos: “MP4” y “Celular”. Las otras preferencias no se consideran. Ese único gráfico debe contener la información de los tres cursos. Es decir, el gráfico debe mostrar claramente una comparación de las preferencias respecto a las opciones “MP4” y “Celular”.

4. Explica por qué elegiste y construiste ese tipo de gráfico y **no otro**.

NIVEL 4 (Números y Operaciones)

Gustavo fue a comprar una bicicleta de montaña a la tienda de su amigo Fidel. Al momento de pagar, Fidel le dijo: “Te haré un 25 % de descuento, pero tengo que agregar el 19 % de IVA. Te ofrezco dos alternativas:”

Alternativa 1: “Primero te hago el 25% de descuento y sobre ese precio te añado el 19% de IVA”.

Alternativa 2: “Primero te añado el 19% de IVA y luego te hago el 25% de descuento”.

¿Cuál de las dos alternativas le conviene más a Gustavo? Justifica tu respuesta.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

NIVEL 4 (Sociedad en perspectiva histórica)

Instrucciones para el profesor o profesora: "La inmigración europea en América; formación de una sociedad diversa"

Tiempo:	45 minutos
Materiales:	Para cada estudiante: • Guía para el alumno y la alumna *"La inmigración europea en América; formación de una sociedad diversa"*. • Lápiz.
Tarea:	• Entregue a cada estudiante una guía de trabajo. • Lea en voz alta, junto con los alumnos y alumnas, la narración que aparece en la guía y las preguntas que aparecen a continuación. Aclare cualquier duda en relación a la narración que aparece en la guía, así como respecto a la comprensión de la tarea. • Señale que tendrán 45 minutos para terminar la actividad, por lo que no hay ningún apuro. • Se espera que completen la guía en forma independiente, sin la ayuda de otros compañeros o del profesor o profesora.

Guía para el alumno y la alumna: "La inmigración europea en América; formación de una sociedad diversa"

El legado de los europeos en América, la inmigración y las transformaciones culturales.

1. Lee con atención los textos que te presentamos a continuación:

Un inmigrante italiano en Argentina

"A poco de su llegada, Cuccoliccio consiguió un empleo como peón en el circo de los hermanos uruguayos José y Jerónimo Podestá, en el cual se dedicaba a menesteres de limpieza, cuidado de los animales y servicios menores. Su forma de hablar, en la que se mezclaban palabras del italiano y del castellano, no llamaba la atención. En el Buenos Aires de entonces, era común oír a los tanos (de napolitano, se aplicaba a todos los inmigrantes italianos) que intentaban comunicarse con las mismas dificultades que Cuccoliccio.
Un día, el cómico Celestino Petray se presentó en escena hablando como había oído que lo hacía aquel peón: "Mi quiamo Franchisque Cocoliche e sono creolio hasta la güese da la taba e la canilla de lo caracuse, amico". En sus memorias publicadas bajo el título "Medio siglo de Farándula", José Podestá contaría años más tarde que en aquel momento nació un personaje cómico, Cocoliche, que durante algunos años hizo las delicias del público en ambas márgenes del Río de la Plata.

Y también había nacido algo que Podestá no previó y que Cuccoliccio, con su jerga de idiomas mezclados, no habría podido siquiera soñar: una palabra del idioma español que figura en el Diccionario de la Real Academia desde su edición de 1927, cocoliche, definida como la 'jerga híbrida que hablan ciertos inmigrantes italianos, mezclando su habla con el español"

Extractado de Elcastellano.org, http://www.elcastellano.org/palabra.php?q=cocoliche

El origen del fútbol en Chile

"El fútbol desembarcó en Valparaíso a fines del siglo XIX, cuando los marinos e inmigrantes ingleses impresionaban a los porteños con apasionantes juegos en malecones y potreros. Al poco tiempo, un periodista y dos comerciantes ingleses reunieron a los clubes para organizar una Footbal Association of Chile con su respectiva competencia (19 de Junio de 1895). La práctica de este deporte fue cautivando a los chilenos, surgiendo así los primeros clubes nacionales: Santiago Wanderers, Santiago Nacional, Rangers y otros improvisados grupos de norte a sur, que difundieron la práctica del fútbol en diversas competencias amateur."

Extractado de Memoria Chilena, http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=futbolchileno.susorigenes.1895-1933.

La expansión de la cultura europea por el mundo fue un largo proceso que se produjo a través de distintos medios, mediante la expansión política, militar y comercial de los imperios coloniales, así como a través de millones de emigrantes que ante la falta de expectativas abandonaron sus respectivos lugares de origen buscando mejor suerte en otros continentes.

