TAREAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2do BÁSICO

NIVEL 1 (Lectura)

Ejemplo 1: "Leyendo las noticias"
Instrucciones para el profesor o profesora:

Tiempo:	35 minutos.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • Texto noticioso. • Tarea para el estudiante. • Lápiz.
Tarea:	Los alumnos y alumnas leen el texto noticioso y realizan la tarea.
Guión para el docente:	• Pregunte a sus alumnos y alumnas: ¿Qué han escuchado del Kino o del Loto? ¿Qué harían ustedes si se ganaran un premio como ese? Esta conversación debe durar alrededor de 10 minutos. • Distribuya a cada alumno y alumna el texto y la tarea para el estudiante. Dígales, *"ustedes tendrán 25 minutos para leer estas noticias y contestar las preguntas de la tarea"*.

Tarea para el estudiante: "Leyendo las noticias".

Lee la siguiente página de un diario:

La Quinta
La voz de La Pintana
★ $200 • Regiones I, II, XI y XII: $350 • Año CV • Nº 34.756 • Miércoles 21 de marzo de 2007 ★

Héctor Ruz
regala cien millones a cada uno de sus cuatro hijos

Lo primero que hizo el reciente ganador del Loto fue entregar un cheque por cien millones de pesos a cada uno de sus cuatro hijos. "Pienso que así serán felices", les dijo a sus amigos.
Héctor Ruz ganó un gran premio en el Loto.

Desilusión entre vecinos del nuevo millonario
Héctor Ruz y su familia se mudaron a un lugar desconocido. Sus vecinos esperaban que se quedaran en La Pintana y que los ayudaran a todos. Están muy desilusionados.

Agencia de La Pintana vendió número premiado
Su dueña recibirá cuarenta y dos millones de pesos por haber realizado la venta.

Oportunidad
Por traslado vendo casa con dormitorio, baño y cocina.
Precio conversable. Tel: 4270000. Preguntar por don Héctor.

1. De acuerdo con las noticias que aparecen en la página. ¿Quiénes resultaron beneficiados con el premio del Loto?

2. ¿Por qué los vecinos de Héctor Ruz se sintieron desilusionados?

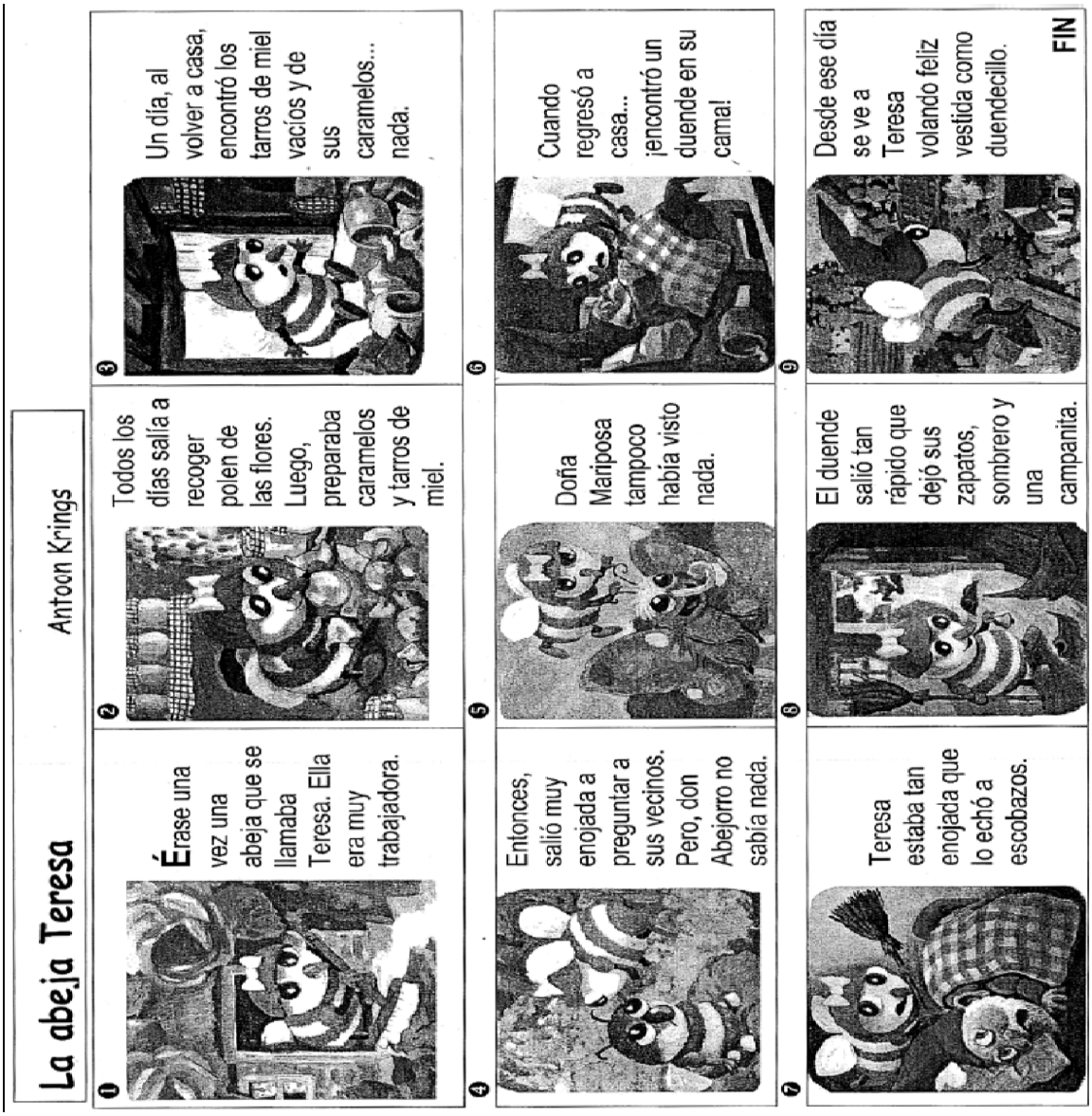
3. Al dar un cheque a cada uno de sus hijos, Héctor Ruz les dijo a sus amigos:

"Pienso que así serán felices". ¿Por qué crees tú que pensó así?

