

# **MOTIVACIÓN POR LOS CUENTOS**

**Estela García Descals  
Carmen Torrent Espinal**

# INDICE

## 0. INTRODUCCIÓN

### 1. LA LITERATURA INFANTIL.

- 1.1. FORMAS DE LITERATURA INFANTIL
- 1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA
- 1.3. PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL
- 1.4. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

### 2. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO

### 3. CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS

- 3.1. EL CUENTO NARRADO
- 3.2. CUENTOS DE IMÁGENES

### 4. ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO

- 4.1. ACTIVIDADES DE LENGUAJE.
- 4.2. ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD
- 4.3. ACTIVIDADES DE LÓGICA-MATEMÁTICA
- 4.4. ACTIVIDADES PLÁSTICAS
- 4.5. CUENTO RECREADO

### CUENTOS CLÁSICOS

### CONCLUSIÓN

### BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

## **0. INTRODUCCIÓN**

- La Educación Infantil es la mejor edad para inculcar el gusto por la belleza de la palabra, (oral o escrita, poesía o narración, ...), es un objeto lúdico que favorece la imaginación.
- Es la mejor edad para desarrollar un hábito lector. Un niño que lee se enfrenta más fácilmente con los libros de estudio, es más abierto a los hombres y a la sociedad.

## **1. LA LITERATURA INFANTIL**

- Es aquella dirigida a los niños y engloba todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Abarca: narrativa, poesía, cuento, teatro, rimas, adivinanzas,...
- En Educación Infantil ⇒ idoneidad de la poesía: forma de lenguaje idónea (emotividad y estética). La estética y la calidad no están reñidas con la simplicidad formal.
- Numerosas composiciones anónimas han pasado de boca en boca de generación en generación y las hemos hecho nuestras, son poemillas ricos y frescos ⇒ canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, ...
- Son composiciones que se fundamentan en el ritmo y la sonoridad, gustan al niño sobre todo si se acompañan de gestos. El sentido del ritmo es uno de los aspectos que hemos de desarrollar si queremos al final de la Educación Primaria una lectura y elocución completa.

### **1.1. FORMAS DE LITERATURA INFANTIL**

#### **1.1.1. Fábulas:**

- Recurso fácil por su sencillez en acciones, diálogos...
- Siempre hay un problema que el protagonista no soluciona bien y eso le trae dificultades (podemos pedir al niño que busque soluciones) ⇒ resolución de problemas creativa y realista.

#### **1.1.2. Canciones:**

- Procedimiento para desarrollar la expresión total: literario, plástico, dinámico y musical.
- Forma de trabajar la dimensión creativa:
  - Aprender la canción.
  - Estructuración del ritmo, música y letra.
  - Recreación o recomposición.
  - Repetición o consolidación.

### 1.1.3. Poesías:

- Buscar poemas y juegos orales adecuados para cada tema. Deben ajustarse a los intereses y capacidades del niño y en conexión con sus experiencias.
- Juegos orales: breves, onomatopéyicos, con estribillos fáciles de recordar, gestuales. Le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

### 1.1.4. Teatro:

- No sólo por su interés cuando es espectador, sino por la importancia en su desarrollo evolutivo cuando es actor.
- Teatro ⇨ actividad relacionada con los *orígenes de la comunicación humana*, parte del *juego simbólico*, pasa por el *juego de rol* y llega a la *comunicación grupal*.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA

- Da respuesta a necesidades íntimas del niño ⇨ el gusto que manifiesta por ella.
- Acerca la vida a la escuela.
- Aprovechamiento de elementos folklóricos.
- Estímulos lúdicos ⇨ motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- Estimula construcciones orales inéditas y formas de expresión más amplias.
- Despierta afición a la lectura.
- Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

## 1.3. PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL

Tratamos las etapas de acuerdo a los estadios de Piaget.

### 1.3.1. Estadio sensoriomotor

- En los dos primeros años impresiona el movimiento, podemos acompañar la palabra con gestos que el intentará imitar. Iniciación al ritmo, centrar atención, desarrollar memoria, ...
- Ya puede seguir historias sencillas. Los libros de imágenes: claras y expresivas.

### 1.3.2. Estadio preoperacional

- Cuentos y rimas ⇒ interés como motivo de juegos, mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

### 1.4. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

Las características son las siguientes:

- *Sinceridad*: autor convencido de lo que dice.
- *Veracidad*: diferenciar lo real de lo fantástico.
- *Contenido* ideológico amplio: defender valores humanos y sociales.
- *Calidad*: bellamente escrito y formalmente compuesto.
- *Tono*: ágil, natural y coloquial.
- *Vocabulario*: variado, adecuado, preciso, imaginativo.
- *Reiteración*: importante para captar la atención y dar fuerza al relato.

