



El Cine, un recurso didáctico

Bloque II
**Aplicaciones didácticas
en el aula**

Módulo 9
Cine para ver y pensar el mundo.
**Una propuesta para trabajar
con fragmentos y secuencias**

El Cine, un recurso didáctico

Bloque II: **Aplicaciones didácticas en el aula**

Módulo 9: Cine para ver y pensar el mundo.. **Una propuesta para trabajar con fragmentos y secuencias**

Cine para ver y pensar el mundo

Interculturalidad

Introducción

Educar en valores

Una historia

Miradas

Propuesta

Dossier

Secuencias

Planteamiento

Actividades

Películas

Textos

Ejercicios

Bibliografía

Cine para ver y pensar el mundo

Cine para ver y pensar el mundo.

Una propuesta para trabajar con fragmentos y secuencias

Trabajar con secuencias

El núcleo de este curso propone la introducción del cine como documento de trabajo en las aulas y, por ello, prima los ejemplos con películas completas para ayudar a captar la totalidad del sentido de las mismas. El intento de usar películas completas es un anhelo compartido por la mayoría de los profesores cinéfilos pero choca con la organización escolar como ya se señala en otros apartados: los periodos lectivos de cincuenta minutos, la amplitud de los programas, la falta de medios técnicos de reproducción,...

Por ello, cada vez un número mayor de docentes que teorizan sobre el tema (**Espelt , Gurpegui**) señalan el valor didáctico de los fragmentos como instrumento para propiciar dinámicas de clase (como, de hecho, se hace con los fragmentos de textos y documentos que se usan en la mayoría de las áreas y materias).

Si en Literatura o Filosofía no se hace leer a los alumnos todas las obras que se citan y en Historia se ilustra a los estudiantes con fragmentos de los documentos ¿ por qué no usar el mismo sistema con los textos fílmicos ? El profesor está acostumbrado al trabajo con fragmentos de texto y puede usar los fragmentos de películas en el mismo sentido: como ilustración, como elemento de reflexión, como contraste y, siempre, como aperitivo para intentar que despierte la curiosidad hacia las películas entre algunos alumnos. Para no usar la palabra "fragmentos" (que no es demasiado atractiva) hablaremos aquí de forma general el término más cinematográfico de "secuencias" para referirnos a los diferentes formatos de fragmentos fílmicos (planos, escenas, secuencias,...) y no al sentido estrictamente fílmico del término.

Algunos criterios para la selección

Obviamente la escena o secuencia que elijamos dependerá del tema para el que los queramos utilizar pero vale la pena tener en cuenta un par de cuestiones:

- . Intentar mantener la totalidad narrativa de la escena (para que se entienda, en la medida de lo posible, el contexto en que se produce).
- . Intentar, cuando se usen dos o más fragmentos de películas diferentes, que aquéllos no "dialoguen entre sí". Parece intelectualmente honesto no hacer "montajes" en el que parezca que los fragmentos de diferentes filmes forman una unidad narrativa y su sentido se deriva del fragmento anterior. Ello no significa que no se deban presentar escenas que plantean contraste pero sí que debe evitarse el montaje de estilo paródico que aparece en algunos programas de televisión para provocar efectos cómicos.

Unos apuntes para buscar y presentar nuestras secuencias

Todos tenemos en la cabeza secuencias que nos gustaría mostrar a nuestros alumnos pero a veces nos da pereza buscarlos o nos falla la memoria para localizarlos. Vamos a proponer algunas sugerencias prácticas:

- . Llevar una libreta pequeña cuando vamos al cine y tenerla a mano cuando vemos cine en casa es una fuente inagotable de ideas: basta con anotar al acabar de ver una película alguna escena o secuencia a la que le hayamos visto posibilidades didácticas.
- . Buscar sugerencias en algunas revistas de cine y en los libros, en Internet y en los programas de cine que hacen algunas televisiones.
- . Llevar las cintas ya preparadas a clase si se usa el sistema VHS (y una diferente para hacer las pruebas con los aparatos). Si vamos a pasar los fragmentos en diferentes aulas conviene rebobinar las cintas nada más verlas aprovechando el contador del magnetoscopio.
- . Tener en cuenta que los DVDs exigen casi siempre ver toda la presentación del disco pero, si tenemos reproductor en el centro escolar, recordemos que la mayoría tienen memoria si seleccionamos previamente la escena en el propio aparato.
- . Si nos gusta la informática y tenemos práctica en algún programa de montaje de vídeo (tipo Adobe Premier, Pinnacle,...) el trabajo de selección que hagamos nos servirá para mucho tiempo (y lo podremos modificar o ampliar cuando queramos). Si tenemos ordenador portátil y cañón de PC en el centro, el resultado puede ser magnífico (pero hemos de tener en cuenta el problema del sonido siempre que trabajemos con medios informáticos).

Interculturalidad > Introducción

Cine e interculturalidad: Integración y racismo

Introducción: sobre la escuela, el cine y un mundo mestizo

"En algún lugar del camino, en nombre de las reformas educativas, los diseñadores de las políticas educativas han confundido estructura con finalidad, medidas con realizaciones, medios con fines, sumisión por compromiso y -sobre todo- enseñar con aprender. (...) La innovación exige creatividad, imaginación, autonomía y correr riesgos (...). Las reformas deben redirigirse hacia el objetivo esencial de la educación: aprender, es decir, aprender a crear, a resolver problemas, a pensar de manera crítica, a desaprender y reaprender, y a preocuparse por los demás y su entorno" **Stoll, Fink y Earl** (2003)

Muchos docentes son conscientes de cada día la escuela se encuentra más sobrecargada de demandas sociales y que bastantes padres, debido a los horarios de trabajo y a los largos desplazamientos laborales, delegan no sólo la formación sino buena parte de la educación en la organización escolar (y en la TV). Desde algunos sectores se pide más horario de atención de la escuela (doce horas durante once meses) y que ésta vaya más allá de su tradicional función docente.

"En el ámbito de la educación, desde el nacimiento del cine hubo dos posiciones: la de quienes veían en el nuevo invento el origen de todos los males y el empeño pedagogo de quienes veían en el nuevo invento una panacea aplicada a la educación de masas" Javier Gurpegui

Aunque hay dos líneas de pensamiento diametralmente opuestas entre los docentes, muchos de los más importantes teóricos actuales de la educación propugnan una apertura de la escuela hacia las nuevas realidades sociales, una escuela más interesada en orientar y educar que en enseñar (seguro que esta idea chirría a algunos) y preocupada por fomentar valores y actitudes. Parece evidente que la escuela no puede continuar fundamentando su finalidad "educadora" en la mera transmisión de información en un mundo saturado de bancos de información.

