

## LA PROBLEMÁTICA DE LA MULTICULTURALIDAD EN EL CINE<sup>1</sup>

Las películas de cine facilitan la observación crítica y la reflexión para leer la realidad desde otros puntos de vista. Al ser un acto colectivo, estimulan el debate y el intercambio de experiencias y, de esta manera, dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con todo ello, las películas de cine son una interesante herramienta didáctica, tanto para el ámbito de la educación formal como en el de la educación no formal.

Existen numerosas películas que abordan los problemas relacionados con las migraciones, tanto en sus causas como en sus efectos y la aparición de sociedades multiculturales, desde las que se puede emprender un trabajo sistemático de enseñanza y aprendizaje de la realidad desde el cine.

Con esta sección queremos promover la utilización de la enorme fuerza de la imagen fílmica para revalorizar los intercambios migratorios, poner en relieve la riqueza de la diversidad humana y contraponer el diálogo y el razonamiento a la percepción de amenaza o peligro social.

La sección está estructurada en cuatro partes:

1. Un listado de sesenta películas ordenadas alfabéticamente.<sup>2</sup>
2. Una bibliografía con algunos libros que pueden ser de gran ayuda para organizar el análisis didáctico de películas de cine, así como algunas direcciones de internet sobre cine, migraciones y educación.
3. Un ejemplo de tratamiento del otro en el cine, mediante el análisis comparativo de dos películas, *Bagdad Café* y *El festín de Babette*.
4. Propuestas didácticas para tutorías de Educación Primaria a partir de tres películas de animación.

---

<sup>1</sup> Elaborado por Belén Drona, pedagoga, coordinadora de proyectos educativos de CIP-FUHEM, con la inestimable colaboración de Ana Belén Martín, responsable de comunicación de FUHEM, que con sus aportes y sugerencias ha enriquecido de esta sección.

<sup>2</sup> Gran parte de las películas que aquí se citan se pueden encontrar en ECOE, <http://www.eurosur/ECOE>

## **PELÍCULAS**

### **ADIVINA QUIÉN VIENE ESTA NOCHE**

Dirección: Stanley Kramer

Año: 1967

Nacionalidad: EE UU

Duración: 108 minutos

Sinopsis:

Joey Drayton, una guapa joven, regresa a casa después de unas vacaciones en Hawái con el hombre al que ama, John Prentice, un médico negro de cuarenta años internacionalmente respetado que trabaja para la Organización Mundial de la Salud. Joey está decidida no sólo a casarse inmediatamente con él, sino también a conseguir la bendición de las dos familias. Los padres de la chica son muy tolerantes pero ahora se enfrentan a una verdadera prueba para sus creencias liberales. La tensión crece cuando los padres de él vuelan desde Los Ángeles para cenar con los Drayton y se ven tan sorprendidos como los padres de ella.

### **ANITA Y YO**

Dirección: Metin Huseyin

Año: 2001

Nacionalidad: Gran Bretaña

Sinopsis:

En 1972 Meena tiene doce años y vive en un pueblo de Tollington. Es hija de padres indios que han venido a Inglaterra para darle una vida mejor. Su adolescencia idílica, rodeada de amigos y parientes excéntricos, se ve interrumpida por la llegada al pueblo de Anita Rutter y su familia disfuncional. Con sus catorce años -rubia, bonita, escandalosa e insolente- Anita es todo lo que Meena cree que quiere ser. Meena consigue con sus halagos entrar a formar parte de la vida de Anita, pero la llegada de un nuevo hermanito, las hormonas adolescentes, el obstáculo de los exámenes de entrada a la escuela secundaria "pija" y un motociclismo rebelde sin futuro, amenazan con terminar agriamente sus días de adolescencia.

### **AMÉRICA, AMÉRICA**

Dirección: Elia Kazan

Año: 1963

Nacionalidad: EE UU

Duración: 170 minutos

Sinopsis:

Película autobiográfica que refleja las dificultades de la emigración antes de poder salir del propio país y al llegar al país de destino. Muestra a un joven de minoría étnica en una aldea de la Turquía antes del sultanato (principios del siglo XX) que se va curtiendo en la lucha por la vida antes de llegar a Nueva York, en busca de una vida mejor para él y su familia.

**ASEDIADA**

Dirección: Bernardo Bertolucci

Año: 2000

Nacionalidad: Italia / Reino Unido

Duración: 90 minutos

Sinopsis:

Una vieja casa en el centro de Roma es el refugio de dos solitarios. Él es inglés, introvertido y excéntrico. Ella es una joven africana con un pasado lleno de incógnitas. Kinsky se esconde tras su piano, siendo la música de Bach y Mozart su única compañía. Shandurai viene de lejos y encuentra refugio en casa de Kinsky, donde hace la limpieza a cambio de una habitación mientras cursa estudios de medicina. Sus vidas se entrelazan en un juego de atracciones y rechazos, de secretos y alusiones. Basada en la novela de James Lasdun.

**ARDE MISSISSIPPI**

Dirección: Alan Parker

Año: 1988

Nacionalidad: EE UU

Duración: 122 minutos

Sinopsis:

Basada en un hecho real sobre la desaparición de tres activistas durante una manifestación en Mississippi. Dos agentes del FBI, Anderson, duro y malhumorado, y Ward, sureño y con don de gentes, llevan a cabo una investigación del gobierno sobre la desaparición de unos manifestantes por los derechos civiles durante el verano de 1964. Los dos investigadores no se tienen simpatía y siguen caminos separados para realizar su trabajo. Cuando los cuerpos son encontrados, resultan un testimonio irrefutable contra las autoridades policiales, una de las cuales pertenece al Klu Klux Klan.

**BALSEROS**

Dirección: Carles Bosch y Josep M<sup>a</sup> Domènech

Año: 2002

Nacionalidad: España

Duración: 120 minutos

Sinopsis:

En el verano 1994 un equipo de reporteros de TV entrevistó a siete cubanos y sus familias durante los días previos a su arriesgada aventura de lanzarse al mar para alcanzar la costa de Estados Unidos, huyendo de las dificultades económicas que asolaban su país. Algún tiempo después pudieron localizar en el campamento de refugiados de la base norteamericana de Guantánamo a los que habían sido rescatados en alta mar. Han pasado siete años, la evolución de los personajes, sus destinos, su vida en los Estados Unidos o su permanencia en Cuba es retratada con detalle y sensibilidad. Esta es la historia de algunos de los verdaderos supervivientes de nuestro tiempo, náufragos entre dos mundos.

***BASHU, EL PEQUEÑO EXTRANJERO***

Dirección: Bahram Beyzaie

Año: 1986

Nacionalidad: Irán

Duración: 117 minutos

Sinopsis:

1980, la guerra hace estragos en el sur de Irán. Bashu, un muchacho asustado y hambriento, único superviviente de su familia, se refugia en un camión y se queda dormido. Al despertar se encuentra en el otro extremo del país. Naie, una campesina, y sus hijos, intentan entablar relación con él. No pueden entenderse porque no hablan el mismo dialecto. Naie lo acoge y un profundo afecto comenzará a invadir a la mujer y al muchacho. Sin embargo, el pueblo y su marido no aceptan al chico. Por más que esté en su propio país, el chico pertenece a una cultura y lengua diferentes. Es un extranjero entre los demás.

***BEAUTIFUL PEOPLE***

Dirección: Jasmin Dizdar

Año: 1998

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 108 minutos

Sinopsis:

Londres, 13 de octubre de 1993: el día en que Inglaterra juega un partido contra Holanda para entrar en las semifinales de la Copa Mundial. Son los momentos más críticos de la guerra de Bosnia. Sebrenica está sitiada y la ONU se prepara para lanzar provisiones desde el aire. Jehan, un serbio, y Prutti, un croata, se encuentran en un autobús de Londres. Al reconocerse, refugiados como son, que provienen del mismo pueblo de Bosnia, renuevan su relación, intentando hacerse papilla el uno al otro. La película narra cuatro historias entrecruzadas protagonizadas por otras tantas familias británicas que tienen como telón de fondo la guerra de Yugoslavia. Juntos, los protagonistas –inadaptados, atribulados y excéntricos- forman un retrato panorámico del crisol de culturas y clases diversas en Londres.

***BODAS Y PREJUCIOS***

Dirección: Gurinder Chadha

Año: 2004

Nacionalidad: Gran Bretaña - Estados Unidos

Duración: 120 minutos

Sinopsis:

Adaptación actual al estilo de Bollywood de un clásico que combina el musical, la comedia romántica y las tradiciones de Oriente y Occidente. La película cuenta la historia de una mujer ansiosa por encontrar el marido ideal para sus cuatro hijas solteras. Cuando dos caballeros ricos y solteros, llegan a la ciudad para asistir a una boda, las esperanzas aumentan a pesar de que las circunstancias y los comentarios de la gente supongan una gran amenaza para poder llevar a cabo sus deseos. El film construye la historia

en torno a dos conflictos básicos: entre el modo de vida occidental y la cultura india y entre la tradición y la modernidad dentro de la propia familia.

### ***BOLLIWOOD QUEEN***

Dirección: Jeremy Wooding

Año: 2001

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 100 minutos

Sinopsis:

Geena y Jay son dos jóvenes y desafortunados amantes de una barriada del este de Londres. Su romance no discurre suavemente, ya que Geena es hija de inmigrantes de origen Gujarati y Jay es blanco, provincial y de clase trabajadora. *Boolywood Queen* narra sus peripecias y cuenta como resisten –en plan Romeo y Julieta- las presiones familiares. Los padres de ella quieren que se case con un pretendiente elegido por ellos, sus hermanos y el de Jay son rivales en el mundillo del comercio de ropa barata. Comedia romántica musical, homenaje a las películas producidas en Bombay, que mezcla la música de la India con los modernos ritmos londinenses.