## 2. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO

- Es el mejor material que podemos utilizar para el desarrollo del lenguaje.
- Es un relato breve de hechos imaginarios, carácter sencillo, finalidad moral o recreativa, estimula la imaginación y despierta la curiosidad.
- Es el principal motivador de una serie de aprendizajes:
  - Comprender hechos, sentimientos de otros.
  - Convertir lo fantástico en real.
  - Identificarse con los personajes.
  - Dar rienda suelta a la fantasía, imaginación, creatividad.
  - Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.
- Es una herramienta para conseguir objetivos:
  - Aumentar expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
  - Fomentar creatividad.
  - Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes.
- Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:
  - Motivaciones y metas de los personajes le son próximas.
  - La secuencia causa – efecto es simple.
  - El material está ordenado.
- Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:
  - *Rapidez de acción*: les interesa tanto lo que piensan, sienten o dicen como lo que hacen.
  - *Identificación*: motivaciones, acciones, metas, similares a las suyas.
  - *Sencillez teñida de misterio*: aún cotidianas halo de misterio, ausencia de monotonía.
  - *Elemento reiterativo*: repeticiones paralelas a la necesidad por conocer, asegurarse y conquistar la realidad.

- Cuanto más pequeño es el niño más le gusta el cuento corto y de fórmula (nunca acabar, acumulativos,...). La estructura reiterativa ayuda a la memorización y el carácter inquieto, con poca capacidad para la atención y la concentración, no le permite captar totalmente el hilo de una historia. El niño recuerda el cuento porque se proyecta en él
- Las **Ventajas** del cuento a nivel pedagógico son muchas:
  - Su estructura secuencial es lineal;
  - Personajes fácilmente reconocibles;
  - Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos;
  - Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.
- El **Valor educativo del cuento es muy importante** desde el punto de vista del docente.
  - Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
  - Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
  - Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores
  - Favorece el desarrollo social, en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
  - Es un vehículo de la creatividad. A través de él, el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

### **3. CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS**

#### **3.1. EL CUENTO NARRADO**

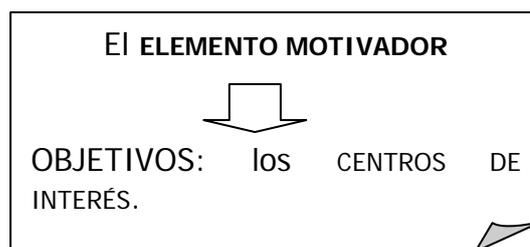
- Que al Narrador le guste el cuento, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño y le incita a la curiosidad.
- Cuento desconocido ⇒ leerlo previamente, ordenar secuencias y argumento. Evitar equivocaciones o dudas durante el relato ⇒ romperían magia momento.
- Fase preparación cuento: visualizar personajes, ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen.
- Cuando el Cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones, memorizarlos, pues éstas formulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.
- Además de estos criterios generales, el docente *a la hora de contar el cuento procurará:*
  - Lenguaje *claro y sencillo*.

- *Suprimir* metáforas o párrafos de *especial dificultad*, sin desvirtuar espíritu narración.
  - Presentar el *argumento* de forma *lineal*.
  - Utilizar un *estilo directo*, evitar introducciones del narrador en los diálogos.
  - Utilizar la *entonación y modulación* de la voz para la identificación de los distintos personajes.
  - Utilizar *onomatopeyas*.
  - *Evitar* la *monotonía* de la voz, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, ...
  - Completar expresividad de la voz con *gestos y ademanes*. Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo son importantes, la mayor expresividad reside en ojos y labios.
  - Permitir y *fomentar la participación activa*, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, ...
  - Utilizar las *formulas* tradicionales de *apertura y cierre*.
  - Audición debe realizarse en un *clima lúdico, alegre y relajado*.
  - Posibilidad de *manipular el libro*, simultáneamente o después, el adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros.
  - Los libros deteriorados se retirarán o arreglarán cuanto antes.
- **El espacio** en que se realiza la actividad y la adecuación de sus *condiciones*, el *momento* elegido para llevarlo a cabo, la *disposición* de los *oyentes*, etc., son cuestiones ha tener en cuenta ⇒ facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la comunicación entre narrador y oyente.
  - Permanecer atento a las manifestaciones verbales y no verbales, pues ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en los niños.

### 3.2. CUENTOS DE IMÁGENES

- Libros de imágenes ⇒ *básicos* en toda biblioteca infantil.
- Contemplación de la imagen ⇒ capacidad de *observación y expresión*.
- *Que el Aspecto* sea lo más atractivo posible, imágenes ricas en *colorido* ⇒ desarrollan afán creativo y estimulan sensibilidad artística.
- Los Libros de imágenes ofrecen en cualquier momento la posibilidad de ver en clase multitud de facetas del medio natural.
- De la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión ⇒ este tipo de libros constituye la *base de la prelectura* escolar.
- El niño, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto

## 4. ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO



### 4.1. ACTIVIDADES DE LENGUAJE

- Desarrollo del lenguaje oral ⇒ diálogo.
- Analizar el vocabulario que aparece:
  - Familia palabras.
  - Significado palabras.
  - Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
  - Material del que está hecho: colores, formas,...
  - Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).
  - Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Comprensión sucesos decisivos.
- Descubrir personajes y paisajes.
- Distinguir acciones de los personajes.
- Secuenciar acciones ordenadamente.
- Experimentar modulaciones de voz diferentes para cada personaje.
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos.
- Trabajar la expresión corporal a través de los macromovimientos.