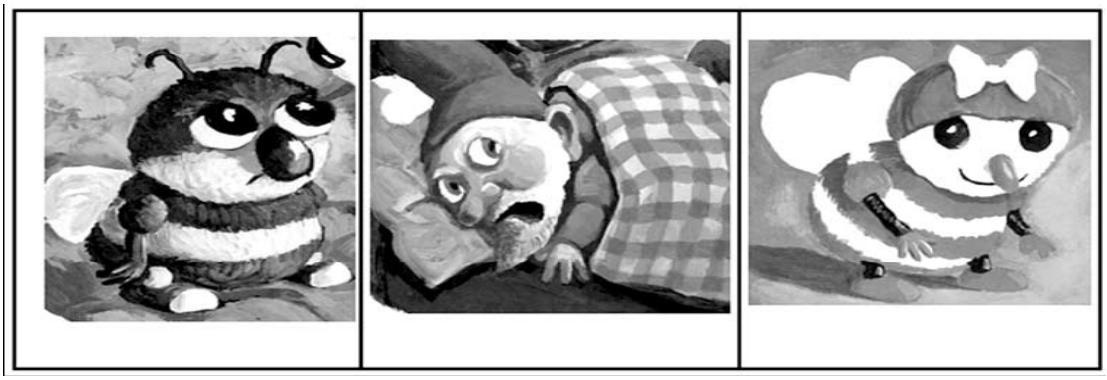
Ejemplo 2: “La abeja Teresa”
Instrucciones para el profesor o profesora

Tiempo:	30 minutos.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • Texto: *La abeja Teresa*. • Guía de trabajo para el estudiante. • Lápiz.
Tarea:	Los alumnos y alumnas leen el texto *La abeja Teresa*, que se presenta en una secuencia de imágenes y de texto escrito. Luego de leerlo, los niños y niñas realizan la Guía. Si algunos niños o niñas tienen dificultad para leer **algunas** palabras del texto o de las instrucciones, el docente puede ayudarlos.
Guión para el docente:	• Pregunte a sus alumnos y alumnas: *“¿Todos conocen a las abejas?, ¿saben qué hacen las abejas?, ¿qué toman de las flores?”*. Si en esta conversación no surge el concepto de polen, usted explique su significado, ya que esta palabra aparece en el texto. Esta fase dura alrededor de 10 minutos. • Distribuya a cada estudiante el texto y la Guía para el alumno. Dígales, *“Ustedes tendrán 20 minutos para leer la historia “La abeja Teresa” y contestar las preguntas de la Guía”*.

Tarea para el estudiante: “La abeja Teresa”



1. ¿Quién se comió los caramelos y tarros de miel de Teresa? Marca con una X.



¿Cómo descubriste quién se comió la miel y los caramelos?
Responde completando lo siguiente:

Porque leí que
Porque vi

2. ¿Por qué Teresa vuela feliz?

NIVEL 1 (Textos escritos)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tarea:	"Describiendo una escena".
Tiempo:	30 minutos.
Materiales:	• Tarea con imagen: "Describiendo una escena". • Lápiz.
Instrucciones:	• No realice comentarios ni diálogos sobre la lámina y su contenido. • Distribuya a cada estudiante la hoja de la tarea. • Pídales observar cuidadosamente todo lo que hay en la lámina. Dígales que van a tener que escribir algo relacionado con la imagen que aparece en la hoja. • Explíqueles que tendrán un tiempo adecuado para trabajar con calma, preocupándose de escribir con buena letra y separando bien las palabras.

Tarea para el estudiante: "Describiendo una escena"

1. Observa atentamente la escena que aparece a continuación.

2. Escribe lo que está pasando en esta escena:

3. ¿Cuál de los regalos que has recibido te ha gustado más? ¿Por qué?

4to BÁSICO

NIVEL 2 (Lectura)

Instrucciones para el profesor o profesora:

"Querida abuela... Tu Susi" (Christine Nöstlinger, austriaca)

Tiempo:	25 minutos.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • Tarea sobre el libro *"Querida abuela... Tu Susi"*. • Lápiz.
Tarea:	• Los estudiantes realizan la tarea sobre el libro leído. Los alumnos y alumnas tendrán 25 minutos para llevar a cabo las actividades propuestas. • Los alumnos y alumnas realizan la tarea en forma independiente, sin la ayuda de otros compañeros o compañeras, o del profesor o profesora.
Guión para el docente:	• Distribuya a cada estudiante la tarea sobre *"Querida abuela... Tu Susi".* • Pida a los alumnos y alumnas que realicen individualmente las actividades propuestas. Déles 25 minutos para realizarlas. • Usted puede apoyar a los niños y niñas solo en la comprensión de las instrucciones.

Tarea para el estudiante: "Querida abuela... Tu Susi"

1. Susi está escribiendo en su diario sobre su amigo Paul. Continúa escribiendo el diario, usando información del texto:

Querido diario:

En mis vacaciones (¡¡Isopixos es maravilloso!!) pasé momentos divertidos y otros no tanto. De Anita no quiero ni hablar, es una niña espantosa...pero quiero contarte lo que pasó con Paul a quien antes quería mucho porque...

Ahora ya no lo quiero tanto, porque....

2. Los niños de un curso han escrito en su diario mural algunas ideas sobre la amistad.

Elige una de estas ideas.