### ***BWANA***

Dirección: Imanol Uribe

Año: 1996

Nacionalidad: España

Duración: 90 minutos

Sinopsis:

Antonio es un taxista madrileño que llega a una playa solitaria junto con su mujer y su hijo a buscar pechinas. Allí se encuentran con Ombassi, un inmigrante clandestino que ha llegado nadando a la costa acompañado por su amigo Yambo. Durante la oscura y fría noche, comparten el calor del fuego y la ilusión de los sueños. En tono de comedia la película plantea el rechazo de los españoles hacia los inmigrantes subsaharianos.

### ***CONTRA LA PARED***

Director: Fatih Akin

Año: 2004

Nacionalidad: Alemania

Duración: 123 minutos

Sinopsis:

Cahit, un turco alemán, bebedor y sin ilusiones, conoce a Sibel, mujer turca que quiere suicidarse y huir de su familia y sus tradiciones. Sin nada que perder, Cahit acepta casarse con Sibel, con lo que viven juntos pero en franca independencia... a menos que se enamoren, con todos los problemas que ello representa.

### **EL DOMINGO SI DIOS QUIERE**

Dirección: Yamina Benguigui

Año de producción: 2001 (estreno en España: 2004)

Nacionalidad: Francia / Argelia

Duración: 98 minutos

Sinopsis:

Después de la II Guerra Mundial, Francia abre sus puertas a hombres inmigrantes argelinos que ayuden a reconstruir el país. En 1974 el cambio en la ley de extranjería permite la reagrupación familiar de estas personas. En ese contexto llega Zouina con sus tres hijos y su suegra, para reunirse con su marido, al que hace diez años que no ve. A pesar de la agresividad de sus vecinos, los constantes reproches de su suegra y los desconfiados silencios de su marido, Zouina trata de adaptarse a su nueva vida en el exilio. La radio es su único vínculo con la vida y con las mujeres. Un día se entera por casualidad que otra familia argelina vive en el mismo pueblo, y decide encontrarla sea como sea.

### **EL TREN DE LA MEMORIA**

Dirección: Marta Arribas y Ana Pérez

Año: 2005

Nacionalidad: España

Duración: 85 minutos

Sinopsis:

En los años sesenta más de dos millones de españoles se vieron obligados a salir del país empujados por la necesidad a países como Alemania, Francia, Suiza y los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El ochenta por ciento son analfabetos. Ante ellos se levanta el muro del idioma y las costumbres diferentes. Hoy día las cosas han cambiado y son otros necesitados llaman a la puerta de un país próspero, España. Casi nadie se acuerda de la otra historia. Josefina sí. Ella recuerda su viaje en el tren de la memoria.

### **EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORAN**

Dirección: François Dupeyron

Año: 2003

Nacionalidad: Francia

Duración: 94 minutos

Sinopsis:

Momo tiene 13 años y vive en la calle Azul. Está abandonado a su suerte, vive solo desde que su padre se fue. Su único amigo, Monsieur Ibrahim, es el tendero árabe de su calle. Éste, será el encargado de hacer ver a Momo que las apariencias engañan: ni la calle es azul, ni el árabe es árabe y la vida tiene cosas maravillosas.

**EL SUDOR DE LOS RUISEÑORES**

Dirección: Juan Manuel Cotelo

Año: 1998

Nacionalidad: España

Duración: 110 minutos

Sinopsis:

Un violonchelista rumano emigra a España. Su sueño es el de trabajar en una orquesta y ganar dinero suficiente para poder traer a su esposa y su hija. Pero pronto se dará cuenta de que las cosas no son fáciles y que deberá conseguirse el sustento junto a *Tote*, un simpático pillito que se gana la vida por las calles de Madrid.

**EL TÉ DEL HAREM DE ARQUÍMEDES**

Dirección: Mehdi Charef

Año: 1985

Nacionalidad: Francia

Duración: 132 minutos

Sinopsis:

Una familia marroquí vive en un barrio periférico de una ciudad francesa. Mantiene su religión y su lengua. La familia está compuesta por el padre (enfermo), la madre y el hijo mayor y cuatro hijos más pequeños. En torno a la familia giran otros personajes: mujeres que sufren, chavales marginados, prostitutas, etc. La película critica una sociedad xenófoba y cruel.

**EL TECHO DEL MUNDO**

Dirección: Felipe Vega

Año: 1996

Nacionalidad: España

Duración: 95 minutos

Sinopsis:

La película parte de la amnesia de un español integrado en Suiza, al que se le despiertan instintos racistas, para trazar un retorno a las raíces populares y afectivas.

**EL TRAJE**

Dirección: Alberto Rodríguez

Año: 2002

Nacionalidad: España

Duración: 102 minutos

Sinopsis:

Patricio es un inmigrante africano que vive en ciudad de Sevilla. Su amigo Pan-con-Queso es un buscavidas. Cuando el azar se cruza en el camino de Patricio, cambiar la rueda de un coche tiene como pago un elegante traje nuevo, una noche en un albergue puede terminar con todos sus ahorros, y un profesional del timo puede convertirse en su peor pesadilla o en su mejor amigo. Juntos convertirán en un arte los más

inusitados modos de ganarse la vida, en una comedia donde la mentira no está reñida con la amistad.

### **EN AMÉRICA**

Dirección: Jim Sheridan

Año: 2002

Nacionalidad: Irlanda / Gran Bretaña

Duración: 107 minutos

Sinopsis:

Los emigrantes irlandeses Johnny y Sarah descubren que el sueño americano, empezar desde cero en la tierra de promisión, es muy difícil. Lo experimentan cuando van de aquí para allá por las calles del Manhattan moderno, con sus dos animosas jóvenes hijas. Se instalan en un edificio habitado por drogadictos, *drag queens* y una colorida diversidad de variopintos personajes. A los padres todo se les hace cuesta arriba y solo ven peligro y desafíos por todas partes. En cambio, sus dos hijas ven magia detrás de cualquier puerta.

### **ESCAPE TO PARADISE**

Dirección: Nino Jacusso

Año: 2001

Nacionalidad: Suiza

Duración: 90 minutos

Sinopsis:

Sehmuz, su esposa y sus tres hijos es una familia kurda que se ha puesto a salvo huyendo de Turquía a Suiza. Temporalmente se encuentran en el centro de acogida, junto con refugiados originarios de África y de la Europa del Este, quienes aún pueden ver el lado cómico de la vida diaria a pesar de sus cicatrices y pesadillas. Pero sus destinos no resultan lo suficientemente convincentes para las autoridades del centro, según la opinión de Aziz, compatriota kurdo de Sehmuz. Él envía a Sehmuz a un suizo, el cual inventa una historia creíble, apoyada con documentos. Sehmuz convence a su mujer para que empeñe las joyas de la familia y compra una nueva biografía, la cual se aprende laboriosamente de memoria, con ayuda de sus hijos. La película es un *real acting*, donde los protagonistas no son actores, sino refugiados reales.

### **ESPAÑOLAS EN PARÍS**

Dirección: Roberto Bodegas

Año: 1971

Nacionalidad: España

Duración: 93 minutos

Sinopsis:

A principios de los años setenta, más de cuarenta mil españolas trabajan en París como sirvientas para mandar algún dinero a sus familias. Pocas habían cruzado antes la frontera y la mayoría ni siquiera había salido de su pueblo. Entre esas muchachas están Emilia, que ha dejado atrás los tiempos difíciles y se ha adaptado a la gran ciudad; Isabel, que lucha por



sacar adelante al hijo que le dio un hombre que luego la abandono; Dioni, que sólo piensa en hacerse unos ahorros para tener una dote; Francisca que no entiende nada en la inmensa ciudad y se siente perdida.

### **EXTRANJERAS**

Dirección: Helena Taberna

Año: 2003

Nacionalidad: España

Duración: 75 minutos

Sinopsis:

Película documental que recorre la vida de diez mujeres inmigrantes de distinta nacionalidad que residen en Madrid. Su trabajo, su familia y su vida son los protagonistas. Diez mujeres procedentes de China, Perú, Colombia, Venezuela, Marruecos, Polonia, Bangladesh, Ucrania, Rumania, República Dominicana, Siria, EE UU, Irak, Argelia, Sudán y Senegal que, en su mayoría, llevan más de una década en España. La película recoge los testimonios de estas mujeres y también, en algunos casos, los de sus hijas, esa segunda generación que pese a nacer en España, han sufrido en sus vidas algunos episodios de racismo.

### **FIEBRE SALVAJE**

Dirección: Spike Lee

Año: 1991

Nacionalidad: EE UU

Duración: 132 minutos

Sinopsis:

Fliper Purify, un joven arquitecto de raza negra, comienza a salir con su secretaria, una chica blanca de origen italiano que tiene que cuidar de su padre. Pero Fliper tiene que atender también a su hermano, un drogadicto. La pareja decide poner las cartas sobre la mesa y contar a sus respectivas familias lo que ocurre. Las consecuencias son tremendas: la mujer de Fliper le echa de casa y le prohíbe ver a su hija. Mientras, el padre de Ángela, católico y racista, le pega una paliza y también le echa de casa.

### **FLORES DE OTRO MUNDO**

Dirección: Iciar Bollain

Año: 1999

Nacionalidad: España

Duración: 105 minutos

Sinopsis:

Tres historias que hacen girar la trama alrededor de los sentimientos que desatan los problemas de la inmigración, el choque de culturas y el mundo rural. Lejos del grito fácil y plano del cine de denuncia, Bollain explora estos universos desde el único punto de vista que realmente vale la pena: el de las personas que viven en ellos. Patricia, dominicana, busca hogar y una seguridad económica que su situación ilegal en Madrid no le permite alcanzar. Milady es de La Habana y a sus 20 años tiene un mundo entero por recorrer. Marirrosi tiene trabajo y casa; pero vive sola. La misma

soledad que comparten tres hombres del pequeño pueblo de Santa Eulalia. Una fiesta de solteros, con caravana de mujeres incluida, fuerza el encuentro de todos ellos.