### 4.2. ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

### 4.3. ACTIVIDADES DE LÓGICA-MATEMÁTICA

- Secuenciar material, espacio, medida, principio y fin, número, ...
- Con dibujos del cuento, seriaciones temporales.
- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
- Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

### 4.4. ACTIVIDADES PLÁSTICAS

- Dibujar los personajes.
- Realizar marionetas.

- Construir un escenario para dramatizarlo.
- Modelar los personajes con plastilina o barro,...

#### 4.5. CUENTO RECREADO

- Elegir un cuento y reconstruirlo entre todos, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:
  - En un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes.
  - Al principio los niños pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas, pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
  - Realizar una "ensalada" de varios cuentos.
  - Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, p.e: el flautista de Hamelin en Alagón.
  - Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
  - Elemento nuevo ⇒ la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.
  - A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...

“El objetivo principal que perseguimos con este proyecto es facilitar a los maestros/as una herramienta de trabajo partiendo de nuestras narraciones literarias, como son los cuentos clásicos.

Hemos elegido seis cuentos , y los hemos clasificados según la dificultad de lectura así como la animación visual.

En la vertiente pedagógica consideramos este material fundamental para desarrollar la expresión oral y la pronunciación correcta de los fonemas partiendo de la motivación lúdica de las imágenes.”

# CUENTOS CLÁSICOS

---

-  **LOS TRES CERDITOS**
-  **RICITOS DE ORO**
-  **LA CENICIENTA**
-  **CAPERUCITA ROJA**
-  **PULGARCITO**
-  **EL PATITO FEO**

### CUENTO número 1. **Los tres cerditos**

Implica un nivel inicial donde el cuento es corto y se puede seguir con las imágenes programadas.

### CUENTO número 2. **Ricitos de oro**

Implica un nivel inicial donde el cuento es corto y se puede seguir con las imágenes programadas.

### CUENTO número 3. **La Cenicienta**

Implica un nivel intermedio donde hay una progresión visual del cuento.

### CUENTO número 4. **Caperucita Roja**

Incluye dos cuentos de diferentes niveles:

1. lectura corta con pictogramas.
2. Lectura larga.

### CUENTO número 5. **Pulgarcito**

Incluye dos cuentos de diferentes niveles:

1. lectura corta con pictogramas.
2. Lectura larga.

### CUENTO número 6. **El Patito feo**

Implica un nivel más alto de lectura donde solo se presenta la ilustración visual al inicio del cuento.

## Los tres cerditos y el lobo

**E**ran tres hermanos.

Tres lindos cerditos músicos decidieron hacerse sus casas junto al bosque.

El primer cerdito, sin pensarlo mucho, hizo su casita de paja.



**P**ero el malvado Lobo, que vivía en el bosque, era muy envidioso y tenía mucha hambre.

Llegó cauteloso junto a la casita. Hinchó los pulmones, y sopló con fuerza,

¡FFFFFFF!

Y toda la casita se desmoronó, mientras el cerdito huyó a casa de su hermano.



**E**l segundo cerdito no hizo su casa de paja. La construyó con hierba fresquita del campo.

Y al contemplarla tan bella, se puso a cantar y a tocar la guitarra. Pero llegó su hermano corriendo y le contó lo que había hecho el lobo y se escondieron en la casita de hierba.



**P**oco duró su alegría, se acercó el Lobo a la casa y sopló como la vez anterior: ¡FFFFFFF!

La frágil casita se deshizo...

Y los pobres cerditos huyeron a casa de su hermano.

**S**iguió adelante el malvado Lobo y descubrió otra casa. Era la que el tercero de los cerditos se acababa de construir.

¡Bah! Pensó el Lobo.- En cuanto sople sobre ella, volara. Y me comeré a los tres cerditos.

El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la casa del tercer cerdito, pues ésta era de cemento.

**E**l malvado lobo trató entonces de colarse por la chimenea, pero los cerditos se dieron cuenta y montaron una olla con bastante leña y fuego.

En efecto, el agua hirvió prontamente, y el malvado Lobo cayó en la caldera y salió corriendo de la casa y no lo volvieron a ver, con lo cual pagó sus muchas fechorías.

**N**uestros tres cerditos entonces bailaron, pues del feroz Lobo todos se salvaron.



**FIN**

## Ricitos de oro



**U**na tarde, se fue Ricitos de Oro al bosque y se puso a recoger flores. Cerca de allí, había una cabaña muy bonita, y como Ricitos de Oro era una niña muy curiosa, se acercó paso a paso hasta la puerta de la casita. Y empujó.