La transversalidad que se introdujo en las actuales leyes ordenadoras del sistema educativo pueden propiciar que se enseñe a gestionar la información más que a informar. Para los que comparten -al menos en parte- la idea de una escuela que se abra a la sociedad de forma crítica donde los alumnos deben descubrir y aprender y en la que tengan y profundicen experiencias vitales (comprensión "emocional") puede sere muy útil el recurso a metodologías como el cine que fomenta la pedagogía del relato y la fábula y forma en estética.

Últimamente coexisten en nuestras aulas **dos enfoques** (aparentemente opuestos y, en el fondo complementarios):

- . El fetichismo que se fascina ante las nuevas tecnologías de la comunicación, con independencia de su uso social y de su capacidad didáctica
- . La educación en valores y otras "transversales" humanistas desde un tratamiento éticamente abstracto e inofensivo que desliga los conflictos sociales de las responsabilidades e intereses de quienes se implican en ellos.

(Todo ello, teñido de la tradicional desconfianza académica hacia el mundo audiovisual, al que se culpa de buena parte de las deficiencias cognitivas del alumnado).

Interculturalidad > Educar en valores

Educar en valores: fomentar actitudes contra el racismo y la xenofobia

"Hay que intentar, ante todo disolver las "esposas mentales" para poder pensar de forma histórica y racional y lograr un conocimiento reflexivo (...) No existe un humanismo aislado. Debemos hablar de injusticia y sufrimiento en un contexto relacionado con la historia, la cultura y la realidad socio-económica." Edward Said (2003)

El creciente mestizaje que experimenta nuestra sociedad (cerca de tres millones de ciudadanos de origen extranjero en los últimos datos de junio de 2004) se traduce en nuestras aulas y entre nuestros alumnos como reflejo de lo que ocurre en la calle. ¿Cómo se manifiestan el **Racismo y la Xenofobia** en las sociedades modernas? Según **Alberto Hidalgo** en los siguientes grados:

- . **Prejuicio** (latente o explícito)
- . **Discriminación** (de *facto* o consagrada por leyes)
- . **Segregación racial** (marginación o exclusión de grupos)
- . **Genocidio** (exterminio de la-s minoría-s marginada-s)

En ausencia de Racismo genocida (se limita a una minoría poco significativa) qué posturas adoptamos ante inmigrantes, minorías étnicas o personas de otras culturas?

- . **Rechazo**
- . **Indiferencia**
- . **Paternalismo**
- . **Aceptación**
- . **Ayuda**
- . **Integración**

¿Debe la escuela integrar? (¿y puede?)

En los últimos años ha bajado el porcentaje de escolares que consideran la inmigración "perjudicial para la raza" pero aún es un porcentaje importante (55% en 1995 y 30% en 2000)

El 25% opinaba en 1997 que había que "expulsar de España a gitanos y árabes" El 11% se consideraba "racista" (y el 73% creían que la sociedad discriminaba)

- 1997 Encuesta entre 6.000 escolares de 17 CC.AA.
- 2000 Informe "Juventud en España 2000" del Instituto de la Juventud

Nos encontramos ante el hecho incontestable de que la escuela debe intervenir en un fenómeno tan importante y en el que suele haber bastante distancia entre lo que se dice (lo "socialmente correcto" es decir que se es tolerante y abierto a otras culturas) y lo que se hace (buscar colegios para nuestros hijos en los que no haya muchos inmigrantes, solidarizarnos pero a distancia,...).

Una historia



Una historia del cine: del racismo al paternalismo etnocéntrico

"Si buscamos en la teoría cinematográfica, los principales hitos de la reflexión que vincula al cine con la ideología y la cultura, encontraremos dos grandes líneas(...): la que afronta las relaciones entre racismo y representación, sobre todo a raíz del Holocausto; otra, la que arranca del anticolonialismo y a favor de los "Terceros cines" Javier Gurpegui (2003)

El cine crea una imagen (bastante manipulada) del mundo y ha sido históricamente una arma de propaganda (cine soviético y nazi, la Cinecittá de Mussolini, las películas de propaganda bélica -*Casablanca* lo es-, los documentales de **Michael Moore**, la censura...). Como además, el cine fomenta estereotipos (sociales, físicos, estéticos, raciales), identifica modelos maniqueos (bien-mal, bello-feo,...), crea modas y fomenta comportamientos es necesario ser capaz de reflexionar sobre su potencial para formar y deformar ideas y conciencias.

"Si quieres ser hombre realmente, dice el opresor, tienes que ser como yo, hablar mi mismo lenguaje, negarte en lo que eres, enajenarte en mí. El hombre neocolonizado, el intelectual, el artista, vale sólo a partir del reconocimiento de la metrópolis. El paternalismo de la cultura europea escondía el profundo racismo de las potencias culturales" *La Hora De Los Hornos* de **Fernando Solanas-Octavio Getino** (1966-68)

Históricamente el cine ha ido conformando diversos estereotipos:

a) La segregación racial de los negros americanos

El Nacimiento De Una Nación (**D.W.Griffith** , 1915): los negros no podían ni actuar (el tono racista de la cinta se plasma en que los negros son interpretados por actores blancos embetunados)

Los negros como comparsas (jazz) y dóciles empleados (maleteros, criados como *Lo que el viento se llevó*): el caso de Dorothy Dandridge (oscar por *Carmen Jones* , 1954, no podía asistir a fiestas en ciertos locales y, al rebelarse, nunca más fue llamada por Hollywood)

La "nueva frontera" de Kennedy: consolidación de actores negros no conflictivos como H.Belafonte y S.Poitier : *Adivina Quien Viene Esta Noche* , 1967)

Cine de negros para negros en los años setenta: las *blackexploitation* (*Shaft*) Imagen negativa al fomentar una imagen segregada (y algo "macarra").

Cine de problemática racial con mirada blanca (buenas intenciones pero de consumo): *Arde Mississippi*, *Titanes Hicieron Historia* (cine Disney interracial)

Cine hecho por negros que mantienen el orgullo de ser negros: **Spike Lee** (y pocos más)

b) El "peligro amarillo"

Ya en 1901 (*Ataque A Una Misión En China*) la guerra de los Boxers crea una imagen negativa de los asiáticos

Griffith remató el estereotipo de chino siniestro y desleal (*Lirios Rotos* , 1919)

El exotismo llevó a que viéramos en papeles de orientales a Barbara Stanwick , Katherine Hepburn , Marlon Brando , ... (literatura de *Pearl S. Buck*)

El temor a Japón continúa tras la guerra con películas que perpetúan el estereotipo : *El Puente Sobre El Río Kwai* (1956)

El "peligro amarillo" se mantiene en personajes de villanos: Fu-Manchú o el emperador Ming (oponente de Flash Gordon)

La China roja, Corea del Norte y el Vietcong alimentan la imagen negativa...en el cine de consumo *made in USA* .

c) La imagen de los indígenas como salvajes

Desde los primeros *westerns* destaca la crueldad de los indios (mutilaciones, rapto de niños)

Se destaca la superioridad cultural del hombre blanco en documentales y películas, incluso bienintencionadas: *Nanuk El Esquimal* (**Flaherty** , 1922)

Tarzán como símbolo de la supremacía del hombre blanco frente a los pueblos "salvajes".