### ***HABANA BLUES***

Dirección: Benito Zambrano

Año: 2004

Nacionalidad: España

Duración: 115 minutos

Sinopsis:

Ruy y Tito llevan años queriendo convertirse en estrellas de la música. Uno vive con su abuela; el otro, con su ex mujer e hijos. A lo largo del film, se van sucediendo una serie de situaciones que obligaran a los protagonistas a decidir sobre su futuro musical o personal. Refleja la situación social y económica en la que se encuentran de la Cuba actual. Banda sonora excepcional.

### ***HAZ LO QUE DEBAS***

Dirección: Spike Lee

Año: 1989

Nacionalidad: EE UU

Duración: 119 minutos

Sinopsis:

En el distrito de Brooklyn, en Nueva York, conviven personas de diferentes culturas pero que comparten una cosa en común: están fuera del circuito glamuroso de la ciudad. Un caluroso día, las tensiones aumentan en la comunidad negra de la ciudad. Se desata un conflicto racial urbano, que estalla en una gran ola de violencia. La película retrata las dificultades y las riquezas de la convivencia entre diferentes culturas. Es una buena radiografía del "melting-pot" norteamericano.

### ***HOY EMPIEZA TODO***

Dirección: Bertrand Tavernier

Año: 1999

Nacionalidad: Francia

Duración: 117 minutos

Sinopsis:

Daniel, de 40 años, es profesor y director de una escuela infantil en una población deprimida del norte Francia. Es un hombre sensible y tenaz que siente pasión por su trabajo, pero se encuentra atrapado en una jerarquía que no le permite extralimitarse en sus funciones como educador, viéndose obligado a seguir las normas básicas de enseñanza mientras sus alumnos van a la escuela literalmente muertos de hambre y en harapos. A pesar de los obstáculos, Daniel no se dará por vencido y conseguirá el apoyo de toda la comunidad.

**IN THIS WORLD**

Dirección: Michael Winterbottom

Año: 2002

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 88 minutos

Sinopsis:

Jamal y Enayatullh son dos jóvenes primos afganos que viven en la ciudad paquistaní de Peshawar, justo en la frontera afgana. Jamal, a duras penas saca dinero de su trabajo en una fábrica de ladrillos y vive en un descontrolado campo de refugiados. Su primo trabaja en el puesto que tiene su familia en un mercado. Para darle la oportunidad de una vida mejor las familias deciden mandarles a Inglaterra. Forman así parte del millón de refugiados que a lo largo del año emprenden un viaje peligroso y duro hasta la extenuación: Pakistán, Irán, Turquía y el periplo en un contenedor de carga navegando desde Estambul a Trieste. Los supervivientes cruzan Europa, llegan al campo de refugiados de Sangatte en Francia. Y desde allí, el último trecho, meterse en un camión con destino al tren Eurostar. La película destila las experiencias de una multitud de emigrantes y buscadores de asilo en la vida real. Gente valiente e ingeniosa en pos de una vida mejor, y cuyas historias tan a menudo terminan en tragedia.

**L'AMÉRICA**

Dirección: Gianni Amelio

Año: 1994

Nacionalidad: Italia-Francia

Duración: 125 minutos

Sinopsis:

Dos empresarios italianos compran una fábrica estatal de calzado en Albania, poco tiempo después de la caída del régimen comunista. Las leyes locales exigen la participación de un socio del país y para este papel encuentran a Spiro Tozaj, un anciano enfermo, loco y solo. Bastará con que firme los papeles de compra para resolver los trámites burocráticos y así conseguir las ayudas europeas a los países del Este y marcharse del país. Fiore, el más experto de los empresarios, vuelve a Italia y deja a Gino, su joven socio, al frente del asunto. El anciano huye en la víspera de la cita con el Ministerio de Industria. Gino le sigue por todo el país y descubre que el viejo cree estar en la Italia del final de la guerra y viaja en el barco *L'américa*. El joven empresario se enfrentará a las duras condiciones de vida albanesas, al abandono de su socio, a la desconcertante compañía del viejo loco, a la burocracia, a la policía, hasta convertirse en un inmigrante ilegal más.

**LA AVENTURA DE SAÏD**

Dirección: Lorenzo Soler

Año: 1998

Nacionalidad: España

Duración: 98 minutos

Sinopsis:

La historia de Saïd refleja las duras condiciones de vida que tienen los inmigrantes magrebíes en nuestro país. El joven Saïd, un marroquí de 20 años, atraviesa el estrecho de Gibraltar en una patera y después de un largo viaje consigue llegar a Barcelona. Pronto descubrirá los prejuicios racistas y los impedimentos legales que le obligan a una vida marginal. A pesar de las dificultades, Saïd conocerá también el amor y la amistad gracias a Anna, una joven estudiante de periodismo, y a un grupo de inmigrantes norteafricanos que han formado un grupo musical.

**LA VIDA ES UN MILAGRO**

Director: Emir Kusturica

Año: 2004

Nacionalidad: Francia / Serbia / Montenegro

Duración: 160 minutos

Sinopsis:

Bosnia, 1992. Un ingeniero serbio se instala con su familia en un pueblo en medio de ninguna parte. Es el encargado de llevar a cabo la construcción del ferrocarril, y eso le lleva estar totalmente absorto de los acontecimientos que se avecinan: la guerra. Una vez que estalla el conflicto armado, se dará cuenta de lo que realmente está ocurriendo a su alrededor, y más cuando se enamora de una joven musulmana que tendrá como rehén.

**LAS CARTAS DE ALOU**

Dirección: Montxo Armendáriz

Año: 1990

Nacionalidad: España

Duración: 95 minutos

Sinopsis:

Narra las dificultades para sobrevivir que sufre un inmigrante senegalés sin papeles en España y que son contadas por medio de las cartas que envía a su familia. Alou es un joven senegalés que llega a España en patera buscando trabajo alentado por su amigo Mulie, que ya lleva aquí algunos años. Gana lo justo para sobrevivir recogiendo fruta, vendiendo bisutería, etc. Su viaje continúa hacia Cataluña, donde espera encontrar a su amigo. Mientras tanto va conociendo a la gente y el idioma. Por fin encuentra a Mulie e inicia una relación con una joven española, Carmen. Pese a todo, Alou es expulsado por la policía por no tener papeles en regla, lo cual no le impedirá volver a intentarlo.

***LAS COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA***

Dirección: Gutiérrez Aragón

Año: 1996

Nacionalidad: España

Duración: 110 minutos

Sinopsis:

Nena, Rosa y Ludmila son tres hermanas cubanas que llegan a Madrid buscando una vida mejor que la que dejaron en La Habana. Su tía María lleva muchos años viviendo en España y lleva un negocio en el que pretende explotar a sus sobrinas a cambio de un techo donde vivir. Todo un mundo de líos y engaños se presenta ante ellas. Pronto se darán cuenta de que Madrid no es el paraíso que pretendían encontrar.

***LA TERMINAL***

Director: Steven Spielberg

Año: 2004

Nacionalidad: EE UU

Duración: 128 minutos

Sinopsis:

Cuenta la historia de Viktor Na-vorski, turista de un país del Este de Europa que pretende visitar Nueva York. Mientras viaja, se produce un violento golpe de estado en su país natal. Se queda bloqueado en el aeropuerto Kennedy con un pasaporte de ninguna parte y sin autorización para entrar en Estados Unidos. Debe improvisar la forma de pasar los días y las noches en la zona de tránsitos de la terminal internacional hasta que termine la guerra en su patria.

***LEJOS***

Dirección: André Téchiné

Año: 2001

Nacionalidad: Francia / España

Duración: 120 minutos

Sinopsis:

La película aborda la historia del encuentro entre culturas, de diversas formas de ver la misma vida, de amor, de pasión y miedo, que transcurre en la ciudad de Tánger. Esta ciudad-muro es mostrada como la separación entre dos mundos, uno de esos lugares en el que se une África con Europa, Oriente con Occidente, donde conviven y se enfrentan costumbres diferentes.

***LICHTER***

Dirección: Hans Christian Schmid

Año: 2002

Nacionalidad: Alemania

Duración: 100 minutos

Sinopsis:

Cinco episodios de inmigración clandestina. El río Oder, frontera natural entre Polonia y Alemania, marca la última esperanza para muchas

personas que tratan de iniciar una vida mejor en la tierra prometida de Occidente.

### **LITTLE SENEGAL**

Dirección: Rachid Bouchareb, Sharon Hope, Roschdy Zem

Año: 2000

Nacionalidad: EE UU

Duración: 97 minutos

Sinopsis:

Apasionado por la historia de su pueblo, Alún -que trabaja como guía en el museo de los esclavos de Gorée, en Senegal- decide viajar a Norteamérica en busca de descendientes de sus antepasados, deportados como esclavos dos siglos atrás. Desde las plantaciones del sur de Estados Unidos hasta Little Senegal, un barrio africano del Harlem neorquino, Alún irá localizando a parientes lejanos, que no saben ni están interesados en nada de sus antepasados, vivirá un romance, conocerá los problemas de ser negro en América, y descubrirá las contradicciones y conflictos entre su raza en este país y el África negra

### **LONE STAR**

Dirección: John Sayles

Año: 1996

Nacionalidad: EE UU

Duración: 129 minutos

Sinopsis:

El sheriff de un condado fronterizo de Texas investiga la vieja historia un crimen descubierto casualmente y en el que cree que está implicado su padre, antiguo y respetado sheriff, en una época turbulenta de corrupción económica y explotación de negros y chicanos por los blancos dominantes. Complejo drama fronterizo que muestra las dificultades de la interculturalidad en un espacio crítico para su desarrollo.