**L**a puerta estaba abierta. Y vio una mesa.



**E**ncima de la mesa había tres tazones con leche y miel. Uno, grande; otro, mediano; y otro, pequeñito. Ricitos de Oro tenía hambre, y probó la leche del tazón mayor. ¡Uf! ¡Está muy caliente!

**L**uego, probó del tazón mediano. ¡Uff! ¡Está muy caliente! Después, probó del tazón pequeñito, y le supo tan rica que se la tomó toda, toda.



**H**abía también en la casita tres sillas azules: una silla era grande, otra silla era mediana, y otra silla era pequeña. Ricitos de Oro fue a sentarse en la silla grande, pero era muy alta. Luego, fue a sentarse en la silla mediana. Pero era muy ancha. Entonces, se sentó en la silla pequeña, pero se dejó caer con tanta fuerza, que la rompió.



**E**ntró en un cuarto que tenía tres camas. Una, era grande; otra, era mediana; y otra, pequeña.

**L**a niña se acostó en la cama grande, pero la encontró muy dura. Luego, se acostó en la cama mediana, pero también le pareció dura.



**D**espués, se acostó, en la cama pequeña. Y ésta la encontró tan de su gusto, que Ricitos de Oro se quedó dormida.

**E**stando dormida Ricitos de Oro, llegaron los dueños de la casita, que era una familia de Osos, y venían de dar su diario paseo por el bosque mientras se enfriaba la leche.



**U**no de los Osos era muy grande, y usaba sombrero, era el padre. Otro, era mediano y usaba cofia, era la madre. El otro, era un Osito pequeño y usaba gorrito: un gorrito pequeñín. El Oso grande, gritó muy fuerte: - ¡Alguien ha probado mi leche! El Oso mediano, gruñó un poco menos fuerte: - ¡Alguien ha probado mi leche! El Osito pequeño dijo llorando con voz suave: se han tomado toda mi leche!

**L**os tres Osos se miraron unos a otros y no sabían que pensar.



**P**ero el Osito pequeño lloraba tanto, que su papá quiso distraerle. Le dijo que no hiciera caso, porque ahora iban a sentarse en las tres sillitas de color azul que tenían, una para cada uno.

**S**e levantaron de la mesa, y fueron a la salita donde estaban las sillas. ¿Que ocurrió entonces?.

**E**l Oso grande grito muy fuerte: - ¡Alguien ha tocado mi silla! El Oso mediano gruñó un poco menos fuerte.. -¡Alguien ha tocado mi silla! El Osito pequeño dijo llorando: ¡se han sentado en mi silla y la han roto!

**S**iguieron buscando por la casa, y entraron en el cuarto de dormir. El Oso grande dijo: -¡Alguien se ha acostado en mi cama! El Oso mediano dijo: - ¡Alguien se ha acostado en mi cama! Al mirar la cama pequeña, vieron en ella a Ricitos de Oro, y el Osito pequeño dijo: -¡Alguien está durmiendo en mi cama!



**S**e despertó entonces la niña, y al ver a los tres Osos tan enfadados, se asustó tanto y de un brinco saltó de la cama.

**C**omo estaba asustada Ricitos de Oro, mamá osa la tranquilizó y le dijo que no se podía entrar en una casa sin permiso. Y se hicieron amigos. **FIN**



## LA CENICIENTA

**H**ubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas muy feas. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

**U**n día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta para su hijo el Príncipe, a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- ¡**T**ú Cenicienta, no irás! -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

**L**legó el día del baile y Cenicienta muy triste vio marcharse a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus lágrimas.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? - exclamó-.

**D**e pronto se le apareció su Hada Madrina

- ¡No te preocupes! -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que volver sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.



**L**a llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Príncipe quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

**E**n medio de tanta felicidad, Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.  
- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! - exclamó-.

**C**omo una exhalación Cenicienta atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huida un zapato, que el Príncipe recogió asombrado.



**P**ara encontrar a la bella joven, el Príncipe ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envió a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

**A**l fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no se pudieron calzar el zapato. Pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

**Y** así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

**FIN**

# CAPERUCITA ROJA. Cuento 1. PICTOGRAMAS

## C A P E R U C I T A R O J A

ERASE UNA VEZ UNA NIÑA LLAMADA . UNA MAÑANA

DE  SALIÓ DE SU  LLEVANDO UNA  CON PAN,

TORTAS Y UNA JARRITA DE MIEL PARA SU  QUE

ESTABA ENFERMA Y VIVÍA EN EL CORAZÓN DEL .

 EN MEDIO DEL  SE ENCONTRÓ CON EL   
QUE LA ENGAÑÓ PARA IR POR EL CAMINO MAS LARGO Y

ASÍ ÉL LLEGAR ANTES A  DE LA .

EL  ENTRÓ EN  DE LA  Y ELLA DE UN SALTO  
SE ESCONDIÓ

EN EL .