El héroe blanco en el cine de Aventuras: desde los papeles de Charlton Heston , como



cazador blanco hasta la reciente saga de *Indiana Jones*



El western "revisionista" de *Flecha Rota* (1950) a *Bailando Con Lobos* (1990): el indio deja de ser intrínsecamente malo pero es un personaje blanco "amigo" el que cataliza la acción.

Cine ecologista etnocéntrico: *La Selva Esmeralda* (**Boorman**), *Adiós Al Rey* (**Milius**, 1988) en la que la iniciativa es de personajes de origen euro-norteamericano.

d) La justificación de la colonización

Proliferación de sectas peligrosas frente a los portadores de la civilización: *Tres Lanceros Bengaleses*, *Gunga Din*, ...

Se destaca que los colonizados son incapaces de organizarse por sí mismos: *Lawrence De Arabia*

Se recrea en el "exotismo" de lo oriental y lo árabe (*Casablanca*, *Morocco*, *Hamam-El Baño Turco*)

También hubo colonizadores "buenos" o humanos que comprendían a los indígenas: *La Misión*, *Pasaje A La India*

Para liberarse de los colonizadores los rebeldes usan métodos salvajes (*Zulú*, *Khartum*) y quedan en peor situación: *Gandhi*

Por suerte para ellos, desde occidente aún hoy se les ayuda con misioneros y científicos: *Los Últimos Días Del Edén*

e) Siempre hay peligros para la civilización occidental

Los antiguos comunistas (rusos y de la Europa oriental) son hoy mafiosos: *Golden Eye*

Muchos antiguos comunistas alimentan o entrenan al terrorismo internacional: alemanes orientales en *La Jungla De Cristal 3*

Los árabes son fanáticos violentos dispuestos a todo: *Estado De Sitio*

Hay muchas sociedades "cerradas" al diálogo civilizador: *Black Hawk Derribado*

Parábolas en el cine de Ciencia-Ficción: *Star Trek*, *Star Wars*, *Starship Troopers* (*Las Brigadas Del Espacio*).

¿Hay representaciones "positivas" del otro o críticas hacia la visión discriminadora?

Hubo intentos liberales: en *iAeluya!* de **King Vidor** (1929) el reparto fue 100% negro. El film no tuvo éxito y la experiencia tardó en repetirse.

Algunas películas propugnan posturas de tolerancia, convivencia e integración: *Matar A Un Ruiseñor* de **Robert Mulligan** (1962)

Hay críticas del colonialismo, especialmente en el cine de los años sesenta-setenta: en cine comercial (*Queimada*, *La Batalla De Argel*) o más político (*La Chinoise* de **Godard**)

Surgimiento de los cines del "Tercer mundo" desde los años sesenta: Latinoamérica ("Cinema novo" de Brasil, **cine revolucionario** en Cuba)

Posiciones críticas ante el estado actual de cosas: el cine de **Michael Moore** (*Bowling For Columbine*) o de **Michael Winterbottom** (*In This World*)



Miradas de otros



Miradas de otros: cine para ver y pensar el mundo actual

1.- Unas reflexiones previas

La **situación actual del mundo** ofrece -por desgracia- mucho material para vertebrar propuestas didácticas (APRENDER).

Hay que ir más allá de ilustrar "la vida y las pintorescas costumbres" de territorios lejanos (RECHAZAR EL EXOTISMO).

Debemos transmitir otras culturas como ámbitos de conflictos entre intereses opuestos (PENSAR PROBLEMAS).

Fomentar posturas activas de implicación: solidaridad, diálogo, actividades de integración y conocimiento (IMPLICARSE y ACTUAR)

2.- Algunas líneas del cine actual

"La ideología de ese capitalismo global es la del multiculturalismo, esa actitud que trata a cada cultura local como el colonizador al pueblo colonizado: como nativos cuya mayoría debe ser estudiada y "respetada" cuidadosamente(...). El multiculturalismo es una forma de racismo invertida, un "racismo con distancia" Slavoj Zizek (1998).

El cine es un instrumento de primer orden para acercarse a culturas lejanas desde "su" punto de vista.

El **cine japonés** con grandes maestros consagrados y una tradición muy consagrada (**Ozu**, **Mizoguchi**, **Kurosawa**) y otra vez en boga con **Kitano** . (Entrar en una escuela estética importante y comprender Japón)

El **cine chino** , reconocido desde finales de los 80 con el gran **Zhang Yimou** pero con otros muchos valores como **Cheng Keige** , **Wang Xiaoshuai** ,... (Reflexión sobre China tradicional, la revolución y la evolución actual)

Otros autores de **extremo oriente** como el formosano **Ang Lee** (hoy en Hollywood) o el vietnamita **Anh Hung Tran** (*El Olor De La Papaya Verde*)

Acercarse a la **India** contemporánea fundamentalmente a través de **Mira Nair** desde *Salaam Bombay* hasta *La Boda Del Monzón*

El nuevo **cine iraní** : **Abbas Kiarostami** pero otros muchos interesantes como los **Makhmalbaf** , **Majid Majidi** (una mirada con un ritmo diferente: los tiempos muertos,..., para acercarnos al drama de Asia central desde otro punto de vista: kurdos, Afganistán,...)

Profundizar en los problemas y la crisis de Latinoamérica. El cine permite aprovechar la empatía en los procesos de aprendizaje.

El drama centroamericano y la intervención de EE.UU. (muchas veces desde cineastas norteamericanos y europeos): **Oliver Stone** (*Salvador*) o **Ken Loach** (*La Canción De Carla*).

Pobreza y corrupción en México desde *Los Olvidados* de **Luis Buñuel** a visiones más recientes: *Traffic* .

Los desgarros de Colombia: niños de la calle, droga (*La Vendedora De Rosas*), desigualdad (*La Estrategia Del Caracol*) y guerrilla (*Golpe De Estadio*)

Los contrastes y la violencia social en Brasil: de *Pixote* a *Ciudad De Dios* pasando por *Estación Central De Brasil* .

La historia reciente del cono sur: Chile (*La Batalla De Chile* , *La Frontera*) y Argentina (*La Historia Oficial* , *Garaje Olimpo*)

La crisis económica de Latinoamérica: *El Hijo De La Novia* , *Mundo Grúa* (Argentina), *Aquí Se Contruye* (Chile), *El Último Tren* (Uruguay).