### **MADAME BROUETTE**

Director: Moussa Sene Absa

Año: 2002 (estreno en España: 2005)

Nacionalidad: Francia / Canadá / Senegal

Duración: 104 minutos

Sinopsis:

Orgullosa e independiente, Mati, apodada Madame Brouette, vive de empujar su carretilla por las calles del mercado de Sandaga (Senegal). Divorciada, vive con su hija Ndèye y su amiga Ndaxté, que también ha escapado de un marido violento. Sueñan con abrir un pequeño restaurante, un lugar que les permita vivir con dignidad. Está harta de los hombres y no quiere saber nada de ellos. Pero el destino tiene otros planes. Se vuelve a enamorar y a partir de ese momento, le surgirán nuevas situaciones y sentimientos.

### **MALCON X**

Dirección: Spike Lee

Año: 1992

Nacionalidad: EE UU

Duración: 203 minutos

Sinopsis:

Biografía de Malcon X, líder negro de EE UU que, en contraste con la posición más conservadora de Martin Luther King propugnaba una respuesta más radical como defensa ante la segregación contra la población negra existente en la sociedad norteamericana de los años sesenta. Muestra la lucha contra el racismo en una sociedad discriminatoria y que impone la desigualdad.

### **MARIA LLENA ERES DE GRACIA**

Director: Joshua Marston

Año: 2004

Nacionalidad: Colombia / EEUU

Duración: 110 minutos

Sinopsis:

La protagonista es una joven colombiana de 17 años de edad, la cual cambia el curso de su vida dejando atrás su pueblo natal y lanzándose audazmente hacia un futuro desconocido. El film nos lleva por un viaje impredecible e intenso de la mano de esta heroína rebelde, valiente y llena de vida. Sus acciones la conducirán al inicio de una nueva vida que se define más por lo que ella desea tener que por aquello que rechaza. Haciendo una pausa en el umbral, María decide seguir adelante impulsada por su coraje y su gracia.

### **MEDITERRÁNEO**

Dirección: Gabriel Salvatores

Año: 1997

Nacionalidad: Italia

Duración: 86 minutos

Sinopsis:

Una compañía del ejército italiano es destinada a una remota isla griega. Allí esperan encontrar la resistencia del ejército aliado. Su objetivo: conseguir el pretendido "espacio vital" que, según Mussolini, en el caso italiano pasa por la invasión de su vecino griego. Pero en la isla no hay nadie con quien combatir. Solo mujeres, niños y ancianos con los que convivir.

### **MI GRAN BODA GRIEGA**

Dirección: Joel Zwick

Año: 2002

Nacionalidad: EE UU / Canadá

Duración: 88 minutos

Sinopsis:

Toula es griega y trabaja en el restaurante de su familia. Ésta, quiere que su hija se case con un chico griego, así, aún viviendo en Estados Unidos, continúa la tradición familiar. Pero la protagonista conoce a Ian Miller, profesor de instituto, anglosajón, y se enamoran. Es ese momento cuando empiezan a surgir los problemas para la pareja a consecuencia de sus respectivas familias.

### **MI HERMOSA LAVANDERÍA**

Dirección: Stephen Frears

Año: 1985

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 97 minutos

Sinopsis:

Omar, el protagonista es un joven paquistaní homosexual que vive en un suburbio de Londres durante la época thatcherista y trabaja como encargado en la lavandería de su tío. Por casualidad Omar se reencuentra con Johnny, un amigo de la infancia y compañero del colegio, que a pesar de rodearse de racistas y neonazis, siente simpatía por Omar. Ambos tendrán que luchar contra todos aquellos que no están de acuerdo con su amistad interracial e intercultural, como los viejos amigos de Johnny, que merodean la lavandería y les amenazan, hasta que un día les amenazan y Johnny sale bastante herido.

### **MISSISSIPPI MASALA**

Dirección: Mira Nair

Año: 1992

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 121 minutos

Sinopsis:

En el 1972 Idi Amin Dada toma el poder en Uganda y decreta la expulsión de todos los asiáticos. Entre ellos se encuentra una familia india asentada en Uganda hace años que se ve obligada a abandonar el país y perder todos sus bienes, incluida su casa. Esta familia, adaptada a África y que conserva sus propias costumbres culturales, inicia un largo viaje hasta Estados Unidos y llega a un motel de Mississippi. Mina, la hija, conoce a Demetrius, un joven afroamericana del que se enamora. La relación entre los dos jóvenes origina una serie de conflictos en la familia, porque ésta se niega a aceptar al joven debido a que es de otra cultura.

### **NEGOCIOS OCULTOS**

Dirección: Stephen Frears

Año: 2002

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 94 minutos

Sinopsis:

Film de suspense sobre el submundo londinense actual. La historia se centra en la lucha por sobrevivir de dos inmigrantes que descubren que en el mundo secreto londinense todo está a la venta. El nigeriano Okwe



(Chiwetel Ejiofor) y la joven Senay (Audrey Tautou, "Amelie") trabajan en un hotel de Londres en el que ocurren todo tipo de actividades ilegales. Una noche Okwe descubre algo sorprendente que le llevará a un terrible dilema y cambiará su vida para siempre.

### **ORIENTE ES ORIENTE**

Dirección: Damien O'Donnell

Año: 2000

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 95 minutos

Sinopsis:

En Salford, al norte de Inglaterra, vive George Khan, un orgulloso emigrante paquistaní, casado con una mujer inglesa, con la cual tiene siete hijos, seis varones y una mujer. George gobierna su familia con mano de hierro, con la idea que sus siete hijos sean unos paquistaníes respetables y, por supuesto, musulmanes. Esto implica, entre una larga serie de normas a cumplir, que se han de casar con quien él decida. Para los chicos, nacidos y educados en la sociedad inglesa la educación que trata de imponerles su padre supone todo un sacrificio. Ellos sólo aspiran a integrarse en la sociedad en la que viven y olvidar la rígida concepción familiar de su padre.

### **PAN Y ROSAS**

Dirección: Ken Loach

Año: 2000

Nacionalidad: Reino Unido - Alemania - España

Duración: 110 minutos

Sinopsis:

Maya y Rosa son dos hermanas mexicanas que trabajan, en condiciones de explotación, como limpiadoras en un edificio de oficinas del centro de Los Ángeles. Un encuentro con Sam, un apasionado sindicalista norteamericano, cambiará sus vidas. Sam les ayuda a tomar conciencia de su situación laboral para que emprendan una campaña de lucha por sus derechos. Pero este combate les pone en peligro: pueden perder su trabajo y ser expulsadas del país.

### **PONIENTE**

Dirección: Chus Gutiérrez

Año: 2002

Nacionalidad: España

Duración: 96 minutos

Sinopsis:

La película se centra en el fenómeno de la inmigración en el sur de Andalucía, un espacio multiétnico donde los sueños de los inmigrantes chocan con la indiferencia y el miedo de la sociedad de acogida. Se desarrolla en una tierra árida donde la gente se dirige en el llamado "transmiseriano", para huir de una miseria a otra miseria peor. Al tratar estos temas, la película hace referencia a la fragilidad de la memoria de aquellos españoles que tuvieron que convertirse en inmigrantes en los años

50 y 60, y al volver a su tierra lo olvidaron hasta el punto de producir sobre otros los dolores, las humillaciones y la discriminación que ellos padecieron en el extranjero.

### **¿QUÉ SE ESTÁ COCIENDO?**

Dirección: Gurinder Chadha

Año de producción: 2000 (estreno en España: 2004)

Nacionalidad: Gran Bretaña / EE UU

Duración: 109 minutos

Sinopsis:

La película analiza, en tono de comedia, Norteamérica y "lo norteamericano" a través de la más norteamericana de las festividades: la celebración del día de Acción de Gracias. Muestra cómo se vive el acontecimiento en cuatro familias de origen inmigrante –mexicanos, vietnamitas, afroamericanos y judíos- residentes en Los Ángeles. A pesar de las diferencias que hay entre ellas, la película pone en evidencia cómo, en definitiva, los sentimientos humanos son comunes e iguales para todos, sea cual sea su origen étnico.

### **QUIERO SER COMO BECKHAM**

Dirección: Gurinder Chadha

Año: 2002

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 108 minutos

Sinopsis:

Jesminder es una chica india de dieciocho años que vive con su familia en el barrio más hindú de la ciudad. Sus padres quieren que sea educada y aleccionada para ser la perfecta esposa india, pero ella no tiene tiempo para pensar en esas cosas porque sólo le interesa jugar al fútbol con sus amigos y besar la foto de su ídolo, David Beckham. Un día, mientras está jugando en el parque, Jules se fija en ella y la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. A Jesminder le surgen de la noche a la mañana una serie de oportunidades y problemas que tambalearán su pequeño mundo. Tiene ante sus ojos la oportunidad de llevar a su equipo a las finales y disfrutar con lo que realmente le gusta y se le da bien, pero para ello tendrá que convencer a toda su familia y a la comunidad, aunque sea mintiendo.

### **ROOM TO RENT**

Dirección: Khaled El Hagar

Año: 2000

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 95 minutos

Sinopsis:

Ali, un joven egipcio, está decidido a tener éxito en Londres. Él ama la libertad política y artística, los colores, la música y el individualismo. Pero Gran Bretaña no es un sitio fácil para que un extranjero se abra paso. Nadie toma su trabajo en serio y tiene que arañar un sueldo ilegal en el barrio

árabe de Londres como camarero y doblador árabe de películas. Esta película se basa en la propia experiencia del director sobre su vida en Londres. Esta comedia agri dulce narra cómo la vida no es fácil para Alí. Su visado de estudiante está a punto de caducar y no ve otra alternativa que comprar un pasaporte aceptando un matrimonio falso con una británica, si quiere quedarse. Sin embargo, una serie de relaciones en diferentes "habitaciones de alquiler" pronto va a tener un impacto en su futuro.