EL  SE DISFRAZÓ DE  Y SE METIÓ EN LA  
, ESPERANDO A QUE LLEGARA  PARA

COMÉRSELA. CUANDO POR FIN LLEGÓ  MUY ASOMBRADA

EXCLAMÓ:

- ¡AY!  QUE  MAS GRANDES TIENES.

SON PARA VERTE MEJOR NIETECILLA.

-¡AY!  QUE  MAS GRANDES QUE TIENES.

SON PARA OIRTE MEJOR .

- ¡AY!  QUE  MAS GRANDE TIENES.

¡¡¡ ES PARA COMERTE MEJOR!!!

DE UN SALTO EL  SE ABALANZÓ SOBRE  QUE SALIÓ GRITANDO DEL SUSTO, LLAMANDO LA ATENCIÓN

DEL  Y SU  QUE PASABAN POR ALLI.

RÁPIDAMENTE EL  CON SU  DISPARÓ, ¡BANG, BANG!, DIO SU MERECIDO AL



Y FUE TAN GRANDE EL ESCARMIENTO QUE JAMÁS  
VOLVIMOS A SABER DE ÉL, Y COLORÍN COLORADO



ESTE  SE HA ACABADO.

**FIN.**

## CAPERUCITA ROJA. Cuento 2.



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

- ¡A casa de mi Abuelita!- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo se comió a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- ¡Son para verte mejor!- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas

**recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.**

## PULGARCITO. Cuento 1. PICTOGRAMAS

### PULGARCITO

Hace muchos pero muchos años, en un lejano pueblecito, vivía una familia que tenía siete hijitos. Pulgarcito, que recibió ese nombre por ser el más pequeñito de los hermanitos, oyó un día a sus padres que decían con pena: -Tendremos que enviar a los niños al bosque pues, parece que un malvado ogro

quiere venir a robarnoslos.  Al día siguiente, los padres los mandaron a lo más espeso del monte para que se escondiesen, y así aunque el ogro les preguntara, ni siquiera ellos sabrían donde estaban.

Pulgarcito, que sabía la verdad, fue dejando caer migas de pan por el camino, así podrían regresar... Pero, ¡OH, sorpresa! Por la noche las migas habían

desaparecido, pues los pajaritos  se las comieron. Los niños asustados comenzaron a llorar. En aquel momento Pulgarcito se subió a la parte más alta de un gran árbol y descubrió a lo lejos un castillo.



Pulgarcito llamó a la puerta y una mujer regordeta les abrió, les invitó a cenar y dormir. Aquella noche mientras dormían oyeron unas pisadas muy fuertes... y... ¡Pulgarcito vio al enorme gigante! Que mientras los contaba decía: ¡Qué ricos estarán estos siete pequeños fritos con una buena salsa! Al oír esto, muy



asustado despertó a sus hermanos: -¡Escapemos de aquí! ¡Corramos es el ogro que quiere comernos!

Tan rápido corrieron que el gigante cayó de cansancio al suelo, quedándose dormido. Entonces Pulgarcito se le acercó muy despacito para no despertarlo y aprovechó para quitarle las botas mágicas, sin las cuales quedó convertido en un hombrecillo común.



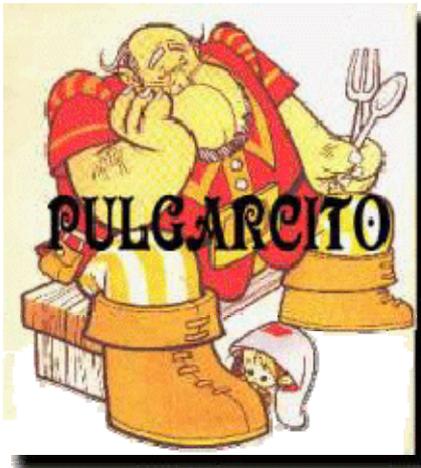
El Rey lo recompensó por haber vencido a tan temido



ogro y con las monedas recibidas regresaron a casa de sus padres. Estos, muy contentos los recibieron con los brazos abiertos y desde aquel momento vivieron todos felices gracias a Pulgarcito el más pequeño pero también el más valiente del lugar.

**FIN**

## PULGARCITO Cuento 2.



*Había una vez un pobre campesino. Una noche se encontraba sentado, atizando el fuego, y su esposa hilaba sentada junto a él, y se lamentaban el hallarse en un hogar sin niños.*

*—¡Qué triste es que no tengamos hijos! —dijo él—. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares todo es alegría y bullicio de*

*criaturas.*

*—¡Es verdad! —contestó la mujer suspirando—. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuera muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo amaríamos con todo el corazón.*

*Y ocurrió que el deseo se cumplió.*

*Resultó que al poco tiempo la mujer se quedó embarazada y, después de siete meses, trajo al mundo un niño bien proporcionado en todo, pero no más grande que un dedo pulgar.*

