



Cine e Historia: más allá de la narración
El Cine como materia auxiliar de la Historia

TOMÁS VALERO MARTÍNEZ

Cine e Historia: una asignatura pendiente

1. ¿Ficción o no-ficción? El filme como documento histórico

“El Cine debe ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se le ha dado de mero entretenimiento y resaltando sus valores educativos y culturales (...) Debe formarse al profesorado capaz de impartir esta enseñanza. (...) Debe dotarse a los centros docentes de los medios y condiciones necesarios para que puedan llevarse a cabo estas enseñanzas”¹.

Desde el momento en que adquirió un sentido plástico propio, el Cine alcanzaba a convertirse en un nuevo arte y medio de comunicación social. De ahí que uno de los primeros teóricos del Cinematógrafo, Ricciotto Canudo, en un intento de catalogación, lo bautizara como “séptimo arte”. Corría el año 1911, y el experimento funcionó. El *Manifiesto del séptimo arte*², fue el punto de partida a partir del cual el Cine dejó de ser considerado única y exclusivamente como un producto de consumo³. Nacía, entonces, una nueva forma de expresión artística, cuyas principales fuentes de inspiración fueron la literatura y el teatro. De la literatura, adoptó una narrativa propia. Del teatro, una particular puesta en escena. No por casualidad, la invención del filme de no-ficción o documental se atribuye a los hermanos Lumière, porque las proyecciones cinematográficas con que daban a conocer su ingenio, exigían registrar cuantos acontecimientos consideraban oportuno reproducir en la sala de exhibición. No es de extrañar, entonces, que las primeras películas no durasen más de 30 o 50 segundos, porque lo que se pretendía era provocar en el espectador el máximo impacto emocional posible. El filme de ficción, por su parte, más que una creación premeditada, fue un descubrimiento fortuito del gran Georges Méliès, por lo que del azar, nació el “efecto especial”, el máximo exponente de la fantasía y la Ciencia Ficción. Poco a poco, pues, fueron cultivándose dos géneros cinematográficos distintos⁴.

¹FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier. Op. Cit, p. 5

²*Manifiesto del séptimo arte* (Ricciotto Canudo, 1911).

³Desde 1910, el Cine recibe la influencia de las vanguardias europeas, por lo que despierta el interés de artistas e intelectuales de todo el mundo y deja de ser una simple mercancía.

⁴El filme de no-ficción o documental (1895) y el filme de ficción (1896), éste último, fruto del azar. Ambos géneros poseen la condición de fuente histórica. El filme de no-ficción se comporta como una fuente primaria, mientras que el filme de ficción, como una fuente secundaria. Tal y como la Profa. Anna Maria Gaya i Fuertes apunta: “todo filme es histórico, ya que responde a los condicionamientos histórico-culturales e ideológicos de

En función del tratamiento de la narrativa y de la puesta en escena, el resultado final será el filme de no-ficción o el filme de ficción, porque, aunque el filme de no-ficción se hace con voluntad de registrar la realidad, también se apoya en una narrativa preconcebida -pese a que, en algún caso, pueda parecer lo contrario-, mientras que el filme de ficción no siempre tiene una misión evasiva⁵. Por todo ello, no sería aventurado equiparar el valor histórico-extrínseco del filme de no-ficción o documental con el valor histórico-intrínseco del filme de ficción o argumental, dado que, como el profesor Esteve Riambau afirma: “Todo film constituye un reflejo histórico del contexto en que ha sido realizado. Si además, este film aborda un tema histórico pretérito, la articulación cine/historia se produce a un doble nivel: el del film como instrumento de análisis y reproducción de un hecho histórico, y también como paralelo reflejo contemporáneo de las circunstancias históricas en el momento de su producción”⁶. Por consiguiente, sea cual sea la intencionalidad del autor, el filme de ficción arroja más información de la que el espectador percibe inicialmente. “En esta tarea, el historiador-investigador define en la imagen filmica dos ámbitos claramente diferenciados: *el contenido aparente* y *el contenido latente*. *El contenido aparente* es accesible para cualquier espectador mediante el simple mirar de los hechos que suceden en el filme. La mirada del historiador no se conformará con este simple mirar y debe buscar *el contenido latente*, estudiando el filme como un texto de cultura y como memoria del pasado... Todo ello supone recuperar el punto de vista de un observador/espectador intencionado e ilustrado que, al mismo tiempo que toma conciencia del carácter de representación de lo que ve, está obligado a una nueva labor interpretativa”⁷.

una época; por tanto, es fuente de la Historia”. Op. Cit.