### ***SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN***

Dirección: Stephen Frears

Año: 1987

Nacionalidad: Gran Bretaña

Duración: 101 minutos

Sinopsis:

La película muestra la vida en un barrio marginal y multirracial de Londres a través de la poco convencional relación entre un pakistaní y una asistente social inglesa.

### ***SI NOS DEJAN***

Dirección: Ana Torres

Año: 2004

Nacionalidad: España

Duración: 72 minutos

Sinopsis:

Lejos de cualquier tratamiento victimista, esta película documental es una reflexión sobre la inmigración en la Barcelona actual. Explicada a partir de las experiencias de los y las inmigrantes, incluida la de la misma directora, la historia ofrece una visión alejada de los estereotipos transmitidos por los medios de comunicación. Los diferentes personajes nos sumergen en la búsqueda de unos sueños, en su lucha diaria, en las estrategias para continuar adelante, que topan con la realidad, y ofrecen de esta manera un posicionamiento crítico respecto a su situación.

### ***SOLO UN BESO***

Dirección: Ken Loach

Año: 2004

Nacionalidad: Gran Bretaña / España / Alemania

Duración: 100 minutos

Sinopsis:

Cassim, un joven escocés de origen musulmán, apasionado por la música. Sus padres, que emigraron a Reino Unido en los años sesenta procedentes de Pakistán, son musulmanes muy devotos, han decidido que Cassim se case con su prima. Casim tiene dos hermanas: la mayor conoce a un joven del agrado de sus padres, con el que llegará a comprometerse. La pequeña, de dieciocho años, es una típica escocesa rebelde, está terminando sus estudios secundarios en un instituto católico cercano. Una de sus profesoras es Roisin, una joven que da clases de música. Cuando Casim y Roisin se conocen, sienten una fuerte atracción y empiezan una

relación en secreto. Para ellos, que él sea musulmán y ella católica no supone ningún problema, pero pronto se ve que las diferencias religiosas y culturales sí lo son para otras personas, especialmente para la familia de Casim.

### ***TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ***

Dirección: Rainer Werner Fassbinder

Año: 1974

Nacionalidad: Alemania

Duración: 94 minutos

Sinopsis:

Una viuda madura inicia unas relaciones con un trabajador marroquí, inmigrante en Alemania, y provocan el rechazo de toda la sociedad, incapaz de aceptar, con prejuicios morales y racistas, que esa relación pueda continuar.

### ***UN HOMBRE LLAMADO CABALLO***

Dirección: Elliot Silverstein

Año: 1970

Nacionalidad: EE UU

Duración: 114 minutos

Sinopsis:

En 1843 un grupo de cazadores blancos es atacado en las montañas de Montana por los indios crows. Todos ellos mueren, excepto el jefe del grupo, un joven dandy inglés que es tomado por un caballo y conducido prisionero ante el jefe de la tribu, que se lo regala a su madre como esclavo. En el poblado indio, un mestizo llamado Batise le alecciona sobre la forma de huir y, de este modo, se convierte en un guerrero más de los crows.

### ***UN VERANO EN LA GOULETTE***

Dirección: Ferid Boughedir

Año: 1996

Nacionalidad: Francia

Duración: 100 minutos

Sinopsis:

En La Goulette, una pequeña ciudad portuaria en los suburbios de Túnez, varias poblaciones y culturas han vivido juntas en armonía durante años. Youssef, el musulmán que trabaja de interventor en un tren, Jojo el judío tunecino dueño de una tienda de bocadillos y Giuseppe, el siciliano católico pescador, son tan inseparables como sus tres hijas de 16 años, Meriem, Gigi y Tina. En un ataque de provocación adolescente, las tres chicas juran que perderán su virginidad el 15 de agosto, el día de la procesión de la Virgen. Para empeorar el asunto, cada una se fija en un chico de diferente religión, enfrentándose a un inviolable tabú. Esto lleva a las tres familias a cortar toda relación entre ellas. Posteriormente superan las diferencias, pero lo que a la larga va a condicionar totalmente su vida y

cambiarla radicalmente es la guerra de Oriente Medio, de la que ellos son "víctimas lejanas".

**WONDROUS OBLIVION**

Dirección: Paul Morrison

Año: 2002

Nacionalidad: Gran Bretaña

Sinopsis:

El joven de 17 años, David Wiseman, está completamente absorbido por el cricket, pero no tiene ninguna habilidad para ello. Así que cuando sus nuevos vecinos, una familia jamaicana, instalan una red de cricket en el jardín posterior de su casa, David se encuentra en el séptimo cielo. La historia transcurre en los años sesenta en Inglaterra, y cuando los vecinos del barrio empiezan a hacer la vida imposible a los recién llegados, David se encuentra en medio de esta penosa situación y tiene que tomar una decisión y escoger entre sumarse a la gente del barrio o salir en defensa de sus nuevos vecinos y amigos que han cambiado su vida.

## **BIBLIOGRAFÍA SOBRE CINE Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

- ALMACELLAS, M<sup>a</sup> Ángeles (2004), *Educación con el cine. 22 películas*, Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- BAUTISTA, José María y SAN JOSÉ, A. I., (2002), *Cine y creatividad*, Madrid: FERE
- DIOS DIZ, Manuel (2001) *Cine para convivir*, Noia, A Coruña: Seminario Galego de Educación para a paz / Toxosoutos
- MARTÍNEZ, Josefina (coord.) (2003) *Películas para usar en el aula*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SHOHAT, Ella y STAM, Robert (2002) *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*, Barcelona: Paidós.
- UNESCO (1997), *La tolerancia en el cine. Claves para la educación de la imagen en la enseñanza. Repertorio de películas sobre la tolerancia en el cine para los docentes*, Bruselas: UNESCO
- VV. AA. (1997) *Cine y Derechos Humanos*, Avilés: Centro de Profesores y Recursos de Avilés
- VV. AA. (1998) *¡Grita igualdad! Contra el racismo, la xenofobia y la violencia*, Avilés: Centro de Profesores y Recursos de Avilés
- VV. AA. (2003), *El valor de la diversidad. El cine como recurso didáctico en la educación intercultural*, Madrid: FERE.

## **DIRECCIONES WEB**

- <http://www.portalatino.com/elojocojo>
- <http://www.uhu.es/cineyeducacion>
- [http://www.irudibizak.com/castellano/pages/pag\\_irudi.htm](http://www.irudibizak.com/castellano/pages/pag_irudi.htm)
- <http://www.eurosur/ECOE>
- <http://www.amnistiacatalunya.org/educadors/pelis/>
- <http://www.edualter.org/material/intcine/indexe.htm>

## **UN EJEMPLO DE TRATAMIENTO DEL OTRO EN EL CINE**

La llegada de alguien externo a un grupo o una comunidad, que rompe y transforma las reglas de la misma, constituye un argumento arquetípico de la producción cinematográfica, y puede ser un excelente recurso didáctico. *El festín de Babette* y *Bagdad Café* son dos películas que abordan este tema contemporáneo: la integración del otro y la garantía de la transfiguración de lo cotidiano en un mundo más feliz.

Para la traducción escolar de este trabajo, recogemos dos documentos didácticos: un artículo que compara las narraciones de los dos films citados y un cuadro sinóptico que visualiza el proceso de llegada, adaptación, conflicto e integración del otro, seguido en las dos historias.

El método de trabajo que se propone para el análisis de estas películas puede aplicarse a otras, teniendo en cuenta los aspectos geográficos, que tienen que ver con la cultura y el entorno, y los aspectos históricos, que tienen que ver con la sociedad y las mentalidades colectivas. La dificultad respecto al tiempo disponible que supone analizar dos películas enteras en clase puede paliarse utilizando fragmentos significativos de ambas, que se situarán formal y temáticamente en el contexto requerido para su comprensión, con lo que, además, se va incorporando el aprendizaje de los códigos de comunicación característicos del lenguaje cinematográfico.

### **DEL FESTÍN DE BABETTE AL CAFÉ DE JASMIN<sup>3</sup>**

Las dos películas, *El festín de Babette* y *Bagdad Café*, se sitúan en lugares especiales, presentados como difíciles, tanto de acceso como por sus condiciones de vida: el desierto californiano y un pueblo de la provincia de Jutlandia, en Dinamarca. Dentro de los límites de esos lugares inhóspitos, de los cuales no se saldrá prácticamente en toda la película, tienen lugar dos enfrentamientos: uno, que opone a una turista alemana y a la dueña de un motel; el otro, a una francesa exiliada por motivos políticos y a una pareja de hermanas ancianas y solteras. Al acompañar la cámara la llegada de ambas mujeres, el espectador se encariña con estas forasteras, sumergidas dentro de un lugar cerrado en el cual la condición de su aceptación y luego de su integración pasa por una cantidad de pruebas destinadas a demostrar sus aptitudes.

Señalemos que en ningún momento los autóctonos abandonarán la unidad del lugar, a pesar de la presencia de las vías de comunicación, el Báltico o la autopistas Las Vegas-Los Ángeles, que representan un "más allá" desconocido y que sólo sirven para introducir dentro del relato el

---

<sup>3</sup> Stéphane Brisset, *Cinema*, 22-28 de junio de 1988. Traducido por Pedro Sáez Ortega

elemento extraño, causa del desequilibrio de un ambiente (estable en la casa de Dinamarca, pero precario en el Café Bagdad). Los autóctonos, que llevan una vida ruda (debido al ascetismo y al puritanismo religioso en la Dinamarca del siglo XIX, y fruto del entorno social y económico en el desierto), la han aceptado o hasta elegido (la negativa a casarse por parte de las dos hermanas), y no expresan en ningún momento su deseo de cuestionar su integración dentro de ese entorno.

