

## Prendre conscience de la dimension sensorielle des mots de liaison.

1. Exercice : Quelle est la perception sensorielle induite par ces petits mots.
  - ... sur
  - ... dans
  - ... vers
  - ... en
2. Chercher à appliquer chacun de ces mots à différents contextes comme les mots : Paris, Corse; pain, terre, papier ; maladie

Remarquez qu'en français l'article est omis dans certains contextes.

3. Comment a pu être faite l'expérience primordiale pour obtenir cette perception sensorielle ? Faites attention à choisir un contexte pertinent.

Exemple : la mère dit « Caroline reste **sur** la couverture ! »

« Entre **dans** le bain »

4. La signification de ces mots est-elle vraiment verbale ? Ils ont une origine ontologique (se référant à soi-même). Ils ont pris sens à partir de l'expérience sensorielle, ont été expérimenté avant d'avoir une utilisation verbale
5. Vers quel domaine conceptuel, quel position ontologique, ces petits mots conduisent-il ?
  - Territoire (survole, les pieds dessus ; assez distancié, )
  - Objet ou substance contenant (étendue, frontière, limite ; se situe à l'intérieur, )
  - Position (mouvement, but, objectif (futur) ; actif,)
  - Substance (regard la substance depuis l'extérieur ) ou (entièrement inclus) Exemple : « je l'ai fais en papier » « je suis en maladie »
6. Lorsque vous appliquez ces mots à « *développement personnel* » quelle compréhension induisez vous ?
7. Quel perception sensoriel avez vous des mots : de, par, avec, contre,

Tout ces petit mots ont une dimension métaphorique qui est utilisée pour structurer la pensée, pour apporter du sens (sensoriel) à la conceptualisation, pour lier les concepts.

Pris dans l'autre sens, ils permettront d'observer les liants structuraux qu'une personne a utilisé lors de la conceptualisation, de la fabrication de son idée, et ainsi de mieux comprendre implicitement ce qu'elle dit.

Pistes pour répondre à la question du § 7

- ... de (génitif : origine, provient de ...appartient à) « Paul est le bébé de Maman » (le "génitif" en latin introduisait un lien de dépendance, depuis le champs de "de" c'est étendu, recouvrant un flou que les dictionnaires ont des difficultés à limiter. (1 colonne entière dans le 'Robert micro poche'))
- ... par ((à travers 'par la porte, le train ...') Par extension (introduit les processus, les transformations ..)
- ... avec (introduit un compagnon, un accompagnant) Par extension (introduit un instrument, un outil, un moyen de faire qqc.)
- ... contre (opposition au mouvement, au déplacement ...)

### Développement.

Comparez **de** avec **à**

J'ai touché la barbe **de** Papa

J'ai touché la barbe **à** Papa

Sur quoi sentez vous attirez l'attention dans les deux cas ? Sur quelle expérimentation sensorielle ? L'emploi normal de **à** est « nuire à quelqu'un » « avoir recours à la force » Ce qui ouvre à d'autre conceptualisation que : **de**.