El cine puede ayudar a no olvidar otros grandes conflictos del mundo actual dejados de lado por la actualidad periodística.

África: desde el "apartheid" sudafricano (*Grita Libertad*), las guerras olvidadas como Argelia (*El Otro Mundo*),...

Los conflictos y la idiosincrasia de los Balcanes: el serbio **Kusturica** (*Underground* , *Gato Blanco*, *Gato Negro*) , el macedonio **Manchevski** (*Antes De La Lluvia*) , el

bosnio **Tanovic** (*En Tierra De Nadie*) , **Angelopoulos** (*La Mirada De Ulises*) y desde la vecina Italia **D'Amelio** y su *Lamérica* sobre el drama albanés)



Palestinos e israelís: mucho cine sobre el antisemitismo y el holocausto (desde *El Gran Dictador* hasta *Europa* o *La Lista De Schindler* y *Shoa*). Muy poco explicando la postura palestina: *Asurot* , *Intervención Divina* . . Reflexionar sobre el racismo y los conflictos raciales en EEUU (*American History X*) y Europa (*El Odio*)

Dar elementos para reflexionar sobre la inmigración y sus consecuencias

EE.UU.: desde la represión sobre los japoneses "americanos" en la 2ª Guerra Mundial (*Conspiración De Silencio* , *Mientras Nieva Sobre Los Cedros*) hasta las historias de la frontera (*Un Lugar Llamado Milagro* , *Las Mujeres De Verdad Tienen Curvas* , *Balseros*) y otros "extranjeros" en el corazón del Imperio (*Salaam Bombay* , *Mi Gran Boda Griega*).

Los que vienen a Europa huyendo de la guerra y la miseria: los argelinos en *iHola Primo!* , los marroquíes de *Lejos* , los cubanos en *Cosas Que Dejé En La Habana* y otros latinoamericanos en *Flores De Otro Mundo*



La explotación de los inmigrantes en la Europa opulenta: *Las Cartas De Alou* , *Poniente*, *En Construcción*,...

¿Choque de culturas o marginación? Visiones de los conflictos interculturales en films como *El Chico De Chaâba* , *Oriente Es Oriente* , *Quiero Ser Como Beckham* ,...

Puede el cine de los próximos años ayudar a reflexionar sobre el "Imperio americano" y el mundo tras el 11 de septiembre

La visión del "gendarme" por la paz mundial desde dentro: en Somalia *Black Hawk Derribado* , en Colombia *Daño Colateral* , *Prueba De Vida* , en el Golfo *En Honor A La Verdad* , *Tres Reyes*, ...

¿Qué haría EE.UU. en una lucha sin cuartel? Hay pocas reflexiones pero hay alguna como *Estado De Sitio* de **E.Zwick**

Se puede opinar desde otras ópticas. La película colectiva *11'09''01* es un mosaico muy rico pero hay otras como *Kandahar* .

"Nunca debe permitirse llegar a una situación en la que un Estado adquiera una preponderancia tan aplastante que nadie pueda hacerle frente, ni siquiera para defender unos derechos indiscutibles" **Polibio**

Una propuesta para trabajar con fragmentos



Una propuesta para trabajar con fragmentos:

De la *Madrassa* al 11-S (reflexiones sobre el choque de civilizaciones: el islam y Occidente)

Propuesta

Se propone el uso de algunas secuencias para ilustrar mediante esos fragmentos seleccionados aspectos y miradas sobre los temas elegidos que motiven y provoquen debate. El listado de fragmentos que ilustran este texto es muy extenso pero no es por ánimo de abrumar sino pensando en que el lector puede no conocer o tener acceso a todas y siempre podrá elegir algunas de ellas.

Objetivos:

Tema: **Reflexionar sobre las diferencias entre el Islam y Occidente**

- . Conocer y reflexionar sobre el concepto de Fundamentalismo religioso.
- . Acercarse a algunos aspectos de las sociedades islámicas (papel de la religión, rol de la mujer...)
- . Plantear el sentimiento de agravio en varios conflictos internacionales que tienen muchos árabes.
- . Reflexionar sobre el recurso a la violencia en luchas de liberación nacional.
- . Propiciar posturas reflexivas sobre la emigración y sus problemas.
- . Pensar en el llamado choque de civilizaciones (culturas, religiones, usos y costumbres,...).
- . Promover un debate sobre las causas y efectos del Terrorismo en la sociedad contemporánea.

Áreas

- . Ciencias Sociales
- . Ética
- . Filosofía
- . Economía
- . Tutoría
- . Religión e Historia de las religiones

Edades y Cursos

- . 2º ciclo de ESO y Bachiller
- . Ciclos formativos
- . Enseñanza de Adultos
- . Actividades complementarias

Temporalización

- . Un mínimo de tres períodos lectivos
- . No hay limitación máxima ya que puede encuadrarse como un eje temático transversal en determinadas áreas.

Dossier > Secuencias



Secuencias

Se proponen una serie de fragmentos que ofrecen diferentes visiones sobre aspectos del tema propuesto:

1) "La madrassa" (una escuela coránica en Afganistán).

Duración: 6 min. (desde 17 min. 30 seg.)

Película: *Kandahar* de **Mohsen Makhmalbaf** (Irán, 2001)
Golem-Manga Home Video

Sinopsis: *Vemos la enseñanza del Corán y el adoctrinamiento bélico en una Madrassa talibán. Un muchacho, hijo de viuda y refugiado, que no aprende es expulsado lo que supone que perderá el sustento que la escuela le proporcionaba.*



2) "Una escuela de niñas en un estado islámico" (mujer e Islam)

Duración: 6 min. 30 seg. (desde 34 min.)

Película: *Niños Del Paraíso* de **Majid Majidi** (Irán, 1998)
Miramax-Lauren Video Hogar

Sinopsis: *La familia de Alí lleva comida a sus vecinos. Una maestra alecciona a las niñas de cara a los exámenes finales en una escuela femenina iraní. Todas llevan el pañuelo y el uniforme pero sus zapatos y mochilas dan un toque individual a cada una.*



3) "¿Terrorismo o lucha por la liberación nacional?" (Revolución y violencia)

Duración: 16 min. (desde 22 min.)

Película: *La Batalla De Argel* de **Gillo Pontecorvo** (Argelia-Italia, 1966)

Sinopsis : *Se describen varios atentados del FLN contra civiles en el barrio europeo de Argel. La reacción francesa es aislar la Casbah. Algunos colonos se toman la justicia por su mano.*



4) "Conflictos entre musulmanes" (El problema kurdo)

Duración: 5 min. 30 seg. (desde 24 min. 30 seg.)