La idea que elegí es:

¿Qué tiene que ver la idea que elegiste con *"Querida abuela... Tu Susi"*?

NIVEL 2 (Textos escritos)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tarea:	"Describiendo un objeto".
Tiempo:	30 minutos aproximadamente.
Materiales:	• Tarea con imagen: "Describiendo un objeto". • Lápiz.
Instrucciones:	• No realice comentarios ni diálogos sobre la lámina. • Distribuya a cada estudiante la hoja de la tarea. • Pídales observar cuidadosamente la lámina y leer las instrucciones. • Dígales que van a tener que escribir algo relacionado con la imagen que aparece en la hoja. • Explíqueles que tendrán un tiempo adecuado para trabajar con calma, preocupándose de escribir con buena letra y separando bien las palabras.

Tarea para el estudiante: "Describiendo un objeto"

Observa la máquina que aquí aparece. Imagina para qué sirve y cuáles son sus características principales.

Escribe un texto a partir de lo que imaginaste.

6to BÁSICO

NIVEL 3 (Lectura)

Instrucciones para el profesor o profesora:

“La paloma de cuello blanco y el ratón” (Adaptación libre de Calila e Dimna)

Tiempo:	45 minutos.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • Texto: *“La paloma de cuello blanco y el ratón”*. • Tarea para el alumno y alumna. • Lápiz.
Tarea:	• Los estudiantes leen el texto “*La paloma de cuello blanco y el ratón”*. Luego realizan la tarea. Los alumnos y alumnas tendrán 30 minutos para leer y responder las preguntas. • Los alumnos y alumnas realizan la tarea en forma independiente, sin la ayuda de otros compañeros o compañeras, o del docente.
Guión para el docente:	• Distribuya a cada alumno y alumna la tarea que contiene el texto *“La paloma de cuello blanco y el ratón”.* • Pida a los estudiantes que lean con atención dicho texto. Considere aproximadamente 10 minutos en esta etapa. • Finalizada la lectura, pídales que contesten individualmente las preguntas de la tarea. Déles 25 minutos para ello. • Usted puede apoyar a los estudiantes solo en la comprensión de las instrucciones y del significado de algunas palabras que aparecen en el texto.

Tarea para el estudiante: “La paloma de cuello blanco y el ratón”

Lee el texto que se presenta a continuación.

La paloma de cuello blanco y el ratón

Hace muchos años, en un lugar de Europa había un lugar de caza, al que acudían muchos pajareros, que se dedicaban a cazar aves con una red. Un día llegó uno de ellos hasta el lugar y armó su red a la sombra de un gran árbol. Luego esparció trigo sobre la red y se escondió detrás del tronco del árbol. Al poco rato, pasaron unas palomas que tenían como guía y señora a una paloma de cuello blanco. Las aves vieron el trigo, pero no vieron la red. Se posaron en ella y quedaron enredadas.

El pajarero salió de su escondite y trató de apoderarse de las palomas. Estas, desesperadas, volaban hacia todos lados tratando de zafarse de la red. Entonces la paloma de cuello blanco les dijo a sus compañeras:

- No se desesperen ni traten de librarse cada una por su cuenta. Volemos todas juntas y podremos escaparnos llevándonos la red.

Y así lo hicieron, y la red se levantó por los aires.

Cuando el cazador vio lo que pasaba, empezó a seguirlas sin perderles el paso, esperando que se cansaran y cayeran agotadas al suelo. Entonces la paloma de cuello blanco dijo a las otras:

- Veo que nos viene a buscar; si seguimos por los potreros, terminará por alcanzarnos. Volemos hacia el bosque y ahí nos podremos esconder en la guarida de un ratón amigo mío, que nos podrá librar de la red.

Y volando todas juntas, las palomas se metieron al bosque y llegaron hasta la morada del ratón. Y así fue como el pajarero las perdió de vista y no pudo ni siquiera recuperar su red.

Al llegar a la cueva del ratón, este le peguntó a la paloma de cuello blanco:

- Hermana, ¿quién te puso en este aprieto?

La paloma le respondió:

- La mala suerte, que me hizo ver los granos y no darme cuenta de la red.

Sin decir una sola palabra, el ratón empezó a roer los cordeles que retenían a la paloma de cuello blanco. Pero esta lo detuvo y le dijo:

- No, amigo ratón. Roe primero los lazos de mis compañeras y solo al final roe los míos.

Entendió el mensaje el ratón y obedeció a su amiga. Liberó a todas las cautivas y solo al final dejó libre a la paloma del cuello blanco, diciéndole:

- Ahora sé por qué todas te tienen por guía y amiga.

Las palomas se despidieron del ratón y partieron todas juntas detrás de su guía.

(Adaptación libre de Calila e Dimna).

Contesta las siguientes preguntas de la tarea:

1. ¿Cuál es la enseñanza que el autor de este texto quiere comunicar? ¿Qué piensas tú de esto?

2. El ratón dijo: **"Ahora sé por qué todas te tienen por guía y amiga"**. ¿Por qué el ratón dijo eso? Fundamenta tus ideas a partir de información del texto, de tus conocimientos y experiencias.

NIVEL 3 (Textos escritos)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tarea:	"¿Qué sucedió?".
Tiempo:	45 minutos.
Materiales:	Cada estudiante necesita: • Guía del estudiante. • Lápiz.
Instrucciones:	• Los estudiantes observan imágenes de una visita a Marte realizada por la NASA en formato de dibujo animado. • Identifican y leen el titular: "La NASA destruye accidentalmente pruebas de la existencia de vida en Marte". • Basándose en lo anterior (imágenes y titular) realizan hipótesis sobre lo ocurrido a través de preguntas orientadoras (¿Qué sucedió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde sucedió? ¿Cómo crees que ocurrió? ¿Quiénes participaron en el hecho?). • Imaginan que son unos periodistas que cubren la noticia y la redactan. • Luego, a través de preguntas revisan su producción y la reescriben, corrigiendo los errores encontrados.