⁵No pocas veces, la apariencia neutral que se le supone a un filme de ficción esconde otros propósitos difíciles de escrutar sin la adecuada educación audiovisual.

⁶RIAMBAU, Esteve. “Octubre”, un doble reflejo de la Historia”, en *La Historia y el Cine*. Barcelona. Fontamara, 1983, p. 67.

⁷Op. Cit. nota núm. 1.

2. Cine e Historia: de la teoría a la práctica educativa

En la medida, pues, en que el Cine es un medio de comunicación de masas y una forma de expresión artística con valor documental, adquiere una indiscutible utilidad didáctica. En este sentido, el Prof. Martínez-Salanova presenta dos formas de utilizar el Cine en el aula: en primer lugar, como instrumento técnico de trabajo; en segundo lugar, como sustento conceptual, temático, ideológico y cultural⁸. Sea como fuere, en todo filme subyace el sustrato psicológico de su creador, que no es más que una proyección subliminal de la mentalidad de la sociedad del momento histórico en que la obra se gestó. En consecuencia, el alumno no debe permanecer impasible ante la imagen en movimiento, por mucha que sea la fascinación o dispersión que en él despierte o provoque. El contrapunto al poder de sugestión inherente a la película es la educación de la mirada, el primer estadio evolutivo del aprendizaje cinematográfico, porque la influencia mediática que ésta ejerce depende del nivel de instrucción que el individuo posee.

Así pues, el profesor debe ayudar al alumno a descubrir los entresijos del filme, con arreglo a una formación previa y a una adecuada metodología, y con un doble objetivo: enseñar y aprender⁹, porque, aunque el alumno es el destinatario final del proceso de aprendizaje, el docente es sensible también a la curiosidad intelectual que la aplicación de una adecuada metodología para el ejercicio de la crítica cinematográfica pueda despertar en el aula.

El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) define el término cine bajo dos acepciones:

1. m. Local o sala donde como espectáculo se exhiben las películas cinematográficas.
2. Técnica, arte e industria de la cinematografía¹⁰.

⁸Cfr. MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. *Aprender con el Cine. Aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el Cine*. Huelva. Grupo Comunicar, 2002, p. 225.

⁹No hay que confundir enseñar con adoctrinar.

¹⁰Vid. Diccionario RAE [<http://www.rae.es/>].

La sala de exhibición simboliza, simultáneamente, el punto de partida y el punto de llegada del análisis filmico. El punto de partida, porque es el lugar de referencia por excelencia, el tablón de anuncios del celuloide. El punto de llegada, porque la proyección de la película previamente analizada permite evaluar los conocimientos adquiridos en el aula. Si el alumno ha sido capaz de descodificar los mensajes que el filme esconde, y de comprender las sutilezas técnicas sobre las que se construye la diégesis, podrá abstraerse del efecto emocional que la película había causado en él la primera vez que la vio.

El autor del presente trabajo aboga por renunciar a la tradicional clase magistral basada en el método discursivo, que no facilita, precisamente, una fluida interacción profesor-alumno. En este sentido, la aplicación didáctica del Cine y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia, constituyen una innovación pedagógica de primer orden. A tal efecto, se sugiere:

- Educar en el cine.
- Educar con el cine.
- Educar para el cine.

En primer lugar, conocer el Cine, como técnica, arte e industria, de acuerdo con la segunda acepción de la RAE, es condición indispensable para valorar las cualidades educativas que encierra su cara visible, el filme, cuya estructura estético-formal ha alterado la percepción social de la cultura, que hasta entonces, había sido patrimonio de una selecta minoría de intelectuales.

El Cine en su conjunto ha contribuido también a alimentar la interrelación artística. Asimismo, las limitaciones de la memoria visual decimonónica desaparecieron con la irrupción del Cine, la Radio y, posteriormente, la Televisión e Internet. En resumen, interrelación artística e imaginario colectivo convergen en la sala de exhibición, en cuya pantalla se encuentran plásticamente otras manifestaciones artísticas. En segundo lugar, el Cine, entendido, no sólo como mensaje, sino también como medio de comunicación de masas, es un recurso didáctico que proporciona contenidos que difícilmente podrían presentarse en un formato tradicional.