Película: *Yol (el Camino)* de **Yilmaz Güney** (Turquía-Italia, 1981)
Perera Import

Sinopsis : *Un preso de permiso en su Kurdistan natal ve como su hermano se ha unido a la resistencia. El ejército kurdo hostiga a la población buscando a los rebeldes.*



5) "¿Eres árabe o francés?" (El choque de culturas en Francia)

Duración: 3 min. (desde 50 min. 30 seg.)

Película: *El Chico De Chaâba* de **Christian Ruggia** (Francia, 1997)
Doriane Films

Sinopsis : *Francia en 1965: ante una nueva amonestación de su maestro, un niño argelino acusa a aquél de ser racista ya que los musulmanes son los últimos de la clase.*



6) "¿Somos pakis o ingleses?" (Las agrupaciones étnicas y nacionales)

Duración: 9 min. (desde 29 min.)

Película: *Oriente Es Oriente* de **Damien O'Donnell** (G.Bretaña, 1999)

Alta films- Filmas video

Sinopsis : *La familia Khan, padre pakistaní y madre inglesa, van de visita a una ciudad donde los pakistanís son mayoría y viven aparentemente como en su país.*



7) "Tradición y modernidad" (El choque de costumbres en Inglaterra)

Duración: 3 min. (desde 14 min.)

Película: *Quiero Ser Como Beckham* de **Gurinder Chahda** (G.Bretaña, 2002) Manga Home Video

Sinopsis : *En una fiesta de compromiso entre un chico hindú y una chica shij (todos ciudadanos británicos) todos visten, comen y bailan a la manera india. De repente suena un teléfono móvil.*



8) "Los números morubés...¡eh! árabes" (raíces árabes de la cultura europea)

Duración: 4 min. (desde 28 min.)

Película: *Qué Suerte Ser Profe* de **Gérard Lauzier** (Francia, 1996) TF1-Video

Sinopsis : *En un barrio de inmigrantes el profesor se da cuenta de que algún alumno africano no sabe qué son los números romanos. Ante la satisfacción de los alumnos magrebíes explica el origen de los números árabes.*



9) "Malos barrios" (Los guetos)

Duración: 5 min. (desde 46 min.)

Película: *El Odio* de **Mahieu Kassowitz** (Francia, 1995) Indie-Manga Home Video

Sinopsis : *Los jóvenes de origen inmigrante en un barrio degradado. La policía entra pocas veces pero cuando lo hace la violencia se desata.*



10) "Guerras de religión" (El conflicto de Bosnia-Herzegovina)

Duración: 11 min. (desde 28 min. 30 seg.)

Película: *En Tierra De Nadie* de **Danis Tanovic** (Bosnia, 2001) Golem-Manga Films

Sinopsis : *Aislados entre las dos líneas de fuego, un soldado bosnio y otro serbio no logran aparcir sus diferencias y el odio que sienten pese a que se necesitan mutuamente para salir de esa trampa.*



11) "Terrorismo islámico" (Una visión antes del 11-S)

Duración: 3 min. 15 seg. (desde 1 h 8 min.)

Película: *Estado De Sitio* de **Edward Zwick** (EE.UU., 2000) 20th Century Fox video

Sinopsis : *Tras una oleada de atentados islámicos en Manhattan, un general decreta el estado de sitio. El policía encargado de la investigación discrepa de los métodos que vulneran los derechos civiles.*

12) "Ser musulmán tras el 11-S" (el punto de vista del otro)

Duración: 11 min. (del min.99 al 110)

Película: *11 '09'01* (colectiva) Escena 10 "Mi Hijo" de **Mira Nair** (India) Alta Films-Manga Films

Sinopsis : *Tras el 11-S un joven de origen pakistaní no ha vuelto a su casa. El FBI lo busca por terrorista y su familia sufre el vacío social. La conclusión tendrá un significado muy distinto.*

Dossier > Planteamiento



Planteamiento

Debemos seleccionar de dos a cuatro fragmentos que ofrezcan visiones diferentes del tema o temas que queramos abordar (por ejemplo comparar la escenas de la escuela coránica con las de escuelas iraníes que aparecen en *Niños Del Paraíso* y las escuelas francesas que aparecen en *El Chico De Chaâba* o *Qué Suerte Ser Profe*).

El uso de fragmentos nos da la posibilidad de una dinámica mucho más abierta que el uso de una película concreta. Nos permite tener fragmentos "en reserva" para insistir sobre determinados aspectos o enfoques.

Podemos complementar la actividad con algunos textos.

Documentos de trabajo

Tolerancia



Mi familia es cristiana desde el siglo II ó III y vive en un lugar del mundo donde el Islam es, desde el siglo VII, la religión mayoritaria. Pues bien, catorce siglos después sigue viviendo allí y siendo cristiana. Y, mientras tanto, ¿qué hizo Occidente, qué hizo la Europa cristiana? Desde luego no preservó las comunidades minoritarias. ¿Qué ocurrió con los musulmanes de España? Se les expulsó. ¿Y con los de Sicilia? Se les expulsó. El Islam, a tenor de la experiencia histórica, ha sido muchísimo más tolerante. No se puede decir que sea una religión de intolerantes, sino una religión que ha aceptado a los otros mucho más de lo que los otros la aceptaron a ella. **Amin Maalouf** (escritor libanés)

El debate sobre los signos religiosos en la escuela francesa



En casi todos los países europeos, las jóvenes musulmanas que van a la escuela con el pañuelo islámico son solo un tipo más de la variopinta vestimenta juvenil. En cambio, en Francia han provocado un debate nacional sobre la laicidad y los signos religiosos. Políticos, líderes religiosos, comisiones parlamentarias, intelectuales han debatido el caso, hasta el pronunciamiento del presidente Jacques Chirac que, por ahora, ha zanjado la cuestión. Los casos conflictivos de jóvenes con pañuelo islámico han ido menudeando en los últimos años. En julio, Chirac encargó a una comisión *ad hoc* , presidida por el mediador de la República (ombudsman), Bernard Stasi, un estudio de la cuestión. Formaban la comisión, entre otras personas, Régis Debray (autor de un informe, encargado por el ministro de Educación, sobre la enseñanza del hecho religioso en la escuela, el sociólogo Alain Touraine y el politólogo Gilles Kepel (que ha escrito libros sobre el integrismo islámico.

En su dictamen, hecho público el 11 de diciembre, la "comisión Stasi" recomienda que se prohíban por ley en la escuela *"las prendas y los signos religiosos (...) ostensibles, como cruces de gran tamaño, el velo o el kippa"* . En cambio, se pueden permitir *"signos discretos como medallas, pequeñas cruces, estrellas de David, manos de Fátima o pequeños Coranes"*

Laicidad positiva y laicidad de exclusión

Junto al debate político ha habido también un debate doctrinal, a través de las intervenciones en los medios de comunicación de conocidos intelectuales.