Principalmente durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX, Chile, al igual que muchas de las nacientes naciones americanas, recibió el aporte de innumerables inmigrantes que buscaban un mejor futuro en estas tierras. Algunos lograron realizar el sueño de un futuro mejor, mientras otros solo cambiaron el lugar de sus penurias. Pero independientemente de la suerte que hayan corrido, todos ellos vinieron con costumbres, objetos materiales y creencias que poco a poco se fueron incorporando a la cultura local.

Al igual que los ejemplos que te presentamos al comienzo, otras numerosas creencias y prácticas fueron incorporadas a nuestra cultura y hoy día son parte de nuestros rasgos culturales. Palabras, comidas, costumbres y creencias han sido el invaluable aporte de las numerosas personas que han dejado su tierra natal en busca de un futuro mejor.

2. Si se te pidiera realizar una indagación sobre la vida de los inmigrantes europeos y su influencia ¿de cuáles de las siguientes fuentes de información te valdrías para elaborarla?

Marca todas las alternativas que te parezcan útiles.

a. Diarios chilenos de la época que investigas.
b. Listas de pasajeros de los barcos que ingresaban a los puertos chilenos.
c. Listados de los bienes que portaban los inmigrantes al momento de llegar a Chile.
d. Censos poblacionales.
e. Correspondencia sostenida entre los inmigrantes y sus familiares en Europa.
f. Novelas históricas que describan la época.
g. Relatos de descendientes de los inmigrantes.
h. Relatos de las fiestas que se celebra
i. Textos de Historia de Chile.

3. ¿Qué información te aportarán las fuentes documentales que seleccionaste para desarrollar tu indagación?

4. Elige una de las fuentes documentales que desechaste. ¿Para investigar sobre qué temas crees tú que serviría la fuente de información que desechaste?

NIVEL 4 (Espacio geográfico)

Instrucciones para el profesor o profesora: "La actividad volcánica: su origen y distribución espacial"

Tiempo:	30 minutos
Materiales:	• Guía *"La actividad volcánica: su origen y distribución espacial"*. • Lápiz.
Tarea:	• Distribuya a cada estudiante una guía de trabajo. • Puede aclarar todas las dudas de los alumnos y alumnas en relación a la comprensión de la tarea, incluyendo las preguntas que aparecen en la guía. Una vez aclaradas las dudas se espera que los estudiantes completen la guía en forma independiente, sin la ayuda de otros compañeros o del profesor o profesora.

.

Guía para el alumno y alumna: "La actividad volcánica: su origen y distribución espacial"

Lee la siguiente noticia y luego responde:

La erupción en Chile del volcán Chaitén obliga a evacuar a casi 4.000 personas

Las cenizas han alcanzado zonas bastante alejadas, incluso han traspasado la frontera y han llegado a Argentina.

Unas 3.900 personas han tenido que ser evacuadas de la localidad de Chaitén, en el sur de Chile, debido a una gran nube de cenizas provocada por la actividad del volcán del mismo nombre. El Chaitén inició su actividad cerca de las 2.00 de la madrugada del viernes (8.00 hora peninsular española).

El ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma, que se encuentra en la zona junto al ministro de Defensa y a la directora de la ONEMI, ha asegurado que no quedaban más de 50 civiles en la localidad de Chaitén. "El panorama acá es bastante complicado, pero hemos completado la primera fase de esta operación, que fue la evacuación de prácticamente el 100% de la población", ha declarado Pérez Yoma a la radio Cooperativa.