Educar con el cine no implica, sin embargo, enlatar la película en el aula, sino incorporarla a una metodología pedagógica que pueda aplicarse tanto dentro como fuera de ella. Así, el aula es el espacio tradicional, aunque no exclusivo, donde se desarrollan las actividades previas y posteriores a la película, pero la sala de exhibición o el ciberespacio nutren el trabajo que el profesor y el alumnado realizan a la par. La sala de exhibición, como el espacio de proyección cinematográfica y mental donde el alumno rememora lo aprehendido y pone a prueba los conocimientos adquiridos. El ciberespacio, como apéndice académico del aula. Ya no basta con hacer los deberes aisladamente, porque el alumno tiene ahora la oportunidad de enriquecer la lección en curso con sus modestas aportaciones individuales y colectivas con ayuda de las TIC, más aún, si la seguridad y el bienestar que le confieren la intimidad del hogar o las relaciones privativas con su entorno generacional, le permiten expresarse mejor. Una vez que hayamos podido diagnosticar todas las posibilidades educativas que el Cine reviste, debemos analizar las interferencias que pueden producirse en él. La estimulación sensorial o la explotación comercial sin medida, así como la invasión publicitaria de la pantalla, que cabalga entre el televisor y la sala de exhibición, son factores que contribuyen a la trivialización artístico-didáctica de la obra cinematográfica. Ante esta tesitura, hay que mantenerse informados, para lo cual “hay que evitar dejarse influir por juicios apodícticos¹¹ o críticas sin matices. En cualquier caso, siempre tiene interés contrastar los juicios oídos con nuestra apreciación personal. En el caso de películas clásicas, hay que tener presentes, además, algunos datos de historia del cine que permitan ubicar el filme en el momento histórico en que se produce y en la escuela cinematográfica a la que pertenece¹². Más allá, por consiguiente, de los corsés que el rigor académico impone, el alumno debe situar el filme en el momento en que se rodó, a fin de comprender las circunstancias históricas que motivaron su creación, así como la relevancia documental que la obra reviste.

En función, pues, del análisis crítico, tanto el profesor como el alumno podrán comprobar si el relato histórico sacrifica el espectáculo o viceversa. El uno, para valorar el éxito de la cinta en su práctica docente. El otro, para extraer una enseñanza histórica o intrahistórica, no sin antes haber valorado el impacto emocional que la imagen en movimiento pudo haber desatado en la sociedad de la época en que ésta vio la luz.

¹¹Convincente, que no admite discusión.

¹²SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Fábricas de la memoria. Introducción crítica al cine*. Madrid. San Pablo, 1996, p. 102.

Con todo, la crítica cinematográfica que los medios de comunicación especializados protagonizan, influye decisivamente en la elección individual o colectiva de la película, pero, por contra, la crítica académica¹³ tiene como objetivo cultivar el discernimiento necesario como para elegir por voluntad propia y no a cuenta de los impulsos del mercado, qué ver y qué no ver. En esta línea, el Prof. Sánchez Noriega asigna al concepto de crítica una definición polisémica que se define por el tratamiento temático del filme, según el cual, esta puede ser de naturaleza cinéfila, culturalista, moralista y ensayística, lo que induce a potenciar el valor multidisciplinar y el grado de adaptabilidad didáctica connatural a todo filme¹⁴.

Cine, Historia y TIC en el aula: una obra de película

1. De la pantalla al papel: esquema de trabajo

Dicho esto, presentaremos una propuesta diseñada para el comentario histórico-social de la película que va a ser tratada en el aula para enseñar Historia. En primer lugar, hay que presentar la película para dar sentido a la actividad, a cuyo fin se dirige la elección de determinados planos o secuencias, que permitirán subrayar el simbolismo conceptual de las imágenes de mayor tensión narrativa.

¹³Se entiende por crítica académica aquella que se hace con un fin didáctico determinado, como pueda ser el de complementar una lección de Historia con el análisis secuencial de un filme.

¹⁴Para más señas, el Prof. José Luis Sánchez Noriega enumera los requisitos que cree debe reunir una crítica con rigor:

- Independiente, es decir, libre de condicionamientos económicos y sociales.
- Carente de prejuicios, del crítico y de sus limitaciones profesionales.
- Comprometida con la propia obra, lo que implica no utilizar la crítica con otros fines.
- Eficazmente educadora, pero no aburrida.
- Razonada y razonable, o, lo que es lo mismo, coherente.