Lo primero que se necesita aclarar es la concepción de la laicidad francesa. Pocos más autorizados para hacerlo que Émile Poulat, historiador de las religiones, que acaba de publicar el libro *Notre laïcité publique* (Ed. Berg International). En unas declaraciones a *Le Monde* (13-XII-2003), recuerda que ya en 1936, bajo el *Frente Popular* , el ministro de Educación hizo una circular por la que se prohibían en la escuela las insignias políticas (entonces el problema eran las ligas de extrema derecha) y un año después la extendió a la prohibición de *"propagandas confesionales"* . No se invocaba la laicidad, sino el orden público.

Para Poulat, *"la noción de orden público es más pertinente que la de signos ostensibles. En cuanto se pasa de lo que afecta al orden público, que es función propia del Estado, a los problemas de signos religiosos, se entra en una nueva guerra de religión"* .

Monique Canto-Sperber y Paul Ricoeur, filósofos, advertían que *"una laicidad de exclusión es el mayor enemigo de la igualdad"* (Le Monde, 11-XII-2003).

Los partidarios de prohibir por ley los signos religiosos en la escuela afirman que la escuela es un lugar neutral, donde nadie debe singularizarse por su religión. Canto-Sperber y Ricoeur admiten la neutralidad religiosa en la enseñanza y en el profesorado, pero se preguntan si hay que exigir la misma neutralidad a los alumnos, "desencarnándolos" de su ambiente. *"Esos valores que distinguen a la escuela respecto al mundo exterior, los debe poner por obra por su modo de funcionamiento, no poniendo condiciones de entrada. La escuela debe dar la experiencia concreta de los valores del diálogo y del conocimiento, libres de toda autoridad religiosa. Es esa experiencia la que abre los espíritus a la laicidad, más eficazmente que una obligación previa suscrita sin verdadera adhesión"* .

De ahí que desconfíen de la oportunidad de una ley, que nunca podrá sustituir al ejercicio prudente de las responsabilidades por parte de la autoridad escolar. "Hay que distinguir entre el pañuelo de significación religiosa, que debe ser discreto, y el pañuelo-provocación, a menudo asociado a comportamientos activistas y proselitistas, que es inadmisibile". **ACEPRENSA**

Pobreza e integrismo

A mediados del siglo XX surgió un poderoso movimiento de renovación y modernización del mundo musulmán. Tuvo como razón de ser la lucha contra la intervención colonial de las potencias occidentales. Liderado por los grandes estadistas Nasser, Bumedíán, Burguiba, y los dirigentes del partido Baaz sirio-iraquí, su objetivo principal era la modernización y el desarrollo económico de sus respectivos países y la creación de la gran nación árabe. La instancia religiosa no formaba parte de este movimiento político... el fracaso del panarabismo y su política económica -destruida por la explosión demográfica, los gastos en armas, el mal gobierno y el conflicto palestino-israelí- generará en la sociedad musulmana una profunda crisis y enorme frustración. Durante las últimas décadas, esta situación ha potenciado el crecimiento del islamismo radical, que busca una identidad cultural y política de origen religioso con Occidente como enemigo. El objetivo final es la implantación de un estado teocrático donde impere la sharia, tal como ellos la entienden y siempre que sirva a sus intereses. Estos movimientos poco tienen que ver con el islam como religión: son instancias políticas que ambicionan el poder y manipulan el sentimiento religioso en su propio beneficio. **Jerónimo Páez**

Dossier > Actividades

Algunos ejemplos de actividades de clase

1. Señala las diferencias y semejanzas entre la Madrassa , la escuela iraní y los colegios europeos.
2. Investiga si en España hay colegios donde se eduque separadamente a varones y mujeres.
3. ¿Qué aspectos de la cultura y costumbres de los musulmanes chocan frontalmente con los usos y leyes europeos? Razona la respuesta
4. Recuerda la escena de la escuela en *El Niño De Chaâba* . ¿Por qué crees que la mayoría de los niños argelinos son los últimos de la clase. Piensa qué factores propician esa situación.
5. Investiga sobre los principales rasgos del Islam. Haz una lista de elementos positivos y otra de los que te parezcan rechazables.
6. Buscad los principales conflictos del mundo en el que estén implicados grupos o países de mayoría musulmana.
7. Tras visionar los fragmentos de Estado de sitio y *11 '09"01* debatid en clase el tema del terrorismo: qué causas lo provocan y cómo hacerle frente.
8. Buscad una película donde se propugnen valores de tolerancia entre personas de culturas o religiones diferentes.



Una filmografía para pensar sobre la relación entre culturas

Visiones coloniales y eurocéntricas

"Inglaterra tiene que cumplir una doble misión en la India, una destructiva y otra regeneradora: aniquilar la sociedad asiática y establecer los fundamentos de la sociedad occidental en Asia" **Karl Marx**

- . *La Misión* de **Roland Joffé** (G.B., 1986) Ambiciosa pero ambigua visión sobre la colonización de Paraguay: la cruz y la espada frente a los "buenos salvajes".
- . *Memorias De África* de **Sidney Pollack** (EE.UU., 1985) La visión bienintencionada y llena de pretensiones sobre el edén de los tiempos coloniales.
- . *Un Pasaje A La India* de **David Lean** (G.B., 1984) El choque de culturas edulcorado por *Lean* respecto a la gran novela de *Forster*.
- . *Gandhi* de **Richard Attenborough** (G.B., 1982) Visión colosalista que tergiversa el papel del colonialismo pese a acercarse a una figura anti-colonial de esta magnitud.
- . *Lawrence De Arabia* de **David Lean** (G.B., 1962) laureado film que muestra el providencialismo redentor del héroe europeo entre los desorganizados árabes.
- . *El Expreso De Medianoche* de **Alan Parker** (G.B., 1978) Un clásico sobre los Derechos Humanos ... bastante "eurocéntrico".
- . *Indiana Jones Y El Templo Maldito* de **S. Spielberg** (EE.UU. 1984) Las aventuras como excusa para mostrar al "héroe blanco" frente a los "bárbaros" de otras culturas.
- . *Sol Naciente* de **Philip Kaufman** (EE.UU., 1993) *Thriller* basado en un libro de *M. Crichton* lleno de tópicos sobre la cultura japonesa (y la "perfidia oriental").
- . *Nanuk El Esquimal* de **Claude Massot** (Canadá, 1994) Recreación del famoso documental de *Robert Flaherty* (1922) y su amistad con *Nanuk*.



Conocer otras culturas

"Lo que Occidente llama "Oriente Medio" es, desde una perspectiva china, "Asia Occidental" **Ella Sohat**

- . *Powaqqatsi* de **Godfrey Reggio** (EE.UU, 1998) La segunda parte de la genial **Koyaanisqatsi** es una reflexión sobre el coste del progreso.