Asistimos, por tanto, a sendos enfrentamientos entre mujeres. En *El festín de Babette*, (Dir. Gabriel Axel) ésta, una apátrida que ha roto con su país y su profesión, se pone al servicio de las dos hermanas, y *Bagdad Café* (Dir. Percy Adlon) nos ofrece a una alemana que, tras haber dejado a su marido, se instala en el motel y trata de integrarse en el mundillo encabezado por una "patrona" decidida y autoritaria. Tenemos, pues, una similitud narrativa en el enfrentamiento de dos extranjeras pintadas como fuertes (han abandonado su entorno inicial a una edad madura) y de dos personajes marginales (las dos hermanas deben ser consideradas como un solo personaje).

Los hombres están excluidos de la historia (y lo son voluntariamente, tanto por las ancianas solteronas como por la alemana y la dueña del Café Bagdad, que han mandado a sus maridos respectivos fuera de la historia desde el principio), salvo como personajes secundarios, con la excepción del viejo general danés y de Jack Palance, antiguo decorador de Hollywood, que simbolizan el "más allá" antaño floreciente y las glorias nacionales (el cine de los años treinta y el ejército). Más abiertos, serán además los primeros en reconocer a las extranjeras.

Dos perfiles de mujeres en un lugar triste, donde ninguna de las dos encuentra la felicidad cotidiana. El primer acto del recorrido que las recién llegadas deciden elegir es una tarea doméstica: Babette limpia el interior de la casa, al igual que Jasmín la oficina del motel. A continuación ocurren una serie de acontecimientos voluntarios por parte de las recién llegadas destinados a ganarse la confianza del entorno de los protagonistas: Babette se gana la simpatía de los pescadores y de los tenderos, al igual que Jasmín entabla amistad con la hija, el hijo y el empleado de la dueña del Café Bagdad.

El tercer acto consiste en el reconocimiento final de la extranjera por la protagonista femenina: dicho reconocimiento pasa por una prueba no impuesta, sino elegida por aquélla que debe superarla. Los dos cauces elegidos poseen una dimensión ritual, e incluso mágica: elaboración de una comida excepcional por parte de Babette, preparación de un número de magia por parte de Jasmín. Estas manifestaciones, realizadas con éxito y brillantez, no sólo reúnen a las mujeres ante las cuales se debe probar algo, sino también a todo el entorno más cercano: el pueblo danés y la clientela del motel, tanto los camioneros como los clientes habituales.



Una vez superado este obstáculo, las extranjeras son aceptadas e inmediatamente asimiladas a la familia. La explicación estriba en la dimensión que toman estos acontecimientos anodinos en sí, pero dotados aquí de un simbolismo excepcional: los números de magia de Jasmín aseguran el éxito de motel, y en consecuencia la felicidad de su dueña, y el festín de Babette hace descubrir a los protestantes daneses el disfrute hasta entonces desconocido de los placeres de la mesa. Los dos elementos femeninos extranjeros se convierten así en los reveladores de un nuevo estado afectivo y los mensajeros, con una dimensión extraña y mágica, de una felicidad en una comunidad ignorante.

Otros análisis de las dos películas comentadas:

-Juan Arribas, "Bagdad Café: El neohumanismo", *Reseña*, nº 193, marzo de 1989, pp. 21 – 22.

-José Luis S. Noriega, "El festín de Babette: Celebrar la llegada de la eternidad", *Reseña*, nº 188, octubre de 1988, pp. 7 - 8.

### EL FESTÍN DE BABETTE Y BAGDAD CAFÉ: ANÁLISIS COMPARATIVO DE SU ESTRUCTURA ARGUMENTAL

Desarrollo argumental	Conflicto que provoca la marginación de la protagonista con respecto al grupo de origen, y su salida del contexto social en que vive	Llegada a un medio desconocido y distinto culturalmente al de la protagonista:	Problemas que caracterizan la vida en el lugar de destino de la protagonista:	Proceso de adaptación y conflictos subsiguientes:	Síntesis final: ¿En qué medida se ha producido un diálogo interpersonal e intercultural? ¿Que consecuencias ha traído consigo el encuentro?
<b><i>El festín de Babette</i></b> <b>(Gabriel Axel, 1988)</b>	Acontecimientos de la Comuna de París, en 1870 / 71.	Comunidad religiosa protestante, en una región apartada de Jutlandia (Dinamarca).	Aislamiento con respecto al exterior. Rigidez moral y religiosa. Austeridad en los modos de vida. Tensiones personales entre los miembros de la comunidad.	Necesidad de aprender el idioma e incorporar los ritmos de vida y las costumbres de la comunidad en que se integra.  Idea de placer como donación gratuita frente al rigorismo y el apego a la norma.	Celebración : la protagonista ofrece una cena espléndida, en la que se gasta todos sus ahorros. Durante el transcurso de ésta, se produce un intercambio de proyectos existenciales, una recuperación de sentimientos, como el amor de juventud, la fraternidad, el desprendimiento, la gratitud, etc, que transforman la vida del grupo que ha recibido a Babette.
<b><i>Bagdad Café</i></b> <b>(Percy Adlon, 1987)</b>	Problemas de convivencia matrimonial, durante un viaje por EE.UU., en la época actual.	Motel de carretera, en una zona desértica de la autopista Las Vegas-Los Ángeles.	Desvertebración de la unidad familiar. Lugar de tránsito. Supervivencia en precarias condiciones existenciales y materiales. Desorden y dejadez.	Dificultades para expresarse con soltura en el idioma del nuevo entorno y adaptarse a formas de vida y convivencia diferentes. ----- Celos de la dueña del motel, por la relación de la forastera con sus hijos: Reorganización afectiva frente al caos de convivencia anterior.	Fiesta: La incorporación de Jasmin a la vida del motel supone una modificación de las relaciones interpersonales dentro del grupo y con respecto a ella, puesto que la mirada y el orden que aporta la forastera permite a los habitantes del motel descubrirse a sí mismos y participar en un proyecto común.

Fuente: L. A. Aranguren y P. Sáez, (1998) *De la tolerancia a la interculturalidad. Un proceso educativo en torno a la diferencia*, Madrid: Anaya, pp. 199-204

## **CINE Y VALORES EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Eduardo González Olías  
Marta Gómez Vaquero  
Patricia Puebla González <sup>4</sup>**

### **PRESENTACIÓN**

¿Puede un niño hacerse amigo de un gigante o ser tolerante con una bruja tratando de descubrir por qué es mala? ¿Es posible que un gato sea solidario con una gaviota, cuide de ella y le enseñarla a volar? ¿Se pueden resolver los conflictos sin violencia, con ingenio o de forma cooperativa? Los niños pueden encontrar las respuestas a estas preguntas en el cine. El cine tiene tan buena acogida por parte de los niños que resulta una útil herramienta para la formación en valores.

El cine socializa, transmite valores, presenta diferentes modos y actitudes de enfrentarse a la vida y puede ser utilizado para motivar a los niños a reflexionar sobre la realidad social. También es una fuente de información y cultura, pudiéndose convertir fácilmente en un elemento transversal de aprendizaje, desarrollando capacidades de comunicación, pensamiento lógico y conocimiento del entorno social y natural, finalidades propias de la Educación Primaria.

Proponemos una educación intercultural a través del cine que promueva un modelo educativo que no considere ninguna cultura como superior a otra, que proponga una continua reflexión crítica sobre los valores de todas ellas y que considere que todas las culturas aportan valores que enriquecen a las demás, sin que ninguna pierda su identidad.

Hoy en día es fundamental que el profesorado de Educación Primaria prepare a los alumnos para vivir en una sociedad multicultural. Los alumnos inmigrantes suponen una fuente de enriquecimiento para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cuanto antes se produzcan los contactos afectivos y psicosociales con la diversidad, más pronto aprenderán a respetarla y valorarla.

---

<sup>4</sup> Los autores son miembros del Departamento de Orientación del colegio Lourdes de la Fundación Hogar del Empleado (FUHEM).

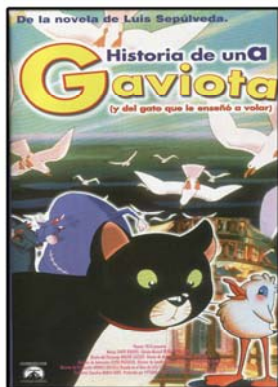
Algunas películas de animación a partir de las cuales se puede abordar la diversidad con alumnos de Educación Primaria son:

- Pesadilla antes de Navidad de Tim Burton* (H. Selick, 1993)<sup>5</sup>
- Babe, el cerdito valiente* ( Ch. Noonan, 1996)
- El jorobado de Nôtre Dame* (G. Trouslade, K. Wise, 1996)
- Hormigaz* (E. Darnell, T. Johnson, 1998)
- Bichos* (J. Lasseter, 1999)
- El gigante de hierro* (B. Bird, 1999)
- Tarzán* (k. Lima, Ch. Buck, 2000)
- Historia de una gaviota (y del gato que le enseñó a volar)* (E. D'Aló, 2000)
- Evasión en la granja* (P. Lord, N. Park, 2000)
- Kirikú y la bruja* (M. Ocelot, 2001)
- Shrek* (A. Adamson, V. Jenson, 2001)
- Lilo & Stitch* (Ch. Sanders, D. Deblois, 2002)

Presentamos aquí una propuesta de actividades a partir de tres de éstas películas: *Historia de una gaviota (y del gato que le enseñó a volar)*; *Kirikú y la bruja* y *El gigante de hierro*; una para cada ciclo de Educación Primaria. Sobre cada una de ellas se plantean una serie de actividades para tutoría. Nuestra fuente de inspiración son los niños y niñas de Educación Primaria y nuestra experiencia educativa con ellos y sus profesores.