Más adelante, presenta un esquema sobre los elementos del filme que deben someterse a análisis, entre los que figuran:

- El contexto industrial, histórico y el artístico de la obra. El análisis del contexto histórico exige extrapolar la mentalidad de la sociedad del presente a la del momento del estreno del filme.
 - El argumento y el guión, cuya verosimilitud está sujeta, también, al escenario espacio-temporal en el que se desarrolla la diégesis.
 - La realización cinematográfica o puesta en escena.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Op. Cit, pp. 112-115.

Con el propósito de despertar en el alumno la atención suficiente como para relacionar conceptos e ideas del filme con la lección en curso, el profesor hará una breve introducción oral, para lo que, a priori, bastará con explicar la sinopsis y contexto histórico en el que se realizó¹⁵.

Acto seguido, se proyectará la película, o una parte de ella (a ser posible, una selección previa de secuencias). Finalmente, se propondrán actividades didácticas cuya eficacia dependerá de la habilidad pedagógica del docente. Huelga decir que el comentario histórico de un filme es algo más que un cinefórum¹⁶.

El cinefórum se caracteriza por un tratamiento formal más genérico que el de una crítica académica, porque esta última se dirige a un público específico, en especial, al mundo estudiantil.

La presentación del cinefórum sigue estos pasos:

- Selección: conforme a los destinatarios y sus objetivos comunes.
- Presentación: no debe durar más de cinco o diez minutos.
- Visionado: acostumbra a ser continuo, sin interrupciones.
- Comentario: cuya finalidad es desmenuzar el filme mediante un debate colectivo.

Por otra parte, el tratamiento que el Cine recibe en el aula, tiene como fin completar el temario, de acuerdo con el diseño curricular del centro. Es así que el comentario crítico del filme contribuye a enriquecer los contenidos didácticos de la asignatura, para cuyo cometido el profesor debe poseer, como mínimo, las suficientes nociones de Historia del Cine y de lenguaje cinematográfico, a fin de poder situar la obra en su contexto histórico y descifrar los sutiles mensajes que ésta encierra.

¹⁵RIAMBAU, Esteve. Op. Cit. en nota al pie núm. 6.

¹⁶En este punto, no hay que olvidar subrayar el período histórico que la película evoca, así como el contexto en el que se circunscribe. Asimismo, la proyección se puede interrumpir siempre que el profesor considere que los hechos que narra guardan una estrecha relación con el contenido del temario o bien, que la secuencia posee una simbología que atrasmite una idea determinada acerca del autor y su obra.

Llegados a este punto, sólo queda disponer de los medios necesarios, una sala de proyecciones o, como mínimo, un reproductor de vídeo y un monitor de televisión o un ordenador y un proyector, aunque, a pesar de poder ver la película en el centro escolar, no hay que olvidar que el público en general y el profesor en particular tienen una deuda con el Cine, son tributarios de la sala de exhibición, cuyo poder de sugestión han heredado otros medios de comunicación¹⁷. Por lo tanto, el análisis del “texto filmico” o “documento cinematográfico” no acaba en el aula, porque el aula es el centro de difusión intelectual, la fábrica de ideas, el laboratorio donde se formulan hipótesis dirigidas a contener el influjo de la gran pantalla y a difundir un estado de opinión, del que pueden obtenerse conclusiones de una potencial relevancia social, pero la sala de exhibición, como decíamos atrás, es el punto de llegada en el que convergen los éxitos y fracasos del proceso de aprendizaje.

¹⁷Los profesores de la facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu i Fabra, Núria Bou y Xavier Pérez, incluyen entre las condiciones previas al análisis filmico, la necesidad de disponer de los suficientes equipamientos técnicos y de una videoteca. Entre los equipamientos técnicos, hay que contar, como mínimo, con un aula de informática y un laboratorio cinematográfico donde puedan realizarse montajes de películas. A este respecto, el Centre d'Investigacions Film-Història, vinculado al departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Barcelona y el proyecto Aula de Cine, del Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Pirámide de Huesca, son buenos ejemplos, porque reúnen ambos requisitos en el mismo espacio.

Presentamos, a renglón seguido, un modelo de trabajo cuyo fin es defender la introducción del Cine dentro y fuera del aula como materia auxiliar para promover la enseñanza y el aprendizaje de la Historia con ayuda de las TIC:

- Tras una selección filmográfica adecuada¹⁸, exponemos el siguiente esquema de trabajo:

1. Identificación del filme o presentación inicial de la obra, que puede incluir:

- Una ficha técnico-artística de la película: la ficha nos da una idea de la importancia del rodaje¹⁹.
- El género cinematográfico al que pertenece: que revela el trasfondo ideológico del filme²⁰.