Tarea para el estudiante: "¿Qué sucedió?"

1. La NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio), responsable de los programas espaciales, ha realizado un viaje a Marte, cuyo nombre es "Misión Mars". Su objetivo es explorar la existencia de vida en este planeta, pero ocurre un inconveniente...

Las siguientes imágenes forman parte de la noticia, obsérvalas y lee atentamente el titular.

Fuente: humor.orange.es/chistes/tiras_comicas/?pag=2

2. Imagina que tú eres el periodista que cubrió la noticia. Piensa: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿quiénes serán los involucrados? Basándote en el título de la noticia, sus imágenes y las respuestas a las interrogantes, redacta la noticia.

Escríbela aquí.

La NASA destruye accidentalmente pruebas de la existencia de vida en Marte

3. Revisa tu noticia. Si al leer la noticia, respondes negativamente estas preguntas, corrige tu escrito:

- ¿Puse un titular, una entrada y el cuerpo de la noticia?
- ¿Redacté en tercera persona?
- ¿Presenté hechos y no opiniones personales?
- En el cuerpo de la noticia, ¿di respuestas a las interrogantes planteadas en el punto dos?
- ¿Utilicé oraciones completas y signos de puntuación que me ayudaron a entregar una información más clara?
- ¿Escribí todas las palabras en forma adecuada, sin faltas de ortografía?

4. Ahora. Según la revisión que realizaste, corrige los errores que encontraste y escribe nuevamente tu noticia.

8vo BÁSICO

NIVEL 4 (Lectura)

Instrucciones para el profesor o profesora: "La leyenda de Sigfrido. El dragón chino"

Tiempo:	45 minutos.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • *Textos: "La leyenda de Sigfrido", "El • l dragón chino".* • Guía de trabajo para el estudiante. • Útiles escolares.
Tarea:	Los estudiantes leerán los textos presentados y a continuación contestarán la pregunta que se le formula en la Guía del estudiante.
Guión para el docente:	• Inicie la actividad diciendo: *Voy a distribuir una tarea para cada uno de ustedes. Contamos con hojas de papel adicionales para aquellos alumnos y alumnas que quieran extenderse sobre el tema.* *Tienen 45 minutos para desarrollar el trabajo.* *Son las… La tarea finalizada a las… hrs.* *Pueden comenzar a trabajar.* • No intervenga durante el desarrollo de la tarea para explicar el texto, el significado de términos, expresiones o el sentido de las preguntas. • Se espera que los estudiantes realicen la tarea en forma independiente y sin ayuda de otros compañeros o compañeras, o del docente.

Tarea para el estudiante: "La leyenda de Sigfrido. El dragón chino"

Lee los siguientes textos con mucha atención:

Una leyenda germana: Sigfrido y el dragón[1].

En tiempos remotos nació Sigfrido[2], hijo de Siegmundo, rey de los francos y de Siglinda, quien murió al darlo a luz.

Sigfrido creció en la selva como un joven especialmente dotado de fuerza física y de mucha bravura. Aprendió a luchar bajo las enseñanzas del herrero Mime, un nibelungo[3] que forja una espada capaz de resistir la inmensa fuerza de Sigfrido. Mime ambiciona el tesoro de los nibelungos que está guardado celosamente por el monstruoso dragón Fafner, y convence al joven para que mate al monstruo y se apodere del preciado tesoro.

Sigfrido se dirige al bosque y una vez allí - siguiendo los consejos de Mime - se pone a tocar una dulce melodía con su cuerno de plata, lo que despierta al dragón y lo hace salir de su cueva. El joven le clava su poderosa espada, atravesando el corazón de Fafner. Este, moribundo, le confiesa a Sigfrido que él fue un gigante poderoso convertido en dragón por una maldición, y que estaba condenado a morir por la mano del joven. Fafner muere, advirtiéndole al héroe que debe cuidarse de una mujer que va a conspirar contra su vida.

[1] El dragón (del latín draco y este del griego drakon) es un animal mitológico que aparece en diversas culturas en todo el mundo. Se le representa como una gran serpiente o lagarto escamado (o emplumado en América), provisto de alas de murciélago, y que escupe fuego por la boca.
[2] Sigfrido es el héroe máximo de la mitología germana que ha sido llevado a la ópera por Richard Wagner en la obra "El Cantar de los Nibelungos".
[3] Nibelungo, raza de enanos que viven en parajes subterráneos, conocidos por ser hábiles herreros, pero no precisamente apuestos.

Sigrfrido extrae la espada del cuerpo del dragón y al hacerlo, un chorro de sangre hirviendo cae sobre su mano, quemándosela. Para aliviar el dolor de la quemadura, el joven se lleva la mano a la boca y al tocar con sus labios la sangre del dragón, se da cuenta de que, a partir de ese momento, entiende el canto de las aves. Estas le revelan que las joyas más preciadas del tesoro de los nibelungos son el casco, que hace invisible al que lo lleva y el anillo, que da el poder sobre el mundo. Las aves también le revelan que si se baña en la sangre del dragón puede hacerse inmortal. Sigfrido así lo hace, pero al caer una hoja de tilo sobre su espalda, la zona cubierta por la hoja queda vulnerable.

El héroe entra en la caverna del dragón y se apodera del casco y del anillo. En ese momento, las aves le hablan de Krimilda, una hermosa joven que llegará a ser el gran amor de su vida. Sigfrido encuentra a Krimilda y ambos jóvenes, al mirarse, sienten un gran amor que los unirá para siempre.