*—¡Es tal como lo habíamos deseado!—dijo—. Va a ser nuestro querido hijo, nuestro pequeño.*

*Y debido a su tamaño lo llamaron Pulgarcito. No le escatimaban la comida, pero el niño no crecía y se quedó tal como era cuando nació. Sin embargo, tenía ojos muy vivos y pronto dio muestras de ser muy inteligente, logrando todo lo que se proponía.*

*Un día, el campesino se aprestaba a ir al bosque a cortar leña.*

*—¡Ojalá tuviera a alguien para conducir la carreta!—dijo en voz baja.*

*—¡Oh, padre! —exclamó Pulgarcito— ¡yo me haré cargo! ¡Cuenta conmigo! La carreta llegará a tiempo al bosque.*

*El hombre se echó a reír y dijo:*

*—¿Cómo podría ser eso? Eres muy pequeño para conducir el caballo con las riendas.*

*—¡Eso no importa, padre! Tan pronto como mi madre lo enganche, yo me pondré en la oreja del caballo y le gritaré por dónde debe ir.*



—¡Está bien! —contestó el padre, probaremos una vez.

Cuando llegó la hora, la madre engancho la carreta y colocó a Pulgarcito en la oreja del caballo, donde el pequeño se puso a gritarle por dónde debía ir, tan pronto con “¡Hejjj!”, como un “¡Arre!”. Todo fue tan bien como con un conductor y la carreta fue derecho hasta el bosque. Sucedió que, justo en el momento que rodeaba un matorral y que el pequeño iba gritando “¡Arre! ¡Arre!” , dos extraños pasaban por ahí.

—¡Cómo es eso! —dijo uno— ¿Qué es lo que pasa? La carreta rueda, alguien conduce el caballo y sin embargo no se ve a nadie.

—Todo es muy extraño —asintió el otro—. Seguiremos la carreta para ver en dónde se para.

La carreta se internó en pleno bosque y llegó justo al sitio donde estaba la leña cortada. Cuando Pulgarcito divisó a su padre, le gritó:

—Ya ves, padre, ya llegué con la carreta. Ahora, bájame del caballo.

El padre tomó las riendas con la mano izquierda y con la derecha sacó a su hijo de la oreja del caballo, quien feliz se sentó sobre una brizna de hierba. Cuando los dos extraños divisaron a Pulgarcito quedaron tan sorprendidos que no supieron qué decir. Uno y otro se escondieron y se dijeron entre ellos:

—Oye, ese pequeño valiente bien podría hacer nuestra fortuna si lo exhibimos en la ciudad a cambio de dinero. Debemos comprarlo.

Se dirigieron al campesino y le dijeron:

—Véndenos ese hombrecito; estará muy bien con nosotros.

—No —respondió el padre— es mi hijo querido y no lo vendería por todo el oro del mundo.

Pero al oír esta propuesta, Pulgarcito se trepó por los pliegues de las ropas de su padre, se colocó sobre su hombro y le dijo al oído:

—Padre, véndeme; sabré cómo regresar a casa.

Entonces, el padre lo entregó a los dos hombres a cambio de una buena cantidad de dinero.

—¿En dónde quieres sentarte? —le preguntaron.

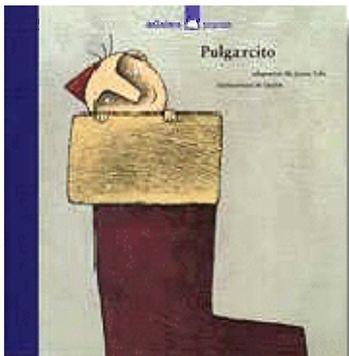
—¡Ah!, pónganme sobre el ala de su sombrero; ahí podré

*pasearme a lo largo y a lo ancho, disfrutando del paisaje y no me caeré.*

*Cumplieron su deseo, y cuando Pulgarcito se hubo despedido de su padre se pusieron todos en camino. Viajaron hasta que anocheció y Pulgarcito dijo entonces:*

*—Bájenme al suelo, tengo necesidad.*

*—No, quédate ahí arriba —le contestó el que lo llevaba en su cabeza—. No me importa. Las aves también me dejan caer a menudo algo encima.*



*—No —respondió Pulgarcito—, sé lo que les conviene. Bájenme rápido.*

*El hombre tomó de su sombrero a Pulgarcito y lo posó en un campo al borde del camino. Por un momento dio saltitos entre los terrones de tierra y, de repente, enfiló hacia un agujero de ratón que había localizado.*

*—¡Buenas noches, señores, sigan sin mí!*

*—les gritó en tono burlón.*

*Acudieron prontamente y rebuscaron con sus bastones en la madriguera del ratón, pero su esfuerzo fue inútil. Pulgarcito se introducía cada vez más profundo y como la oscuridad no tardó en hacerse total, se vieron obligados a regresar, burlados y con la bolsa vacía. Cuando Pulgarcito se dio cuenta de que se habían marchado, salió de su escondite.*