¹⁸Si aceptamos, con todas las consecuencias que “El Cine es el arte de esculpir el tiempo” (Andrei Tarkovski), la crítica del filme no debe tener como objetivo salvar las deficiencias del temario de Historia, sino enriquecerlo. En primer lugar, hay que confeccionar una lista de acuerdo con criterios como:

- Disponibilidad: la película debe estar disponible en archivos, bibliotecas, tiendas, videoclubes o videotecas. Cuanto más fácil sea de conseguir, mejor.
- Duración: la película no debe ocupar más de una o dos sesiones y, en cualquier caso, no debe proyectarse por completo o como pretexto para camuflar las limitaciones pedagógicas del docente. Es más conveniente escoger las secuencias de mayor trascendencia histórica.
- Buena acogida: la película debe tener éxito entre los alumnos. Para garantizarlo, es suficiente con obtener su aprobación, una vez que el profesor haya hecho la oportuna pre-selección.
- Efectividad: la película debe satisfacer los objetivos didácticos previstos inicialmente.

¹⁹El alumno puede obtener los datos necesarios recurriendo a los títulos de crédito, fichas o artículos cinematográficos.

²⁰Como complemento a este último punto, reproducimos aquí una parte de la propuesta didáctica del presente autor:

“Una adecuada definición terminológica nos ayudará a entender el significado de “filme histórico” y a formarnos un criterio sólido para efectuar una selección acertada...de los filmes que se analizarán durante el curso lectivo. Entre las muchas categorizaciones que se pueden establecer, expondremos la siguiente:

1. Reconstrucción histórica: filmes basados en personajes y hechos documentados históricamente. El Prof. Caparrós añade una categoría análoga: filmes de reconstitución histórica, aquellos con vocación de reconstituir o recomponer la Historia.
2. Biografía histórica (biopics): biografías de individuos relevantes con relación a su entorno.
3. Película de época, donde el referente histórico es anecdótico...
4. Ficción histórica: filmes con un argumento inventado que posee una verdad histórica en su fondo (.../...).

El dominio del lenguaje cinematográfico y el conocimiento exhaustivo del concepto “polisémico” de filme histórico, permitirá al docente, ahora sí, efectuar una selección filmográfica definitiva, aunque susceptible de modificarse o complementarse con otras que guarden una estrecha relación con el período histórico tratado en cada momento. Ahora bien, aun teniendo en cuenta todo lo expuesto en los párrafos precedentes...se hace necesario, además, formularse una batería de preguntas tales como:

- ¿Qué filmes elegir?
- ¿Cómo aplicarlos en clase?
- ¿Con qué propósito?
- ¿A quiénes van dirigidos? (.../...)

- Identificación del director y de sus propias circunstancias: sin cuya contextualización sería difícil obtener más información de la que la narración de los hechos o diégesis nos proporciona.
2. Análisis del filme:
- Introducción²¹: como señalamos a pie de página, la introducción pone de manifiesto las circunstancias que envuelven el rodaje de la película²².
 - Sinopsis argumental: la sinopsis nos desvela muchos datos, no sólo sobre los hechos que la película narra, sino sobre el tratamiento formal que a ésta se le da²³.
3. Valoración personal: a través de la valoración personal se pone en juego la capacidad de análisis crítico del discente, pero también, permite evaluar las habilidades pedagógicas del docente.
- Contexto histórico: si la introducción es el escenario que contribuye a identificar las circunstancias del rodaje, el contexto histórico al que el filme se remonta o en el que se circunscribe dice tanto del autor como de su propia cosmogonía social²⁴.

Una vez dispuestos los medios adecuados, el profesor cuenta con múltiples propuestas metodológicas. La profesora Alicia Salvador Marañón enumera tres de ellas:

1. Proyección íntegra de la película a la totalidad de los estudiantes.
2. Proyección de una selección de secuencias de la película.
3. Particularización e individualización de la visualización de la película.

En el primer caso, el mayor inconveniente es la falta de tiempo, pues una película difícilmente puede proyectarse en una sola sesión. Para solucionar ese obstáculo, basta con proyectar una secuencia introductoria, o bien, “durante el tratamiento de un bloque temático”. Ahora bien, proyectar una película como colofón, tal y como apunta Alicia Salvador Marañón, entraña un riesgo: la dispersión que una actividad subsidiaria puede infundir en el alumno. La Web [CineHistoria](http://www.cinehistoria.com), por su parte, baraja la posibilidad de trabajar con grupos reducidos de alumnos las secuencias más significativas de un filme...Se tratarán, en especial, todas aquellas secuencias que evoquen un hecho histórico concreto”. (Vid. http://www.gh.profes.net/apieaula2.asp?id_contenido=47163).