---

<sup>5</sup> Sobre esta película, existe una monografía específica: Lucía Solaz Frasquet, *Guía para ver y analizar Pesadilla antes de Navidad*, Valencia/Barcelona, NAUlibres/Octaedro, 2001.



## ***HISTORIA DE UNA GAVIOTA (y del gato que le enseñó a volar)***

- Dirección: Enzo D´Aló
- Guión: Enzo D´Aló y Umberto Marín (según la novela de Luis Sepúlveda)
- Música: David Rhodes
- Nacionalidad: Italia
- Año: 2000
- Duración: 76 minutos

### **SINOPSIS**

Esta fábula sobre la tolerancia y el respeto a las diferencias cuenta cómo Kenga, una gaviota envenenada por una mancha de petróleo, justo antes de morir, confía su huevo al gato Zorbas, obteniendo de él tres promesas: no comerse el huevo, cuidar de él hasta que se abra y enseñar a volar al recién nacido. La gaviota huérfana es bautizada con el nombre de Afortunada por toda la comunidad de gatos, que se ha visto involucrada en la tarea de criar a esta insólita hija. La pequeña Afortunada, deberá conocerse y entender que no es un gato, antes de aprender a volar.

**DESTINATARIOS:** Primer ciclo de Educación Primaria

### **OBJETIVOS EDUCATIVOS PARA TRABAJAR CON LA PELICULA**

- Comprender el valor de la amistad y fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
- Despertar el respeto y la confianza en uno mismo y a los demás, independientemente de la cultura, etnia, religión, sexo o apariencia física.
- Ser responsables y constantes con las promesas y los compromisos adoptados con uno mismo y con los demás.
- Descubrir el valor de la convivencia y la aceptación de la diversidad.
- Aprender a respetar nuestro entorno social y natural y reflexionar sobre los efectos de las acciones humanas en la degradación del medio ambiente.
- Aprender a vencer el miedo ante nuevas situaciones.

## **ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA PELÍCULA**

### **\*FILA COOPERATIVA**

- **Objetivos**

- Aprender a trabajar en equipo para alcanzar una meta común.
- Transmitir el sentimiento de grupo por encima del individualismo y los propios intereses.
- Romper el hielo entre los niños mediante el contacto físico durante la realización de la dinámica.

- **Desarrollo**

Todo el grupo de la clase se coloca en una fila, al azar. Se reparte a cada persona la mitad de una hoja de periódico sobre la que tiene que colocarse. La meta es conseguir ordenarse alfabéticamente según su nombre estando en todo momento encima de su hoja de periódico. Si hay dos nombres iguales se tendrá en cuenta el primer apellido. Es condición indispensable que no se pise fuera de las hojas de periódico. Una vez que los niños crean haber acabado de hacer la fila alfabética, cada niño dirá su nombre en voz alta, para comprobar su éxito colectivo.

La evaluación del juego se realiza mediante la puesta en común sobre cómo se han sentido, si han colaborado con los demás, si ha habido dificultades, si les ha dado vergüenza...

### **\*NUESTRAS MASCOTAS**

Se pregunta si alguien de la clase tiene mascota: qué animal es, cómo es, de qué se alimenta, qué hábitos tiene... A continuación se plantea un debate sobre las mascotas: qué necesidades tienen, qué cosas puede sentir, cómo se debe tratar a los animales en general.

### **\*LUCES, CÁMARAS Y ACCIÓN ¡!!**

Los niños fabrican marionetas de gaviotas, gatos y ratas. Para ello, se facilitarán cartulinas, telas, tijeras, pegamento, etc. Una vez realizadas, deberán hacer un pequeño guión y contar al resto del grupo una historia inventada por ellos mismos.

### \*¿QUÉ SERÁ...?

Unid los números de dos en dos y averiguar qué dibujos forman.



### **ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUES DE LA PELICULA**

#### **\*UUUUH!!! QUÉ MIEDO!!...**

Fifi está confundida: *"tengo miedo de volar, pero quiero hacerlo"*. No sólo asustan los monstruos, también otras cosas.

Se pide a los niños que anoten en un papel algo que les de miedo o que les asuste que pueda pasar. Se doblan los papeles varias veces y, sin escribir el nombre, se meten en una caja. Alguien saca un papelito al azar y lo lee en voz alta. Todo el grupo intenta dar una posible solución para quien lo haya escrito. Puede resultar que los miedos sean muy parecidos. Se hace un cartel escribiendo a la izquierda los miedos y a la derecha las posibles vías para superarlos. Se cuelga en una pared de la clase para tenerlos presentes.

## **\*EL LAZARILLO**

### **• Objetivos**

- Aprender a confiar en uno mismo y en los demás.
- Aprender a superar los miedos.
- Aprender a proteger a los otros y reforzar el valor de la ayuda.
- Lograr una confianza suficiente para que se pueda dar la colaboración

### **• Desarrollo**

Se forman parejas. Un miembro de la pareja se tapaná los ojos con un pañuelo y hará de ciego y el otro será su lazarillo. Se marca un circuito que han de recorrer todas las parejas de tal manera que cada lazarillo guía a su "ciego", y éste ha de confiar en las indicaciones que le de su compañero. Al finalizar el circuito todas las parejas, se hará una puesta en común en la que se debatirá sobre los sentimientos vividos durante la dinámica.

## **\*DINÁMICA DE COMPROMISO**

### **Objetivos**

- Aprender a comprometerse y cuidar de un ser vivo.
- Aprender a cuidar algo que sabemos que es importante para otra persona.
- Inculcar el valor de la responsabilidad.

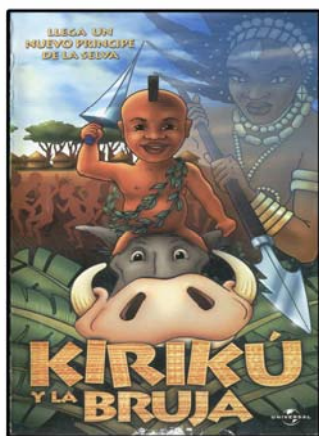
### **Materiales**

- Yogures vacíos y limpios, de plástico o vidrio.
- Algodón.
- Legumbres (garbanzos y lentejas).
- Material para la decoración de la "maceta": papel, tijeras, pegamento, colores.

### **Desarrollo**

Se explica a los alumnos que se van a plantar legumbres y el modo de hacerlo: se coloca en el fondo del vaso un algodón ligeramente mojado y encima se pone una legumbre. Posteriormente se riega y se pone al sol. Cada niño personaliza su "maceta" decorando el yogur y poniéndole un nombre a su futura planta. A continuación cada niño escribe en un papel su nombre y el de su planta y se meten todos los papeles en una bolsa. Cada niño coge de esta bolsa un papel en el que estará escrito el nombre de la planta que ha de cuidar y su dueño. Los niños tendrán que cuidar de la planta que les ha tocado hasta que crezca, haciendo hincapié en la importancia de tomar un compromiso y llevarlo a la práctica, así como de cuidar de un ser vivo.





## **KIRIKÚ Y LA BRUJA**

- Dirección y Guión: Michel Ocelot
- Música: Youssou Dour
- Nacionalidad: Francia - Bélgica- Luxemburgo
- Año: 1998
- Duración: 71 minutos

### **SINOPSIS**

El pequeño Kirikú vive en un poblado africano atemorizado por la terrible bruja Karabá y su maldición: la fuente se ha secado y los hombres desaparecen misteriosamente. Pero Kirikú tiene el valor suficiente para enfrentarse a la hechicera y defender a su poblado. Un cuento tradicional del oeste de África es la base argumental para esta película de dibujos animados, que recrea una colorida y hermosa fábula sobre la libertad y el crecimiento.

**DESTINATARIOS:** 2º Ciclo de Educación Primaria

### **OBJETIVOS EDUCATIVOS PARA TRABAJAR CON LA PELICULA**

- Mejorar la autoestima y el aprecio a los demás, valorando las cualidades de cada uno.
- Reflexionar sobre el significado y el valor de paz y el uso de la no violencia para resolver conflictos.
- Desarrollar la confianza en nosotros mismos y en los demás
- Aprender a cuidar y proteger la naturaleza
- Acercarse a la cultura, costumbres, paisajes de Africa.
- Fomentar la comunicación para la convivencia

## **ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA PELÍCULA**

### **\*¿CONOCEMOS AFRICA?**

Utilizando un mapamundi como apoyo, se plantea un debate a partir de preguntas como

- ¿Dónde se encuentra África? ¿y España?
- ¿Qué separa España de África?
- ¿Son diferentes sus gentes?
- ¿Cómo pensais que viven las personas africanas?
- ¿Cuál es su forma de vestir, qué costumbres tendrán?
- ¿A que jugarán los niños africanos?
- ¿Qué cosas harán durante el día?

## **ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUES DE LA PELICULA**

### **\*KIRIKÚ ES CHIQUITÍN**

Kirikú sorprende a todo el poblado pues es un niño muy pequeño pero que logra grandes cosas. Completa estas frases, sobre él y sobre ti.

-Kirikú es pequeño como un .....pero veloz como .....

-Yo soy.....como.....  
pero.....como.....

-Mi amigo es tan..... como .....  
y es.....como.....

- Kirikú se quejaba a su abuelo de ser pequeño. Pero su abuelo, El Sabio de la Montaña, le dijo *“Ahora quieres ser grande y de grande querrás ser pequeño”*
- ¿Qué cosas divertidas podemos hacer siendo pequeños?
- ¿Y qué cosas podremos hacer cuando seamos mayores?
- Después del beso, Kirikú deja de ser pequeño y crece en unos segundos. ¿Qué cambios ves en Kirikú ahora?