Oriente Medio

- . *¿Dónde Está La Casa De Mi Amigo?* de **Abbas Kiarostami** (Irán, 1987) Del maestro iraní autor de obras tan bellas como **Y la vida continúa**, **A través de los olivos**, ...
- . *Niños Del Paraíso* de **Majid Majidi** (Irán, 1998) Una hermosa historia del Irán actual a través de las dificultades de una familia.
- . *La Pizarra* de **Samira Makhmalbaf** (Irán, 2000) Unos maestros recorren el Kurdistan -entre Irak e Irán- buscando ganarse la vida en una historia de frontera.
- . *Escape To Paradise* de **Nino Jacusso** (Suiza, 2001) El drama de los kurdos y la emigración.
- . *Kandahar* de **Moshen Makhmalbaf** (Irán, 2001) La lucha de las mujeres afganas en el régimen de los talibanes.
- . *In This World* de **Michael Winterbottom** (G.B., 2002) Un fresco desde Afganistán hasta Turquía de las heridas de Asia central.

India

- . *Salaam Bombay* de **Mira Nair** (India, 1988) Estremecedor documento sobre las inhumanas condiciones de vida de los niños de la India. No deja indiferente.





- . *La Boda Del Monzón* de **Mira Nair** (India, 2002) Las contradicciones entre tradición y nuevos usos sociales entre la burguesía de la India de hoy.

Extremo Oriente



- . *El Camino A Casa* de **Zhang Yimou** (China, 1999) Bellísima reflexión sobre la Revolución Cultural , el amor, la nostalgia, ...
- . *La Bicicleta De Pekín* de **Wang Xiaoshuai** (China, 2001) El "ladrón de bicicletas" en la China actual.
- . *Comer, Beber, Amar* de **Ang Lee** (Taiwan, 1994) Un deliciosos fresco de la Formosa actual a través de la rebeldía de tres mujeres en un film del hoy famoso Lee .
- . *El Verano De Kikujiro* de **Takeshi Kitano** (Japón, 1999) La mirada poética y violenta del más famoso autor japonés actual.

Los emigrantes en Europa y Norteamérica

"Todos somos griegos" **Percy Shelley**



Gran Bretaña

- . *Oriente Es Oriente* de **Damien O´Donnell** (G.B., 1999) Pakistaníes en Inglaterra: ¿choque de razas y culturas o dilema tradición-progreso?
- . *Mi Hermosa Lavandería* de **Stephen Frears** (G.B., 1985) Más anglo-pakistaníes: integración y rechazo.
- . *Last Resort* de **Pawel Pawlikowski** (G.B., 2000) La inmigración desde el Este (Rusia).
- . *Quiero Ser Como Beckham* de **Gurinder Chanda** (G.B., 2002) Ser mujer en un deporte masculino, ser joven y vivir en una familia india: las caras de la integración.



Francia

- . *El Chico De Chaâba* de **Christian Ruggia** (Francia, 1998) La primera oleada argelina en la Francia de 1963 a través de los ojos de un niño.
- . *iHola Primo!* de **Merzak Allouache** (Francia, 1997) Argelinos en Francia y otros inmigrantes en una comedia ágil, ácida y tierna.
- . *El Odio* de **Mathieu Kassowitz** (Francia, 1995) Los mecanismos del odio social en un barrio de inmigrantes de la *banlieu* parisina.
- . *Qué Suerte Ser Profe* de **Gérard Lauzier** (Francia 1996) Un instituto en la difícil *banlieu* parisina analizada desde un humor algo discutible pero muy efectivo.



España

- . *Las Cartas De Alou* de **Montxo Armendáriz** (España, 1990) La problemática de los africanos indocumentados en España hace 15 años.
- . *Flores De Otro Mundo* de **Iciar Bollain** (España, 1998) Una gran película con guión de *Julio Llamazares* que habla sin gritar y reflexiona con sutileza.
- . *Cosas Que Dejé En La Habana* de **Manuel Gutiérrez Aragón** (España, 1997) El sueño europeo no se cumple siempre.
- . *Lejos* de **André Techiné** (Francia, 2001) La vida de Said en Tánger y su salto a España en una película que muestra lo que no se suele ver.
- . *Poniente* de **Chus Gutiérrez** (España, 2001) El conflicto en el "mar de plásticos" de Almería: la prosperidad de unos frente a la esclavitud y el rechazo.



Estados Unidos

- . *Un Lugar Llamado Milagro* de **Robert Redford** (EE.UU., 1988) Fábula social muy intensa sobre los valores *made in USA* frente a las comunidades tradicionales.
- . *Mississippi Masala* de **Mira Nair** (EE.UU.-India, 1991) Los desgarros del mestizaje cultural: una familia de la India en los EE.UU.





- . *Little Senegal* de **Rachid Bouchareb** (Argelia-Francia 2001) Un insólito acercamiento a la esclavitud africana en EE.UU. desde la perspectiva actual.
- . *Las Mujeres De Verdad Tienen Curvas* de **Patricia Cardoso** (EE.UU., 2002) Una historia de mujeres hispanas en California, escrita y dirigida por mujeres.

El drama centroamericano (y la complicidad USA): algunas crónicas

"Algún día el cine americano triunfará y entonces América dominará el mundo"
Sinclair Lewis

- . *Bajo El Fuego* de **Roger Spottiswoode** (EE.UU, 1989) Guerrilla y guerra civil en Nicaragua
- . *Salvador* de **Oliver Stone** (EE.UU., 1985) La actuación del gobierno de EE.UU. en el drama de El Salvador
- . *Romero* de **John Duigan** (EE.UU., 1989) Otro episodio del horror en El Salvador: el asesinato del Obispo Romero.
- . *La Canción De Carla* de **Ken Loach** (G.B., 1996) revolución y contrarrevolución en Nicaragua desde la visión del maestro del cine social europeo.
- . *Hombres Armados* de **John Sayles** (EE.UU., 1996) Una lúcida parábola.
- . *Guantanamera* de **Tomás Gutiérrez Alea** (Cuba, 1995) La crisis cubana y la vida cotidiana frente a la burocracia estatal.
- . *Lista De Espera* de **Juan Carlos Tabío** (Cuba, 2000) Una metáfora de Cuba.



La crisis social y económica de Latinoamérica

"¿Una mano? Un cerebro habría que echarle" **El hijo de la novia**

México

- . *Los Olvidados* de **Luis Buñuel** (México, 1950) El tiempo sólo ha hecho que confirmar la visión del maestro aragonés.
- . *La Ley De Herodes* de **Luis Estrada** (México, 1999) La sociedad y la corrupción política.