²¹La introducción sirve de excusa para analizar la génesis del filme, lo que conlleva un sucinto comentario sobre el director y su obra, las motivaciones que le han animado a rodarlo y las características histórico-cinematográficas más importantes de la película.

²²A estas alturas, el lector habrá podido observar que utilizamos filme o película en función del contexto. Pues bien, se entiende por película la cinta propiamente dicha, y por filme, la obra acabada. Sin embargo, ambos términos han adoptado con el tiempo el mismo significado, de manera que película cinematográfica es sinónimo de film o filme. No obstante, cuando se hace referencia al proceso de rodaje y realización del filme en su totalidad, es más apropiado, a mi juicio, emplear el término película, toda vez que la obra aún no ha llegado a su fin.

²³La sinopsis (que puede ser secuencial) nos sitúa en la trama de la obra. Aquí se podría subrayar la importancia que adquiere cada uno de los personajes del reparto durante el transcurso del filme.

²⁴El comentario histórico se puede aprovechar para hacer un profundo análisis de las circunstancias del rodaje, así como del momento al que se remonta la historia “diegética”. Llegados a este punto, se revelará la mentalidad

2. TIC en el aula. Historia de un rodaje

A continuación, presentamos una lista de herramientas dirigidas a incorporar las TIC en el aula de acuerdo con los objetivos previstos. A cada una de ellas, adjuntamos, además, una sugerencia:

1. Bitácora: una bitácora -blog, diario de bitácora o *weblog*- es un sitio Web periódicamente actualizado. Sugerencia: publicación del comentario de un filme relacionado con el período histórico tratado en la lección anterior²⁵.
2. Chat: un chat -charla o coloquio, en español- es un sistema de comunicación simultánea por Internet entre dos o más personas. En los últimos tiempos, los programas de chat más desarrollados o *Messenger* (Mensajero) han experimentado una notable evolución técnica. Sugerencia: el chat puede ser usado como sistema de comunicación entre el profesor y sus alumnos para mantenerse informado sobre los progresos del aula.
3. Correo electrónico: el *e-mail* permite enviar y recibir mensajes a través de Internet. Sugerencia: a través del correo, el profesor y su alumno pueden mantener una comunicación privada, para resolver dudas.
4. Generador de ejercicios: son herramientas que facilitan la creación de ejercicios interactivos. Sugerencia: el profesor puede crear ejercicios para su propio sitio Web a través de un programa como [Hot Potatoes](#). Un ejemplo sería relacionar, mediante flechas, las secuencias históricas de un filme con sus episodios correspondientes.
5. Página Web: una Página o sitio Web es un documento audiovisual con soporte electrónico que forma lo que se ha dado en llamar Red Mundial de Telarañas o *World Wide Web*. Sugerencia: la página Web debería ser el modelo de presentación del proyecto didáctico del docente. Véase, por ejemplo, una propuesta para promover la incorporación del Cine en la escuela como materia auxiliar de la Historia. Invitamos a consultar el sitio Web de autor de este libro: <http://www.cinehistoria.com>.

de sus autores, de la sociedad de su época y de la finalidad última de la obra. Esta reflexión, además, puede determinar el grado de adaptación del filme a otras disciplinas de la enseñanza.

²⁵Hágase notar, que la diégesis sirve de excusa al profesor para suscitar la atención del alumno por el período histórico que el libro de texto repasa. Para realizar esa actividad, lo más recurrente es detectar tanto los anacronismos históricos como los errores cinematográficos o pifias. Con relación a esto último, recomendamos la visita del sitio Te pasma [\[http://tepasma.com/\]](http://tepasma.com/).

