Los *Mbyá* en Misiones, de filiación guaraní, conservan todavía algunos ejemplares de un pequeño tambor tubular, de dos parches. Cada parche lleva cosido un anillo interno y sobre éste se ajusta un aro externo de madera blanda. Un tiento que une los aros externos los fija por debajo de los bordes y permite la tensión indirecta de las membranas. El *anguapú* ha provisto parte de la base rítmica de algunas danzas ligadas a ritmos religiosos y de agasajos a los visitantes. Habría servido también como instrumento de toque de atención para comunicar dicisiones de los jefes de aldea. Su altura y su diámetro, oscilan entre 16 y 25 cm. Se percutía con dos palitos y se colgaba en el hombro, uno de los palitos duplicaba el número de golpes del otro.