

IMAGINAR UN RELATO COMPLETO

Como punto de partida para la creación pueden usarse algunas de las cartas de Propp. Vladimir Propp era un lingüista ruso que estudió el corpus integro de cuentos tradicionales de su país y concluyó en que se organizaban en torno a 31 funciones, pero las que aparecían lo hacían en un orden determinado. Como la totalidad de las funciones es demasiada para trabajar en la escuela, se han seleccionado diez.

1. **Alejamiento:**

El protagonista se va o es enviado; por ejemplo: Caperucita o Blanca Nieves.

2. **Prohibición:**

Al protagonista se le indica no hacer algo; por ejemplo: a Caperucita, no detenerse en el camino; a Martín Fierro, no volver a la “civilización” porque es desertor y lo pondrán preso.

3. **Infracción:**

El protagonista transgrede esa norma.

4. **Antagonista:**

Personaje que se opone al protagonista; por ejemplo: el Lobo para Caperucita, la Madrastra y las Hermanastras para Cenicienta.

5. **Victoria sobre el antagonista:**

Caperucita triunfa sobre el lobo; Cenicienta logra ir a la fiesta del Príncipe.

6. **Regreso:**

El protagonista vuelve; es función complementaria de la No. 1: por ejemplo: Cenicienta retorna después de la fiesta en palacio.

7. **Llegada a casa de incógnito:**

El protagonista no es reconocido por los otros personajes a su regreso: por ejemplo: ni la Madrastra ni las Hermanastras sospechan que es la Cenicienta la muchacha que tanto bailó con el Príncipe; Ulises llega a Itaca y en un primer momento no es reconocido. Martín Fierro permanece en la pulpería y ni sus hijos ni el de Cruz advierten que es él.

8. **Reconocimiento:**

Pasado un tiempo, alguno de los personajes reconoce al protagonista; por ejemplo: la Madrastra y las Hermanastras reconocen a Cenicienta como la compañera de baile del Príncipe cuando logra calzarse el



zapatito; su perro reconoce a Ulises a pesar de los veinte años transcurridos; después, el aya, al verle una cicatriz en la pantorrilla; Martín Fierro se reconoce por sus palabras con sus dos hijos y con Picardía (hijo de Cruz) Esta función lleva el nombre de anagnórisis.

9. **Castigo del antagonista:**

Por ejemplo, el Lobo;

10. **Casamiento del héroe:**

Por ejemplo, la Bella Durmiente, Blanca nieves.

¿Cómo proceder?

Hacer barajas con el nombre de cada una de las funciones y el número correspondiente (tal cantidad de tarjetas que permita dar un naipe a cada alumno).

Pedir a los estudiantes que se organicen en grupos de alrededor de seis integrantes y entregar a cada miembro una carta con el reverso hacia arriba. Cuando las dan la vuelta, el integrante que tiene el número más bajo debe inventar y contar a los demás integrantes del grupo el comienzo de un relato y continuarlo hasta incluir la función que dice su tarjeta; el miembro que tiene el número siguiente, continúa inventando y contando el relato hasta incluir la propia y así sucesivamente; el último incluye su función y desenlaza la historia.

Esta tarea hace que los que narran a partir del segundo lugar deban adecuarse a:

- La ubicación espacio-temporal
- Las características del personaje ya delineado
- El punto de vista del narrador (requiere uso de ciertos pronombres personales y, por ende, de determinadas personas verbales)
- El registro

Todo esto implica coherencia y cohesión narrativa y argumentativa.

Fuente:

Didáctica de la Lengua. Elena Luchetti. Editorial Bonum. Buenos Aires. Argentina. 2006