Tiempo después, debido a la intriga de una mujer, tal como se lo había predicho el dragón Fafner, Sigfrido muere a manos de un traidor llamado Hagen quien, conociendo el punto vulnerable del héroe, lo convence para que lo acompañe a una cacería. Hagen le da muerte a traición con una lanza que clava en la zona mortal de su espalda, en el momento en que el joven se inclina para beber en una fuente.

(Tomado de la tradición oral de los pueblos germanos).

Mini diccionario

- ***forja*** *una espada:* crea una espada, sometiendo el metal al fuego y golpeándola para que tome la forma deseada.
- *la zona cubierta por la hoja queda* ***vulnerable****:* que puede ser herida o recibir lesión, física o moral.

El dragón chino

La mitología china no conoce dragones malos que causen daños a la gente, su actuación en la tierra tiene siempre resultados benéficos[4]. En China, los dragones son acompañantes de los dioses; el Dragón Celestial Azul custodia sus mansiones.

El dragón chino representa el poder espiritual supremo terrenal y celestial. Es el símbolo más antiguo del arte oriental; representa también al sol y a la abundancia de la tierra, al conocimiento y a la fuerza.

La energía del dragón engloba todos los fenómenos naturales, aporta lluvias bienhechoras, pero también tifones, que son causados por los dragones del mar. Los dragones saben dominar el tiempo y se ocupan sobre todo de que los campos tengan la humedad suficiente; también existe la creencia de que determinan la forma del paisaje de tal manera, que los edificios se ubican según su energía.

Los cuatro elementos que constituyen todas las cosas – agua, tierra, fuego, aire - aparecen combinados simbólicamente en el dragón que habita en las tierras o en las aguas, vuela por los aires o vomita fuego.

(El libro de los dragones y otras bestias fantásticas. Biblioteca de los símbolos. Buenos Aires.1998).

4 El dragón de los tradicionales desfiles chinos de Año Nuevo repele los malos espíritus que podrían echar a perder el año que se inicia.

Después de leídos los dos textos, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las principales diferencias entre el dragón de la leyenda de Sigfrido y el dragón chino? Fundamenta tusideas con la información de ambos textos:

2. ¿Cuál de las dos creencias presentadas en los textos leídos sobre el dragón se acerca más a los conocimientos y experiencias que tú tienes sobre este ser fantástico, de acuerdo a tus lecturas, creencias, juegos, entretenciones u otras? Fundamenta tu respuesta con elementos de ambos textos.

NIVEL 4 (Textos escritos)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tarea:	"Hipótesis fantástica".
Tiempo:	90 minutos.
Materiales:	Cada estudiante necesita: • Guía del estudiante. • Útiles escolares que se estimen conveniente.
Instrucciones:	• Esta tarea se basa en la metodología de la "hipótesis fantástica" de Rodari. A partir de una de ellas y de un cuento elaborado por este autor, los estudiantes deberán elegir una hipótesis fantástica del escritor y escribir un relato como estimen conveniente. • También, pueden crear ellos mismos su propia hipótesis fantástica y su relato sobre la base de esta.

Tarea para el estudiante: "Hipótesis fantástica"

¿Qué pasaría si tu ascensor aterrizara en la Luna?

Gianni Rodari responde esta interrogante a través del siguiente relato fantástico.

Ascensor para las estrellas

Cuando Romulito tenía dieciocho años entró a trabajar como mozo en la pizzería "Italia". Le encargaban los servicios a domicilio. Durante todo el día corría arriba y abajo por las calles y escaleras, llevando en equilibrio bandejas cargadas de deliciosas pizzas, bebidas, papas fritas y otros comestibles.

Una mañana telefoneó a la pizzería el inquilino 14 del número 103: quería una pizza napolitana y una bebida grande.

– Pero inmediatamente, o lo echo por la ventana –añadió con voz ronca el marqués Venancio, el terror de los mozos a domicilio.

El ascensor del número 103 era de aquellos prohibidísimos, pero Romulito sabía cómo burlar la vigilancia de la portera, que dormitaba en su mostrador: logró meterse en el ascensor, cerró la puerta, pulsó el botón del quinto piso y el ascensor partió crujiendo. Primer piso, segundo, tercero. Después del cuarto piso, en lugar de aminorar su marcha, el ascensor la aceleró y cruzó el rellano del piso del marqués Venancio sin detenerse, y antes de que Romulito tuviera siquiera tiempo de asombrarse. Toda Roma yacía a sus pies y el ascensor subía a la velocidad de un cohete hacia un cielo tan azul que parecía negro.

Con la mano izquierda continuaba sosteniendo en equilibrio la bandeja con la consumición, lo cual era más bien absurdo considerando que alrededor del ascensor se extendía ya a los cuatro vientos el espacio interplanetario, mientras la Tierra, allá abajo, al fondo del abismo celeste, rodaba sobre sí misma arrastrando en su carrera al marqués Venancio, que estaba esperando la pizza napolitana y su bebida grande.

– ¡Córcholis! –exclamó–. Estamos aterrizando en la Luna. ¿Qué estoy haciendo yo aquí?

Los famosos cráteres lunares se acercaban rápidamente. Romulito corrió a apretar alguno de los botones de la caja de mandos con la mano libre, pero se detuvo:

– ¡Alto! –Se dijo antes de pulsar un botón cualquiera–, reflexionemos un momentito.

Examinó la hilera de botones. El último de abajo llevaba escrita en rojo la letra "P", que significa "Planta baja", o sea la Tierra.

– ¡Probemos! Suspiró Romulito.

Pulsó el botón de la planta baja y el ascensor invirtió inmediatamente su ruta. Pocos minutos después volvía a atravesar el cielo de Roma, el techo del número 103, el hueco de las escaleras, y aterrizaba junto a la conocida portería, donde la portera, ignorando aquel drama interplanetario, seguía dormitando.