6. Pizarra digital: una pizarra interactiva o pizarra digital interactiva viene a reemplazar, simultáneamente, a la pizarra y al proyector de diapositivas tradicionales, con la particularidad de que la interactividad es aún mayor, porque la pizarra digital no es más que la suma de un ordenador y un proyector. En la actualidad, el ordenador tablero o *Tablet PC*, ofrece más posibilidades de interacción, porque está dotado de pantalla táctil. Sugerencia: a través de la pizarra digital, el profesor invita a los alumnos a hacer sus propias aportaciones sin necesidad de recurrir a la tiza. La unión en red de un número determinado de *Tablet PC* a un servidor sugiere la introducción en el aula de Historia de juegos de rol, entre otras muchas cosas, que podrían estar relacionados, por lo que a nosotros respecta, con personajes históricos que el Cine haya retratado.
7. Plataforma CMS: un Sistema de Gestión de Contenido (*Content Management System*) permite la creación y administración de contenidos Web. Sugerencia: uno de los gestores CMS más extendido en el mundo educativo es [Moodle](#), porque permite crear y administrar cursos en línea conforme al concepto de enseñanza en red o *e-learning*. En el aula de Historia y Cine, sugerimos que el profesor introduzca un curso de Historia a través del Cine y de Historia del Cine.
8. Programas en Red: Hay multitud de programas en red que substituyen a los programas de escritorio convencionales, fundamentalmente, de Ofimática. Sugerencia: animar a los alumnos a buscar programas en red para suplir las carencias del centro escolar y aportar contenidos para la bitácora de la clase. Un ejemplo podría ser la búsqueda de programas de montaje²⁶ cinematográfico, así como de servicios de intercambio de vídeos, como [Youtube](#).
9. Webquest: innovación pedagógica presentada en 1995 por el profesor de la Universidad de San Diego, Bernie Dodge, que plantea una situación hipotética diseñada para que el alumno aprenda a buscar recursos a través de Internet. La Webquest tiene la siguiente estructura: Introducción, Tarea, Proceso, Recursos, Evaluación, Conclusión, Autores. Sugerencia: aunque nuestra intención no es elaborar una Webquest, porque el proceso sería demasiado extenso, sí planteamos una idea.

²⁶El montaje se puede usar por contraposición o similitud. El montaje por contraposición es un encadenado de secuencias dirigido a mostrar los cambios que se han operado a lo largo del tiempo en una sociedad. El montaje por similitud es el encadenado de secuencias de diferentes filmes que reproducen las mismas pautas sociales en diferentes épocas. Para más información, Vid. BOU, Núria; Pérez Xavier. "L'ús de les fonts cinematogràfiques en les ciències socials". El cinema: fonts i recursos didàctics. *Graó*. Barcelona, núm. 5, enero de 1996.

Se trataría de realizar un montaje documental, con el soporte informático (*hardware*) y los programas (*software*) más adecuados, de la España del siglo XX a través de una selección de películas. Invitamos a consultar la Miniquest de CineHistoria: http://www.phpwebquest.org/wq25/miniquest/soporte_derecha_m.php?id_actividad=17624&id_pagina=1.

10. Wiki: un wiki (del hawaiano *wiki* o rápido) es un sitio Web colaborativo que puede ser editado por varios usuarios. Sugerencia: invitamos al profesor de la asignatura de Cine e Historia a formar cuatro o cinco grupos de cinco alumnos cada uno para redactar una crítica de Cine histórico a través del Wiki. Las cinco críticas propuestas deben estar relacionadas con cinco temas de la asignatura de Historia que ya se hayan impartido durante el curso.

Por último, proponemos la introducción del Cine como materia auxiliar de la Historia con ayuda de las TIC durante el transcurso de la actividad académica en tres fases:

1. Enseñanza-aprendizaje del temario: con el que la diégesis o circunstancias del filme mantendrán una estrecha relación.
2. Proyección secuencial y comentario histórico del filme: que se aprovechará para hablar del autor o autores y su obra.
3. Actividades histórico-cinematográficas posteriores: que se materializará con la aplicación de cualquiera de las modalidades de TIC enumeradas en el párrafo anterior.

Durante todo este proceso, el alumno aprenderá, también, a familiarizarse con todos los medios que tiene a su alcance, que sobrepasan, con mucho, el recinto escolar. La actividad extraescolar no debe limitarse, sin embargo, a la búsqueda de los recursos del entorno, sino también, a la curiosidad cinéfila y a la exploración histórica, lo que conlleva prestar atención sobre aquellas películas de la cartelera que destacan por su relevancia histórica, política y social.