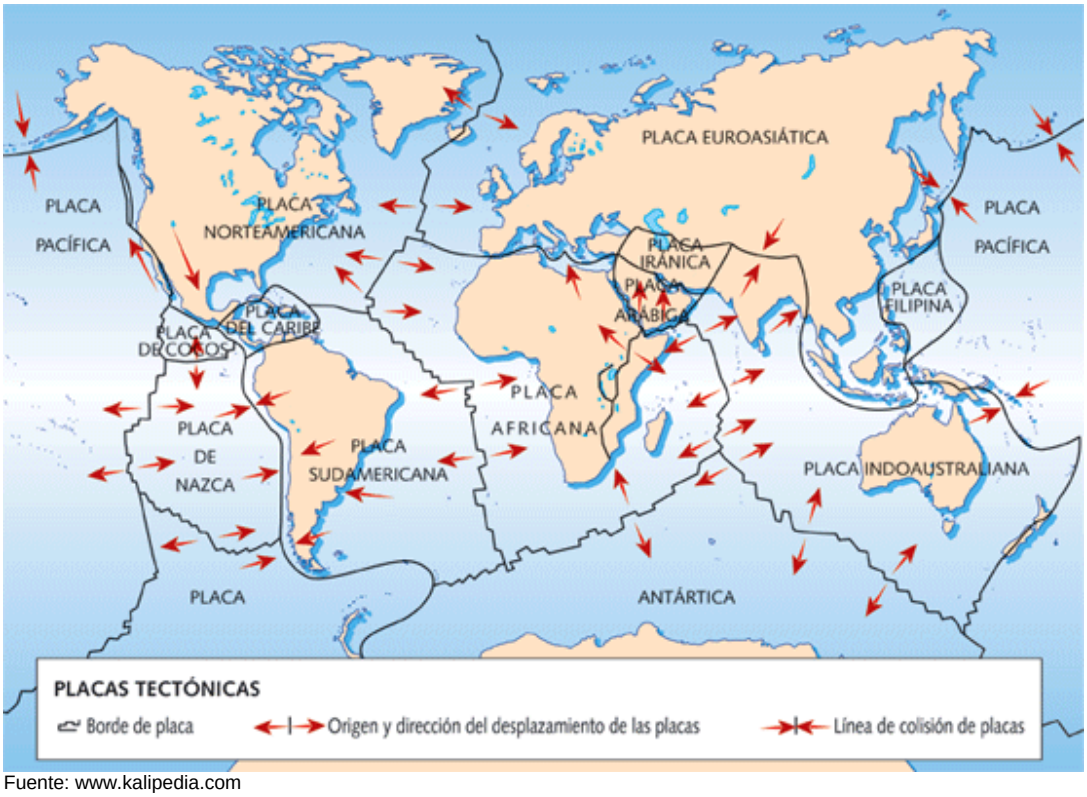
El volcán Chaitén, a unos 1.300 kilómetros al sur de Santiago, está a 10 kilómetros del pueblo del mismo nombre, una localidad rodeada por islas, fiordos y golfos en medio de hermosos parajes y bosques cubiertos ahora por cenizas volcánicas que en algunas zonas registran un espesor 15 centímetros. Las cenizas han alcanzado zonas bastante alejadas, incluso han traspasado la frontera y han llegado a Argentina.

La activación del Chaitén ocurre cinco meses después de la erupción del volcán Llaima, situado también en el sur del país. Chile posee la segunda cadena volcánica más grande y de mayor actividad en el mundo, después de Indonesia. En Chile hay más de 2.000 volcanes, de los cuales unos 500 han sido clasificados por expertos como potencialmente activos. De éstos, entre 50 y 60 poseen registro de erupciones.

Fuente: www.elpais.com 22/09/08

¿Por qué se producen las erupciones volcánicas?

Observa el esquema de las Placas Tectónicas de la Tierra y responde.



Fuente: www.kalipedia.com

¿Qué relación puedes establecer entre la ubicación de Chile y la ocurrencia de erupciones volcánicas?

¿En qué otras regiones del planeta se pueden producir erupciones volcánicas? ¿Por qué?

CIENCIAS NATURALES

NIVEL 4 (Estructura y función de los seres vivos)

En una hoja aparte, contesta las dos preguntas relacionadas con el texto siguiente.

Un profesor de Ciencias pide a sus alumnos y alumnas, como todos los años, que elaboren una investigación relacionada con los requerimientos de oxígeno de las células, el organismo y la salud. Un grupo de estudiantes señala al profesor que desean investigar la cantidad de glóbulos rojos en la sangre de diferentes personas, pues saben que el hematocrito (porcentaje de glóbulos rojos en la sangre) es un buen indicador de aporte de oxígeno que los sistemas respiratorio y circulatorio llevan hasta las células. En el desarrollo de su investigación miden el hematocrito en varias personas, sabiendo que el valor normal es de aproximadamente 45%. Obtienen la siguiente información:

Fumador crónico de 40 años, sedentario	60%
Joven de 19 años, seleccionada de hockey-patín	43%
Joven de 25 años, vive en ciudad costera	44%
Mujer de 28 años, vive hace tres años en ciudad situada en altura	65%
Mujer de 33 años, desnutrición crónica	25%
Hombre de 55 años, deshidratación aguda y severa	75%
Mujer de 76 años, hemorragia digestiva leve de 6 meses de evolución	28%
No fumador de 30 años, deportista	46%