**\*KIRIKÚ VENCE SIN ARMAS**

- Kirikú resuelve muchos problemas y ayuda a todo el poblado. ¿Cómo lo hace? ¿Para qué utiliza su cuchillo? ¿Hace daño a alguien?

- Recuerda de qué forma Kirikú actúa frente a los obstáculos y completa con estas palabras: PENSABA, DESCANSABA, DEJABA, SEGUÍA, ASUSTABA, CONTINUABA.

Cuando Kirikú no tenía la solución..... y .....

Cuando Kirikú necesitaba fuerzas ..... y luego.....

Kirikú nunca ..... los problemas sin solucionar.

Kirikú no se ..... ante los problemas.

- ¿Qué haces tú cuando tienes problemas? Pon un ejemplo y cómo lo resolviste.

- ¿Qué debes hacer cuando no te sale alguna actividad?

Kirikú vence muchos obstáculos a pesar de ser chiquitín. Encuentra en la sopa de letras las características de Kirikú que le ayudan a solucionar los problemas.

V	A	L	I	E	N	T	E	G	R	A	A
K	I	O	H	Y	U	C	D	E	R	G	T
E	E	D	E	C	I	D	I	D	O	G	E
T	A	E	E	R	B	E	D	A	A	L	N
F	T	R	R	E	A	O	S	I	D	A	T
A	T	O	Y	A	R	L	I	N	E	L	O
E	Z	O	L	E	V	A	U	G	S	E	T
E	F	U	N	E	E	F	E	U	P	L	N
U	L	M	M	R	D	S	I	P	I	C	T
I	O	L	E	D	C	P	A	S	E	I	E
S	I	I	S	U	F	Y	T	A	R	O	T
D	H	G	A	I	G	O	A	T	T	L	C
E	U	A	L	O	H	R	M	R	O	S	E

- |                  |
|------------------|
| <b>VELOZ</b>     |
| <b>ÁGIL</b>      |
| <b>DESPIERTO</b> |
| <b>ATENTO</b>    |
| <b>LISTO</b>     |
| <b>DECIDIDO</b>  |
| <b>VALIENTE</b>  |

**\*LA NATURALEZA Y TÚ**

- ¿Has visto cuántos animales aparecen en la película? Ahora vamos a jugar a adivinar. Un compañero imitará a un animal, intentar reconocerlo y recordar cómo ayuda a Kirikú.
- Discutir cómo podéis cuidar la naturaleza. ¿Qué cosas perjudican a esos animales.
- La bruja Karabá les ha robado el agua y el poblado tiene que cuidarla para que no les falte.
- ¿Debemos cuidarla también nosotros? ¿Por qué? ¿Para qué actividades es necesaria el agua?
- ¿Qué mas cosas nos hacen falta para vivir? ¿Qué nos ofrece la naturaleza?

**\*EL POBLADO AFRICANO DE KIRIKÚ**

- Kirikú ayuda a su madre en el poblado, juega con los niños en el río y también emprende un viaje hacia la montaña prohibida que nos da la oportunidad de ir viendo más características de África. Intenta ordenar las letras y formar palabras con las que contestar:

-Las casas en las que viven se llaman (C O H Z S A)

.....

-Están construidas con (A S R A M)

.....

-En la película es derribada por el (F E G U O)

.....

-Los habitantes obtienen agua del (A N A M N L I A T)

.....

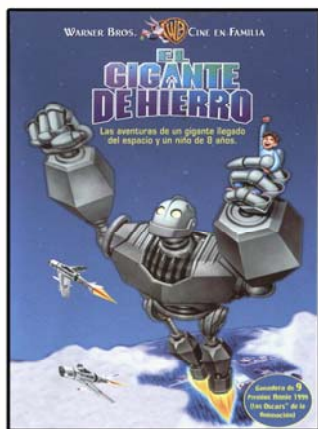
-Los animales son (S E J V A L S A)

.....

-El clima es (O L I C A D)

.....

## **EL GIGANTE DE HIERRO**



Dirección y Guión: Brad Bird  
Música: Michael Kamen  
Nacionalidad: Estados Unidos  
Año: 1999  
Duración: 84 minutos

### **SINOPSIS**

Hogarth es un niño que se pasa los días mirando la televisión o esperando la llegada de los extraterrestres. Un día tiene problemas con su antena de TV. Cuando sale a la calle comprueba que hay restos de ella dejando un rastro que decide seguir hasta encontrarse con un gigante de hierro venido del espacio exterior y que está atrapado en los cables de alta tensión. Le ayuda a liberarse y éste, a cambio le ofrece su amistad. Pero no es fácil esconder a alguien tan grande, que come chatarra y a quien además el ejército anda buscando. Hogarth vivirá un sinfín de aventuras junto a su gigantesco amigo y descubrirá la diferencia entre el bien y el mal y el valor de la amistad.

**DESTINATARIOS:** 3º ciclo de Educación Primaria

### **OBJETIVOS EDUCATIVOS PARA TRABAJAR CON LA PELICULA**

- Aprender el valor de la amistad.
- Aprender a confiar en uno mismo y en los demás.
- Comprender la importancia de ser constantes en nuestros objetivos.
- Respetar a los iguales, a los adultos y a las normas de convivencia.
- Aprender a aceptar a todos sin discriminación por razones de sexo, origen, religión, tamaño, etc. Combatir los prejuicios.
- Mostrar una actitud activa en la construcción de una cultura de paz.
- Valorar positivamente el trabajo cooperativo.

## **PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE DESPUÉS DEL VISIONADO DE LA PELÍCULA**

Se pide a los alumnos que reflexionen individualmente sobre las siguientes cuestiones. A continuación, se hace la puesta en común y se plantea un debate con todo el grupo.

↳ El gigante asusta a todos y lo rechazan, ¿por qué no quieren acercarse a él, si aún no lo conocen? ¿Te has sentido rechazado alguna vez rechazado por alguien? ¿Has rechazado tú a alguien? Después de conocer a esa persona, cambiaste de opinión?

↳ Hogarth ayuda al gigante cuando lo ve en dificultades, ¿por qué crees que lo hace? Recordad alguna situación en la que vosotros hayáis ayudado a alguien.

↳ ¿Recuerdas la escena del tren? ¿Por qué el gigante quiere comerse la vía? ¿Comprendía el peligro del accidente? ¿Qué ocurre?

↳ ¿Por qué al gigante se ponen los ojos rojos? ¿Cómo actúa en esas situaciones?

↳ Hogarth está en casa de Dim por la noche y le dice: “me llaman renacuajo empollón pero no lo soy, solo que hago los deberes” ¿Qué crees que debe sentir Hogarth? ¿Te has sentido así alguna vez?

↳ ¿Crees que la intención del gigante es hacer el mal? Buscad algún ejemplo.

↳ ¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la película y por qué?

↳ Hogarth le dice al gigante “la gente no está preparada aún para verte y pueden asustarse” e intenta esconderle porque sabe que la gente no sabe aceptarle. ¿Crees que hay personas en la vida real que tampoco son aceptadas por alguna característica física?

↳ ¿Qué otra solución darías para resolver el tema de la “amenaza” del gigante en la Tierra que no sea el uso de las armas como ocurre en la película?

↳ ¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la película y por qué?

En una sesión posterior, con el objetivo de extrapolar todo lo anterior, se plantea un debate con todo el grupo para hacer reflexionar a los alumnos acerca de varias cuestiones de importancia vital para una adecuada convivencia en una comunidad.

**¿Cómo es....?:** Cómo actúan algunos personajes de la película como Hogarth, el agente del gobierno, el gigante, el artista, etc.

**¿Qué es un amigo?:** Cómo piensa que ha de ser un buen amigo, qué cualidades ha de tener y cuáles no considera favorables para la amistad.

**¿Cómo se siente...?:** Cómo crees que se sienten personas que vienen nuevas a la escuela, que vienen de otros países a vivir a este, si creen que existen dificultades para este tipo de personas y de qué tipo son, si ellos han visto alguna situación similar en la vida real y cómo se han sentido.

**Cómo me gusta que me traten:** una vez descrito a los personajes de la película, a cómo debe ser un buen amigo y cómo se sienten determinadas personas, se pide que reflexionen acerca de cómo le gustan que le traten, qué esperan recibir de los demás cuando entablan una conversación, cuando está en la escuela o en casa y cómo le gusta que le traten.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Bautista, J.M<sup>a</sup>. San José, A.I. *Cine y creatividad*. Madrid: FERE (2002)
- Díaz, Carlos. *Educación en valores*. Sevilla: Trillas (2005)
- Díez, Esther y González, Rosa. *Taller de valores*. Madrid: Escuela Española (1996)
- Dios, Manuel Diz. *Cine para convivir*. Noia, A Coruña: Seminario Galego de Educación para a paz. Toxoutos (2001)
- Lucini, Fernando G. *Temas transversales y educación en valores*. Madrid: Anaya (1994)
- MEC. *Temas transversales y desarrollo curricular*. Madrid (1993)
- Shapiro, Lawrence E. *El lenguaje secreto de los niños*. Barcelona: Urano., (2004)
- Seminario de educación para la paz. *La alternativa del juego II. Juegos y dinámicas de educación para la paz*. Madrid: La Catarata (1994)
- Sepúlveda, Luis. *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Barcelona: Tusquets. (2003)
- VV. AA. *La inmigración como riqueza*. Madrid: FERE (2003)
- VV. AA. *El valor de la diversidad*. El cine como recurso didáctico en la educación intercultural. Madrid: FERE (2003)
- VV. AA. *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea. (2003)