Romulito salió precipitadamente, sin detenerse siquiera para cerrar la puerta. Subió las escaleras a pie. Llamó al número 14 y escuchó cabizbajo y sin respirar las protestas del marqués Venancio:

-Pero bueno, ¿dónde te has metido en todo este tiempo? ¿Sabes que desde que he ordenado esa maldita pizza napolitana y bebida grande han transcurrido catorce minutos? Si Gagarin hubiera estado en tu lugar, habría tenido tiempo de ir a la Luna.

(Adaptación, Gianni Rodari, Cuentos por teléfono)

1. Elige una de las siguientes hipótesis y crea un relato fantástico como el de Rodari, elige la forma de narrarlo, utiliza algunos conectores, inserta algunos diálogos de los personajes y escribe lo más claro posible. Para darle más interés a tu historia, piensa en las reacciones de las distintas personas, los incidentes de todo tipo que ocurrirían, los diálogos que surgirían y quién sería el protagonista de la historia.

- ¿Qué pasaría si en el mundo todos los hombres es hubieran olvidado sonreír, menos uno?
- ¿Qué pasaría si un día despiertas en un lugar extraño?
- ¿Qué pasaría si llegas al primer día de clases y te das cuenta de que debes escribir como lo hacían en la Prehistoria?

Escribe tu relato:

2. Revisión de tu texto. Si al leer el relato fantástico respondes negativamente estas preguntas, corrige tu escrito.

   - ¿Coloqué un título?
   - ¿Mi relato contiene un inicio, desarrollo y final?
   - ¿Coloqué una puntuación adecuada para expresar de mejor manera mis ideas?
   - ¿Escribí todas las palabras en forma adecuada sin faltas de ortografía?
   - ¿Utilicé conectores que me ayudan a relacionar las ideas?
   - ¿Coloqué una puntuación adecuada, para expresar de mejor manera mis ideas?
   - ¿Entregué ideas claras, empleando oraciones completas?

3. Ahora. Según la revisión que realizaste, corrige los errores que encontraste y escribe nuevamente tu relato. Preséntalo en forma digital o manual, como tú estimes conveniente.

2do MEDIO

NIVEL 5 (Lectura)

Instrucciones para el profesor o profesora: "El Teatro del Silencio"

Tiempo:	45 minutos.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • Texto: *"El Teatro del Silencio"*. • Guía de trabajo para el estudiante. • Útiles escolares. • Hojas adicionales para contestar las preguntas
Tarea:	El estudiante lee el texto presentado en silencio y a continuación contesta las preguntas que se le formulan. Se espera que los estudiantes desarrollen la tarea, sin la ayuda de otros compañeros o compañeras, o del docente.
Guión para el docente:	• Inicie la actividad diciendo: *Voy a distribuir una tarea para cada uno de ustedes. Contamos con hojas de papel adicionales para aquellos alumnos y alumnas que quieran extenderse sobre el tema.* *Tienen 45 minutos para desarrollar el trabajo.* *Son las… La tarea finaliza a las… hrs.* *Pueden comenzar a trabajar*. • No intervenga durante el desarrollo de la tarea para explicar el texto, el significado de términos, expresiones o el sentido de las preguntas. • Se espera que los estudiantes desarrollen la tarea en forma independiente y sin ayuda de otros compañeros o compañeras, o del docente.

Tarea para el estudiante: "El Teatro del Silencio"

Lee el siguiente texto con mucha atención:

EL TEATRO DEL SILENCIO

Este género existe desde los griegos y los romanos en el Mundo Antiguo. Para ellos el mimo era el farsante del género cómico más bajo, una especie de bufón, hábil en la gesticulación y en imitar las escenas del diario vivir. Hoy se le considera como un arte creativo y original que pone en juego las habilidades expresivas y comunicativas del lenguaje no verbal.

El mimo generalmente se vale de los gestos y actúa en silencio. Sus movimientos corporales son lentos y corresponden a un principio teatral llamado *el arte del silencio*. Este arte silencioso también se conoce como *pantomima*. En otras palabras, la pantomima es el arte de concebir una historia utilizando solamente los movimientos corporales. Los movimientos que se ejecutan alcanzan niveles de símbolos manifestados a través del cuerpo.

Peter Roberts en su libro titulado: *Mimo, el arte del silencio,* nos cuenta la historia de la pantomima. Relata que en la antigua Roma, vivió Livius Andronicus, uno de los primeros artistas en ejecutar la pantomima. Este actor participaba en muchas obras teatrales y con el pasar del tiempo perdió la voz debido a sus numerosas representaciones. Entonces recurrió a los gestos para poder seguir actuando. Sin embargo, otros investigadores plantean que el mimo habría nacido en tiempos de la tiranía y que los actores usaban este arte para protestar contra los tiranos. Al no hablar en voz alta frente a un público, no podían ser acusados de traición y de esa manera conservaban la vida que, de otro modo, hubieran perdido.

Un nombre importante de este arte es el de Etienne Decroux, considerado como el Padre del Mimo Moderno. Decroux dedicó su vida a la investigación del movimiento corporal. Creó teorías y una escuela de mimos de donde emergieron los afamados Jean Louise Barrault, Peter Roberts y Marcel Marceau, quien ha venido a Chile en más de una ocasión.

Otra manifestación de la pantomima es conocida como las estatuas humanas, llamadas también estatuas blancas o estatuas vivientes. Este arte es muy practicado en las ciudades cosmopolitas y también en Santiago de Chile. Es común encontrarse en medio de las plazas o en otros lugares públicos, con un personaje vestido todo de blanco o de plateado, que aparenta estar inmóvil, pero que de pronto se mueve lentamente y cambia de posición. Estos mimos pueden llevar vestuarios distintivos de oficios, épocas y lugares diversos. Hoy día muchos artistas, estudiantes y bohemios pasan largas horas haciendo este tipo de pantomima. Esperan largas horas hasta que algunos de los transeúntes, especialmente niños y jóvenes, conquistados por su arte, les dan una moneda. La estatua, en agradecimiento, los sorprende con sus movimientos mecánicos o sutiles.