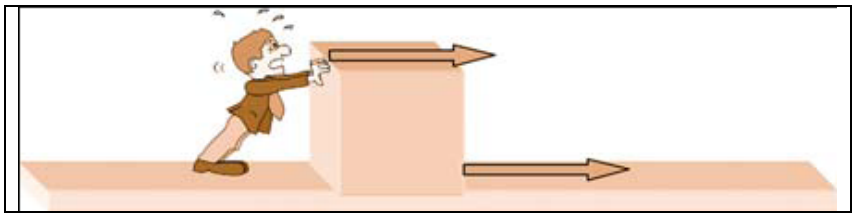
Consideremos que tú eres un miembro del grupo de estudiantes que realiza la investigación:

1. Observa los datos y organízalos: recuerda que la información puede ordenarse de distintas maneras. Busca el ordenamiento que sea más útil y elabora una tabla o gráfico para mostrarla.

2. A partir de la organización que hiciste, ¿qué conclusiones se pueden sacar acerca de la relación entre la cantidad de glóbulos rojos de la sangre, los requerimientos de oxígeno y las distintas características y hábitos de las personas?

NIVEL 4 (Fuerza y movimiento)

En el dibujo siguiente vemos a “Lautaro”, quien se encuentra empujando una caja sobre una superficie horizontal. En la figura también aparecen dos flechas que representan las fuerzas de roce y de acción muscular que están actuando sobre la caja. Sin embargo, el dibujo presenta un error conceptual.



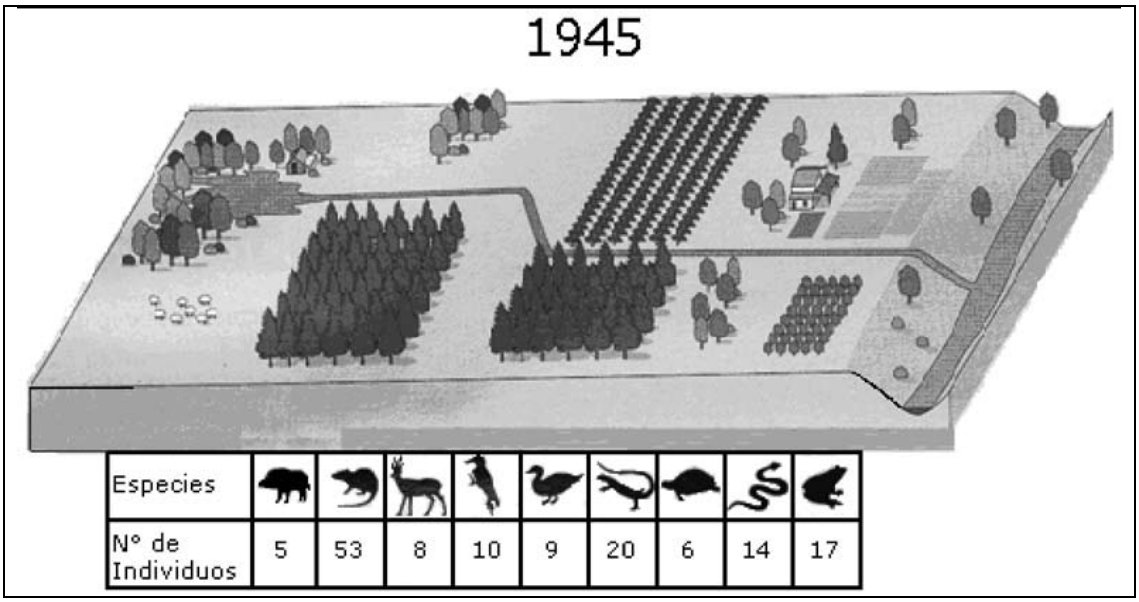
1. Explica el error conceptual que presenta el dibujo.

2. Luego de empujar la caja por un rato, Lautaro se pregunta: ¿la fuerza de roce depende de la masa de la caja? Plantea una respuesta posible para la pregunta de Lautaro.

3. Diseña un procedimiento que permita confirmar o refutar tu respuesta posible a la pregunta de Lautaro.

NIVEL 4 (Organismo, ambiente y sus interacciones)

Un grupo de investigadores registraron en el año 1945 las características de un ecosistema. En el esquema se presenta la biodiversidad de especies observada al momento de efectuarse el registro.