*“Es peligroso atravesar estos campos de noche, cuando más peligros acechan”, pensó, “se puede uno fácilmente caer o lastimar”.*

*Felizmente, encontró una concha vacía de caracol.*

*—¡Gracias a Dios! —exclamó—, ahí dentro podré pasar la noche con tranquilidad; y ahí se introdujo. Un momento después, cuando estaba a punto de dormirse, oyó pasar a dos hombres, uno de ellos decía:*

*—¿Cómo haremos para robarle al cura adinerado todo su oro y su dinero?*

*—¡Yo bien podría decírtelo! —se puso a gritar Pulgarcito.*

*—¿Qué es esto? —dijo uno de los espantados ladrones, he oído hablar a alguien.*

*Pararon para escuchar y Pulgarcito insistió:*

*—Llévenme con ustedes, yo los ayudaré.*

*—¿En dónde estás?*

—Busquen aquí, en el piso; fíjense de dónde viene la voz — contestó.

Por fin los ladrones lo encontraron y lo alzaron.

—A ver, pequeño valiente, ¿cómo pretendes ayudarnos?

—¡Eh!, yo me deslizaré entre los barrotes de la ventana de la habitación del cura y les iré pasando todo cuanto quieran.

—¡Está bien! Veremos qué sabes hacer.

Cuando llegaron a la casa, Pulgarcito se deslizó en la habitación y se puso a gritar con todas sus fuerzas.

—¿Quieren todo lo que hay aquí?

Los ladrones se estremecieron y le dijeron:

—Baja la voz para no despertar a nadie.

Pero Pulgarcito hizo como si no entendiera y continuó gritando:

—¿Qué quieren? ¿Les hace falta todo lo que aquí?

La cocinera, quien dormía en la habitación de al lado, oyó estos gritos, se irguió en su cama y escuchó, pero los ladrones asustados se habían alejado un poco. Por fin recobraron el valor diciéndose:

—Ese hombrecito quiere burlarse de nosotros.

Regresaron y le cuchichearon:

—Vamos, nada de bromas y pásanos alguna cosa.

Entonces, Pulgarcito se puso a gritar con todas sus fuerzas:

—Sí, quiero darles todo: introduzcan sus manos.

La cocinera, que ahora sí oyó perfectamente, saltó de su cama y se acercó ruidosamente a la puerta. Los ladrones, atemorizados, huyeron como si llevasen el diablo tras de sí, y la criada, que no distinguía nada, fue a encender una vela. Cuando volvió, Pulgarcito, sin ser descubierto, se había escondido en el granero. La sirvienta, después de haber inspeccionado en todos los rincones y no encontrar nada, acabó por volver a su cama y supuso que había soñado con ojos y orejas abiertos. Pulgarcito había trepado por la paja y en ella encontró un buen lugarcito para dormir. Quería descansar ahí hasta que amaneciera y después volver con sus padres, pero aún le faltaba ver otras cosas, antes de poder estar feliz en su hogar.

Como de costumbre, la criada se levantó al despuntar el día para darles de comer a los animales. Fue primero al granero, y de ahí tomó una brazada de paja, justamente de la pila en donde Pulgarcito estaba dormido. Dormía tan profundamente

que no se dio cuenta de nada y no despertó hasta que estuvo en la boca de la vaca que había tragado la paja.

—¡Dios mío! —exclamó—. ¿Cómo pude caer en este molino triturador?

Pronto comprendió en dónde se encontraba. Tuvo buen cuidado de no aventurarse entre los dientes, que lo hubieran aplastado; mas no pudo evitar resbalar hasta el estómago.

—He aquí una pequeña habitación a la que se omitió ponerle ventanas —se dijo—Y no entra el sol y tampoco es fácil procurarse una luz.

Esta morada no le gustaba nada, y lo peor era que continuamente entraba más paja por la puerta y que el espacio iba reduciéndose más y más. Entonces, angustiado, decidió gritar con todas sus fuerzas:

—¡Ya no me envíen más paja! ¡Ya no me envíen más paja!

La criada estaba ordeñando a la vaca y cuando oyó hablar sin ver a nadie, reconoció que era la misma voz que había escuchado por la noche, y se sobresaltó tanto que resbaló de su taburete y derramó toda la leche.

Corrió a toda prisa donde se encontraba el amo y él gritó:

—¡Ay, Dios mío! ¡Señor cura, la vaca ha hablado!

—¡Está loca! —respondió el cura, quien se dirigió al establo a ver de qué se trataba.

Apenas cruzó el umbral cuando Pulgarcito se puso a gritar de nuevo:

—¡Ya no me enviéis más paja! ¡Ya no me enviéis más paja!

Ante esto, el mismo cura tuvo miedo, suponiendo que era obra del diablo y ordenó que se matara a la vaca. Entonces se sacrificó a la vaca; solamente el estómago, donde estaba encerrado Pulgarcito, fue arrojado al estercolero. Pulgarcito intentó por todos los medios salir de ahí, pero en el instante en que empezaba a sacar la cabeza, le aconteció una nueva desgracia.