Los mimos, a través de su arte, hacen un homenaje al género teatral, a sus orígenes, a la función dramática del actor, a la creatividad y a la poesía que implica la belleza de una expresión artística, aunque existen directores y teóricos del teatro que sostienen que los mimos y la pantomima son formas de expresión limitantes y hasta inferiores, y que la verdadera esencia teatral solo se logra cuando un texto dramático es verbalizado y representado en un escenario y ante los espectadores.

(Tomado y adaptado del texto "El teatro del silencio", disponible en: http://cuhwww.upr.clu.edu/~zjimenez/Teatro%20del%20Silencio.htm).

Contesta las siguientes preguntas:

1. En el texto aparecen dos causas del origen de los mimos. ¿Cuál de las dos es más coherente con el carácter social del teatro? Fundamenta tu respuesta, a partir de la información del texto.

2. ¿Qué piensas sobre lo que sostienen algunos directores y teóricos del teatro en relación a que el arte de los mimos es limitante e inferior en comparación al texto escrito y representado? Fundamenta tus ideas a partir de tu experiencia y de la información entregada por el texto.

NIVEL 5 (Textos escritos)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tarea:	"Collage de titulares".
Tiempo:	45 minutos.
Materiales:	Cada estudiante necesita: • Texto: **Collage de titulares**. • Guía de trabajo para el estudiante. • Útiles escolares. • Hojas adicionales para contestar las preguntas.
Instrucciones:	• Los estudiantes leerán las noticias y los titulares que hacen referencia a diversas actividades que realizan las tribus urbanas, luego escribirán un texto (carta abierta a la comunidad o editorial), guiándose por algunas temáticas presentadas. • Se espera que los alumnos y alumnas desarrollen la tarea sin la ayuda de otros compañeros o del docente.
Guión para el docente:	• El día anterior solicite a sus estudiantes que recopilen información de distintas fuentes sobre las tribus urbanas y la lleven previamente leída a clases. • Inicie la actividad diciendo: *"Voy a distribuir una tarea para cada uno de ustedes. Contamos con hojas de papel adicionales para aquellos alumnos y alumnas que quieran extenderse sobre el tema.* *Tienen 45 minutos para desarrollar el trabajo.* *Son las… La tarea finaliza a las… hrs.* *Pueden comenzar a trabajar".* • No intervenga durante el desarrollo de la tarea para explicar los textos, el significado de términos, expresiones o el sentido de las preguntas.

Texto: “Collage de titulares”

Tribus Urbanas

JUNTOS Y REVUELTOS

En Santiago existe el movimiento **Okupa Punk**, el cual ejecuta festivales culturales que se realizan cada cierto tiempo, donde se incluyen todas las formas de expresión artística como música, teatro, danza, comics, fotografía e incluso la venta de alimentos con el fin de recaudar fondos para costear los procesos jurídicos que realiza la comunidad indígena en contra de la construcción de la represa Ralco en el alto Bío-Bío.

Pese a que el grupo organizador era de estilo punk, las actividades fueron misceláneas. Pasando por todo tipo de estilos musicales desde el punk, hip-hop, música clásica, folklórica, etc. El público, igualmente diverso, se mantuvo en todo momento respetuoso y expectante a lo que ocurría en el escenario

(http://www.tribu.cl/culturaurbana/okupa.htm Texto: Pamela Pastene)

Graffiteros dictan taller en centro de rehabilitación de drogas

En el nuevo Centro de Tratamiento de Adicciones “Nueva Vida en el Desierto” de Alto Hospicio, las principales actividades están dirigidas al tratamiento en adicciones, como la terapia, psicoterapia, atención individual, atención social y grupal, taller socio-ocupacional, y trabajo con las familias.

En marzo debuta la pista de skate más grande de Chile

Viernes 16 de Febrero de 2007
Javiera Álvarez, El Mercurio Online
SANTIAGO.

Los skater, la tribu urbana -como ellos mismos se hacen llamar- tendrán desde marzo un espacio para ejercer su deporte.

El año pasado, un grupo de unos 1.500 skaters levantaron sus tablas frente a los muros centenarios del Palacio de La Moneda para llamar la atención de la Mandataria: "Bachelet, Bachelet una pista para el skate".

El grito, al parecer no se coló en la oficina de la Presidenta, pero sí llegó hasta la Municipalidad de Santiago. Alejandro Plaza, director del Área Urbana, cuenta que "los muchachos pidieron un lugar para practicar su deporte, presentaron una propuesta y lo aceptamos".

Tarea para el estudiante

Elabora un artículo de **opinión** a partir de la información que has observado sobre las tribus urbanas, considerando los siguientes tópicos:

- Existencia de las tribus urbanas y por qué los jóvenes siguen sus tendencias.
- Las tribus urbanas presentes en nuestro país y las formas de vida que representan.
- Escribe tu texto con la finalidad de publicarlo en algún medio de comunicación escrita.

4to MEDIO

NIVEL 6 (Lectura)

Instrucciones para el profesor o profesora:

“Boquitas pintadas” (Manuel Puig, argentino)

Tiempo:	45 minutos.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • Tarea para el estudiante. • Útiles escolares.
Tarea:	Los estudiantes leerán el texto presentado y a continuación contestarán *una* de las preguntas de la tarea.
Guión para el docente:	• Inicie la actividad diciendo: *Voy a distribuir una tarea para cada uno de ustedes. Tienen 45 minutos para desarrollar el trabajo.* *Son las… la tarea finaliza a las… hrs.* *Pueden comenzar a trabajar*. • No intervenga durante el desarrollo de la tarea para explicar el texto, el significado de términos, expresiones o el sentido de las preguntas. • Se espera que los estudiantes desarrollen la tarea en forma independiente y sin ayuda de otros compañeros o compañeras, o del docente.