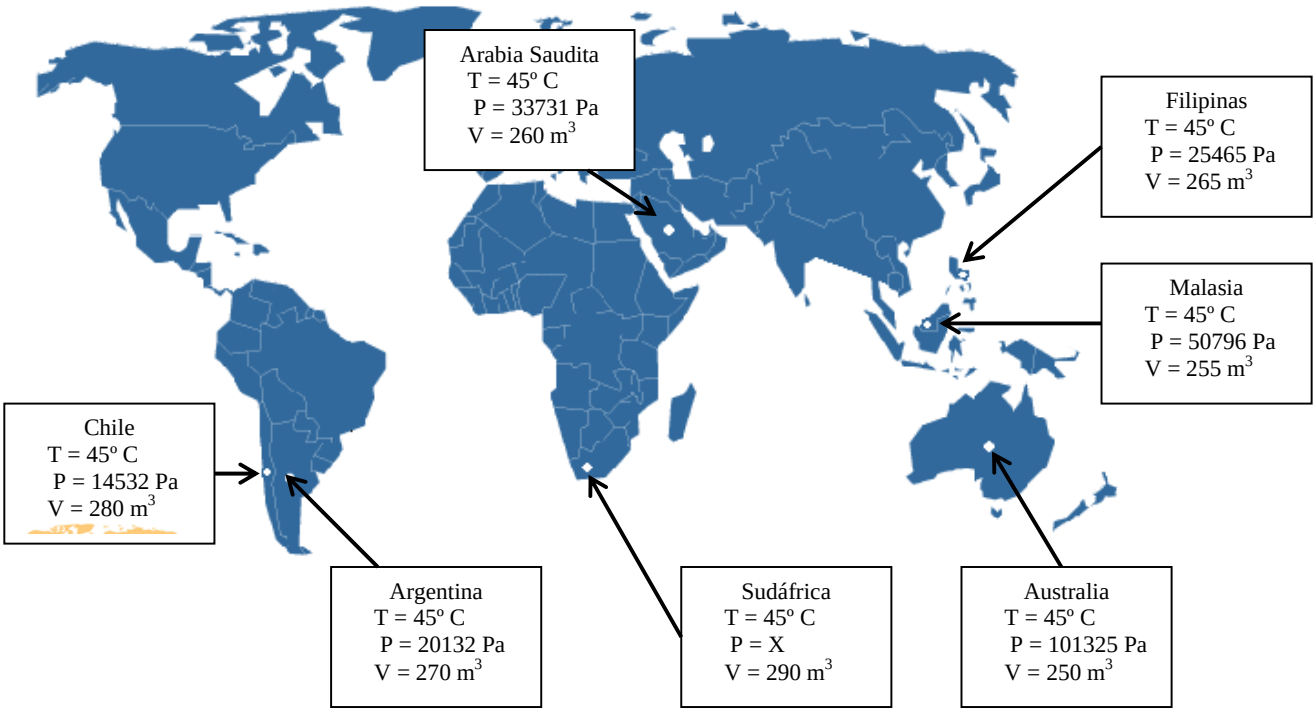
Fuente: Imagen extraída de Science de la Vie et de la Terre. 6e Editorial Nathan. 1996.

1. Observa el ecosistema y los datos que se presentan en él. Selecciona los elementos o hechos que más atraen tu atención y formula un problema de investigación a partir de ellos.

NIVEL 4 (Materia y sus transformaciones)

Realiza la siguiente actividad acerca de los gases y su comportamiento en la situación ficticia que se presenta a continuación.

Eduardo es un hombre aventurero y decidió atravesar el mundo en un globo aerostático, desde Australia hasta Chile hace algunos años. A lo largo de la travesía registró todos los datos técnicos que requería para el control de su viaje; entre ellos, se encuentran las siguientes variables escritas, en cada escala que realizó, sobre su mapa de navegación.



Si su globo aerostático estaba ocupado por aire que se comportaba idealmente, a una temperatura constante de 45°C.

1. Determina la presión generada por el gas en el globo cuando este se encontraba en Sudáfrica y describe, utilizando de la teoría cinético-molecular, el comportamiento del gas en el globo en este lugar, comparándolo con Chile.

2. Ordena los datos que se presentan en el mapa en una tabla y grafica las variables que estimes útiles y pertinentes de analizar. Recuerda que la información puede ordenarse de distintas maneras. Busca el ordenamiento que sea más útil para la elaboración de la tabla y gráfico. ¿Qué conclusiones puedes expresar acerca de la relación entre las variables que escogiste?