

“Ma mère l’Oye” (Mi madre la oca) Maurice Ravel 1911

En el siglo XVII en Francia, comenzaron las primeras ediciones de cuentos de hadas. Se reconoce al famoso escritor francés Charles Perrault como el principal difusor del personaje de Mamá la Oca. En 1697 publicó su libro de relatos más conocido, *Histoires ou Contes du Temps passé* (Historias y Cuentos de Tiempos Pasados), que subtuló como *Les Contes de ma Mère l’Oye* (Los Cuentos de mi Madre la Oca), nombre con el que fueron conocidos y traducidos a numerosos idiomas. También fue el autor de “La bella durmiente”, “Pulgarcito”, “Caperucita Roja”, y “La Cenicienta”.

Un par de siglos después, Maurice Ravel eligió varios momentos mágicos de estos cuentos para inspirar su obra, dedicando esta joya musical al público infantil.

Originalmente escribió *Ma mère l’Oye* como un dueto de piano para niños en 1910. Un año después Ravel orquestó la obra y en 1912 la convirtió en un ballet añadiendo nuevos movimientos e interludios.

Estructura de la obra:

- I. Pavane de la Belle au bois dormant (Pavana de la bella durmiente) Lent
- II. Petit Poucet (Pulgarcito) Très modéré
- III. Laideronnette, Impératrice des pagodes (Niñita fea, emperatriz de las pagodas) Mouvt de Marche
- IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête (Conversación de la bella y la bestia) Mouvt de Valse très modéré
- V. Le jardin féérique (El jardín encantado) Lent et grave