Tarea para el estudiante: “Boquitas pintadas”

Contesta *una* de las siguientes preguntas acerca de la novela. Fundamenta tu respuesta a partir de información del texto y de tu experiencia y conocimientos:

1. Manuel Puig divide su novela en dos partes: *Boquitas pintadas de rojo carmesí y Boquitas azules, violáceas, negras*. ¿Para qué utiliza esta estructura?

2. Describe la forma en que Juan Carlos se relaciona con su familia o con las mujeres. Luego evalúa su comportamiento, señalando las razones por las cuales estás de acuerdo o en desacuerdo con esa forma de comportamiento.

NIVEL 6 (Textos escritos)

Instrucciones para el profesor o profesora

Tarea:	"Los jóvenes y el uso de las tecnologías de la información".
Tiempo:	2 semanas.
Materiales:	Computador con acceso a Internet y correo electrónico.
Instrucciones:	Lea las instrucciones de la tarea con sus estudiantes, procurando que no queden dudas • sobre el trabajo a realizar. • Establezca una reunión en la que los estudiantes den cuenta de la descripción del recurso seleccionado y de sus tipos. • Fije una segunda reunión para que los alumnos y alumnas den cuenta de las posiciones contrastantes que identificaron. • Indique a sus estudiantes que deben enviar su trabajo escrito en formato Word (letra arial, tamaño 12, interlineado de 1,5, papel tamaño carta) a la casilla electrónica que usted les señale.

Tarea para el estudiante: "Los jóvenes y el uso de las tecnologías de la información"

Hoy día los jóvenes se ven enfrentados a una gran cantidad de formas de comunicación que hasta hace poco no existían. Internet ha abierto la posibilidad de comunicarse con muchas personas y a través de diversas maneras (chat, blogs, facebook, fotolog, juegos en línea, subir y bajar videos en la web). Estas formas implican un conjunto de comportamientos frente a ellos que tienen ventajas y desventajas, que seguramente habrás podido observar y frente a lo cual tendrás una postura personal.

Te invitamos a escribir un ensayo en el que te refieras a este tema, a partir de los siguientes pasos:

1. Selecciona uno de los siguientes recursos en torno al cual desarrollarás tu escrito:

    a. chat
    b. blogs
    c. facebook
    d. fotolog
    e. juegos en línea
    f. subir y bajar videos en la web

2. Describe brevemente el recurso seleccionado, ejemplificando los diferentes tipos que adopta en la web y señálalos con el link correspondiente.

3. Explora en la web dos puntos de vista contrastantes sobre el uso del recurso seleccionado.

4. Comenta estas dos posiciones, citando textualmente las fuentes seleccionadas.

5. Plantea tu propia posición, basándote en el conjunto de la información recabada.

6. Si consideras necesario incorpora otros recursos para hacer más atractivo tu escrito.

NIVEL 7 sobresaliente (Lectura)

Instrucciones para el profesor o profesora:

Cuentos de "El llano en llamas" (Juan Rulfo, mexicano)

Tiempo:	Para esta tarea, los estudiantes tendrán entre dos y tres meses para leer la obra literaria y redactar su ensayo.
Materiales:	Cada alumno y alumna necesita: • *Cuentos de "El llano en llamas"* de Juan Rulfo. • Útiles escolares.
Tarea:	Los alumnos y alumnas, en grupos de tres a cinco integrantes, leerán el texto *"El llano en llamas"* del escritor mexicano Juan Rulfo y, a continuación, escribirán un ensayo interpretativo en el que darán cuenta de la lectura analítica y reflexiva de esta obra literaria [1].
Guión para el docente:	• El docente los invita a compartir en el grupo las reflexiones, puntos de vista, opiniones, juicios y conclusiones sobre la lectura realizada para planificar y elaborar un ensayo sobre la interpretación de la obra de Juan Rulfo. • Se espera que los estudiantes desarrollen la tarea en forma grupal y con apoyo y orientaciones del docente.

1 Los estudiantes escribieron este ensayo para participar en el Concurso de Comprensión Lectora y Expresión (escrita y oral) para alumnos de Enseñanza Media: *"El que lee, piensa y habla bien"*, organizado por Educar Chile y Amigos del Arte.

Este concurso busca promover la lectura de textos literarios, a través de una instancia compartida por un docente y un grupo determinado de alumnos de Enseñanza Media. Su objetivo es estimular la formación de hábitos de lectura, y promover el desarrollo del pensamiento crítico y el buen uso del lenguaje, tanto en la expresión oral como escrita, impulsándolos a descubrir el mundo de la literatura, desde una perspectiva nueva, original y enriquecedora, que les permita conocerse mejor y conocer mejor la sociedad en la que están inmersos. Asimismo, promueve el trabajo en equipo, el respeto por la diversidad, y el uso de Internet como herramienta de comunicación y educación.

Tarea para el estudiante: Cuentos de "El llano en llamas"

1. Tu grupo deberá presentar por escrito un ensayo sobre la obra elegida.

2. El trabajo se presentará en Word 98, con letra Times New Roman, tamaño 12, a un espacio y medio.

3. La extensión del ensayo será de un mínimo de 1.200 y un máximo de 1.800 palabras. Este número incluye eventuales citas de la obra misma y/o fuentes secundarias debidamente identificadas. Se excluyen de esta cifra la bibliografía y las notas al pie de página.