Un lobo hambriento, que acertó a pasar por ahí, se tragó el estómago de un solo bocado. Pulgarcito no perdió ánimo. “Quizá encuentre un medio de ponerme de acuerdo con el lobo”, pensaba. Y, desde el fondo de su panza, se puso a gritarle:



—¡Querido lobo, yo sé de un festín que te vendría mucho mejor!

—¿Dónde hay que ir a buscarlo? —contestó el lobo.

—En tal y tal casa. No tienes más que entrar por la trampilla de la cocina y ahí encontrarás pastel, tocino, salchichas, tanto como tú desees comer.

Y le describió minuciosamente la casa de sus padres.

El lobo no necesitó que se lo dijeran dos veces. Por la noche entró por la trampilla de la cocina y, en la despensa, disfrutó todo con enorme placer. Cuando estuvo harto, quiso salir, pero había engordado tanto que ya no podía usar el mismo camino. Pulgarcito, que ya contaba con que eso pasaría, comenzó a hacer un enorme escándalo dentro del vientre del lobo.

—¡Te quieres estar quieto! —le dijo el lobo—. Vas a despertar a todo el mundo.

—¡Tanto peor para ti! —contestó el pequeño—. ¿No has disfrutado ya? Yo también quiero divertirme.

Y se puso de nuevo a gritar con todas sus fuerzas. A fuerza de gritar, despertó a su padre y a su madre, quienes corrieron hacia la habitación y miraron por las rendijas de la puerta. Cuando vieron al lobo, el hombre corrió a buscar el hacha y la mujer la hoz.

—Quédate detrás de mí —dijo el hombre cuando entraron en el cuarto—. Cuando le haya dado un golpe, si acaso no ha muerto, le pegarás con la hoz y le desgarrarás el cuerpo.

Cuando Pulgarcito oyó la voz de su padre, gritó:

—¡Querido padre, estoy aquí; aquí, en la barriga del lobo!

—¡Al fin! —dijo el padre—. ¡Ya ha aparecido nuestro querido hijo!

Le indicó a su mujer que soltara la hoz, por temor a lastimar a Pulgarcito. Entonces, se adelantó y le dio al lobo un golpe tan violento en la cabeza que éste cayó muerto. Después fueron a buscar un cuchillo y unas tijeras, le abrieron el vientre y sacaron al pequeño.

—¡Qué suerte! —dijo el padre—. ¡Qué preocupados estábamos por ti!

—¡Sí, padre, he vivido mil desventuras. ¡Por fin, puedo respirar el aire libre!

—Pues, ¿dónde te metiste?

—¡Ay, padre!, he estado en la madriguera de un ratón, en el vientre de una vaca y dentro de la panza de un lobo. Ahora, me quedaré a vuestro lado.

—Y nosotros no te volveríamos a vender, aunque nos diesen todos los tesoros del mundo.

Abrazaron y besaron con mucha ternura a su querido Pulgarcito, le sirvieron de comer y de beber, y lo bañaron y le pusieron ropas nuevas, pues las que llevaba mostraban los rastros de las peripecias de su accidentado viaje. **FIN**

## EL PATITO FEO

---

Como cada verano, a la Señora Pata se dedicó a empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarrado que los otros seis...



La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarbado, además de bastante torpe el pobrecito.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que

se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado.



Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre, pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas,

como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y desgarrado, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

**FIN**

## CONCLUSIÓN:

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños así como crear sus mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además favorece el desarrollo del lenguaje así como su comprensión, el establecimiento de roles y patrones sociales. Ayudan al niño a comprender su entorno y el mundo que vive y que conductas son deseables...

Recrean el mundo fantástico, mágico, onírico de los sueños, tan importante en la etapa de la infancia. Es un juego, una diversión y un aprendizaje. ¿ Porque tenemos que privar a los niños de esta sensación tan agradable y que les ayuda aprender? Esta pregunta contribuye a una meditación interna para todo el maestro de la educación.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

- [www.profes.net](http://www.profes.net)
- [www.primeraescuela.com](http://www.primeraescuela.com)
- [www.criteriaclub.com/el-arte-de-contar-cuentos-sara-bryant.html](http://www.criteriaclub.com/el-arte-de-contar-cuentos-sara-bryant.html)
- [www.authorsdirectory.com/biography\\_online\\_book\\_portrait\\_picture/b\\_authors\\_sara\\_cone\\_bryant.shtm](http://www.authorsdirectory.com/biography_online_book_portrait_picture/b_authors_sara_cone_bryant.shtm)
- [www.selfknowledge.com/59au.htm](http://www.selfknowledge.com/59au.htm)
- [www.ahiva.info/disney/](http://www.ahiva.info/disney/)
- [www.leemeuncuento.com.ar](http://www.leemeuncuento.com.ar)