3. Propuesta de actividad evaluativa

Por último, nos permitimos reproducir aquí un test de Cine e Historia que puede ayudar al profesor a hacerse una idea del nivel cognitivo previo del alumnado:

1. ¿Cuál es la fecha oficial del nacimiento del Cine?
 28 de diciembre de 1885.
 14 de mayo de 1896.
 28 de diciembre de 1895.
2. ¿Cuál de los siguientes cineastas inventó el género de ficción?
 Segundo de Chomón.
 Los hermanos Lumière.
 Georges Méliès.
3. David W. Griffith estableció las bases del:
 Cine histórico.
 Film de arte.
 Lenguaje cinematográfico.
4. El cine sonoro nació el 6 de octubre de 1927 con la película:
 El cantante negro.
 El cantor de jazz.
 La historia de Al Johnson.
5. Uno de los actores más grandes del cine mudo se llamó:
 Charles Chaplin.
 Robert Wiene.
 Harold Lloyd.
6. El nuevo cine español supuso:
 Romper con el cine del pasado.
 Entrar en el cine europeo.
 Restaurar el cine mudo.

7. Las imágenes luminosas permanecen algunas fracciones de segundo dentro de la retina del ojo, debido al fenómeno visual llamado:
- Nervio óptico.
 - Persistencia retiniana.
 - Daltonismo.
8. ¿Cuál de estas tres películas es famosa por su elipsis?:
- Matrix.
 - Alien, el octavo pasajero.
 - 2001: Una odisea del espacio.
- 9.Cuál de las siguientes películas de Buñuel es el manifiesto cinematográfico del surrealismo:
- Un perro andaluz.
 - Las Hurdes (Tierra sin pan).
 - Viridiana.
10. ¿Cuál fue el primer filme español de ficción?
- El hotel eléctrico.
 - Salida de los obreros de la España industrial.
 - Riña en un café.

Bibliografía

- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel. *Comprender y disfrutar el Cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Huelva. Grupo Comunicar Ediciones, 2003.
- CAMARERO, Gloria (ed.). *La mirada que habla (cine e ideologías)*. Madrid. Akal, 2002.
- CAPARRÓS LERA, José María. *Guía del espectador de cine*. Madrid. Alianza, 2007.
- CAPARRÓS LERA, José María. *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid. Alianza, 2004.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier. *Cine e Historia en el aula*. Madrid. Akal, 1994.
- FLORES AUÑÓN, Juan Carlos. *El Cine, otro medio didáctico*. Madrid. Editorial Escuela Española, S.A., 1982.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. *Aprender con el Cine. Aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el Cine*. Huelva. Grupo Comunicar, 2002.
- RIAMBAU, Esteve. “Octubre”, un doble reflejo de la Historia”, en *La Historia y el Cine*. Barcelona. Fontamara, 1983.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. *El lenguaje cinematográfico*. Madrid. Ediciones de la Torre, 1999.
- SALVADOR MARAÑÓN, Alicia. *Cine, Literatura e Historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*. Madrid. Ediciones de la Torre, 1997.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Fábricas de la memoria. Introducción crítica al cine*. Madrid. San Pablo, 1996.
- VV.AA. *Cine e Historia*. Barcelona. Filmoteca Nacional de España. Fundació Joan Miró, 1977.

Hemerografía

- MARTÍNEZ SALANOVA, Enrique. “Utilización del cine en las aulas. Aprender pasándolo de película”. *Revista Comunicar*, núm. 11, 1998, pp. 27-36.
- VALERO MARTÍNEZ, Tomás. “Cine e Historia: una propuesta didáctica”. *Making Of*, núm. 32, 2005, pp. 21-26.
- VV.AA. “El cinema: fonts i recursos didàctics”. *Graó*. Barcelona, núm. 5, enero de 1996.
- VV.AA. “Els audiovisuals a l'aula. El cinema a l'escola”. *Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament*. 1ª edició, abril de 1998.
- VV.AA. “Érase una vez el Cine”. *Un día de Cine. IES Pirámide de Huesca*.

Webgrafía

- CineHistoria [<http://www.cinehistoria.com>]
- Cinema en l'ensenyament de les Ciències Socials, El [<http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200102/resums/esaez.html>]
- Diccionario RAE virtual [<http://www.rae.es/>]
- Hot Potatoes [<http://hotpot.uvic.ca/>]
- Miniquest de CineHistoria: [http://www.phpwebquest.org/wq25/miniquest/soporte_derecha_m.php?id_actividad=17624&id_pagina=1]
- Moodle [<http://moodle.org/>]
- Propuesta didáctica del presente autor [http://www.gh.profes.net/apieaula2.asp?id_contenido=47163]
- Te pasmas [<http://tepasm.com/>]
- Youtube [<http://www.youtube.com>]