Brasil

- . *Pixote, La Ley Del Más Débil* de **Héctor Babenco** (Brasil, 1981) Un vibrante documento sobre la sórdida vida de los "meninos da rúa" brasileños.
- . *Estación Central De Brasil* de **Walter Salles** (Brasil, 1998) Una bella historia enmarcada en los contrastes de Brasil.
- . *Ciudad De Dios* de **Fernando Meirelles** (Brasil, 2002) Interesante por la forma y por el fondo: miseria, violencia y poder en las Favelas.

Colombia

- . *La Estrategia Del Caracol* de **Sergio Cabrera** (Colombia, 1993) Un acercamiento poco convencional a las clases populares urbanas de Colombia y una ácida comedia.
- . *La Vendedora De Rosas* de **Víctor Gaviria** (Colombia, 1998) La otra cara de Medellín: los "niños de la calle".
- . *Golpe De Estadio* de **Sergio Cabrera** (Colombia, 1998) Comedia no del todo redonda sobre dos realidades colombianas: la pasión por el fútbol y la guerra (y la guerrilla).



Argentina

- . *El Sueño De Valentín* de **Alejandro Agresti** (Argentina, 2002) La Argentina de los 60' y otros dramas a través de los ojos de un niño de 9 años.
- . *Un Lugar En El Mundo* de **Adolfo Aristarain** (Argentina, 1992) Una mirada a la Argentina no urbana (en el mismo sentido su **Lugares comunes**)
- . *El Hijo De La Novia* de **Juan José Campanella** (Argentina, 2001) Comedia agridulce sobre la crisis -personal y social- en la Argentina actual.



- . *Historias Mínimas* de **Carlos Sorín** (Argentina, 2002) Sueños y deseos en la Patagonia argentina.

Uruguay

- . *El Último Tren* de **Diego Arsuaga** (Uruguay, 2002) Una reflexión sobre la globalización desde una cinematografía poco usual, la uruguaya.

Chile

- . *La Frontera* de **Ricardo Larraín** (Chile, 1991) Conmovedora película sobre los contrastes de Chile, un film muy humano.
- . *Bastardos En El Paraíso* de **Luis Vera** (Chile, 2000) Un duro y premiado film reciente sobre el exilio y otras cosas.
- . *Aquí Se Construye* (o ya no existe el lugar donde viví) de **Ignacio Agüero** (Chile, 2000) Una especie de "En construcción" a la chilena. Más que notable.

Bolivia

- . *Para Recibir El Canto De Los Pájaros* de **Jorge Sanjinés** (Bol, 1995) Reflexión sobre el choque de culturas del autor de *La sangre del cóndor*, *El coraje del pueblo*, ...

Otros grandes conflictos del mundo actual

"Imagina que el cielo no existe y de inmediato verás el cielo abierto" **Salman Rushdie**

África

- . *Grita Libertad* de **R. Attemborough** (G.B. 1987) Un acercamiento a la descolonización y al papel del régimen de *apartheid* sudafricano como gendarme de EE.UU.
- . *Un Mundo Aparte* de **Chris Menges** (Zimbabwe, 1987) Retrato de una activista sudafricana contra el *apartheid* y de sus contradicciones.
- . *El Otro Mundo* de **Merzak Allouache** (Argelia-Francia, 2001) El drama de la guerra civil en Argelia del director argelino más conocido.

Los Balcanes

- . *Gato Negro, Gato Blanco* de **Emil Kusturica** (Serbia, 1998) Danubiana comedia salvaje del mejor autor yugoslavo (**Papá está en viaje de negocios**, **Underground**, ...)
- . *Lamérica* de **Gianni Amelio** (Italia, 1994) El derrumbamiento del comunismo en Albania y la búsqueda de negocio fácil en un drama social estremecedor.
- . *Antes De La Lluvia* de **Milcho Manchevski** (Macedonia, 1994) Sugestivo acercamiento al drama balcánico entre la realidad y la alegoría.
- . *La Mirada De Ulises* de **Theo Angelopoulos** (Grecia, 1995) Una de las miradas más desesperanzadas y poliédricas sobre el avispero balcánico.
- . *En Tierra De Nadie* de **Danis Tanovic** (Bosnia-Francia-Al., 2000) La sinrazón de la guerra de los Balcanes y el triste papel de la ONU y la prensa "libre".

Racismo y conflictos en los EE.UU.

"Traer africanos a América fue la primera semilla de desunión"
Rótulo en *El nacimiento de una nación* de **D.W. Griffith (1915)**

- . *El Nacimiento De Una Nación* de **David W. Griffith** (1915) La obra maestra del maestro del cine mudo americano, que era un supremacista blanco.
- . *Matar A Un Ruiseñor* de **Robert Mulligan** (1962) Una película maravillosa que nos acerca a la educación sin imposición.
- . *En El Calor De La Noche* de **Norman Jewison** (1967) La élite negra del Norte choca con la realidad en el profundo Sur.
- . *Arde Mississippi* de **Alan Parker** (1988) Racismo, K.K.K., "Nueva Frontera" y dilemas morales.





- . *Adivina Quién Viene A Cenar Esta Noche* de **Stanley Kramer** (1968) Tolerancia y aceptación del otro: teoría y práctica.
- . *Huracán Carter* de **Norman Jewison** (1999) El racismo permanente en la sociedad USA.
- . *Malcolm X* de **Spike Lee** (1992) Polémica biografía del líder de los "Panteras negras".
- . *Haz Lo Que Debas* de **Spike Lee** (1989) La violencia racial desde el punto de vista de un director afro-americano.
- . *American History X* de **Tony Kaye** (1998) El recurso a la violencia.
- . *Bowling For Columbine* de **Michael Moore** (2002) ¿De qué tienen miedo los blancos?

Antisemitismo, sionismo y la ocupación de Palestina

"Donde termina el conocimiento comienza la religión" **Benjamín Disraeli**



- . *Amén* de **C. Costa-Gravas** (Francia, 2002) Muy polémica reflexión del realizador greco-francés sobre el antisemitismo vaticano durante el periodo de los fascismos.
- . *Edén* de **Amos Gitai** (Israel, 2001) Curioso acercamiento a la emigración de sionistas militantes a Palestina en los años 40'.
- . *Una Extraña Entre Nosotros* de **Sidney Lumet** (EE.UU., 1992) Un *thriller* que se desenvuelve en la cerrada comunidad rabínica de New York.
- . *Intervención Divina* de **Elia Suleimán** (Palestina, 2001) Una rareza, una visión desde Palestina llena de humor, amor, horror y surrealismo.
- . *Asurot* de **Ada Ushpiz Y Anat Even** (Israel, 2001) Tres mujeres que viven en una casa cuya puertas dan una a territorio palestino y otra al ocupado por Israel.



La guerra contra el "terrorismo internacional"

"En Inteligencia nos han dicho que lo más probable es que (los sospechosos) hablen árabe, de edades comprendidas entre los 14 y 30 años" **Estado de sitio**



- . *Estado De Sitio* de **Edward Zwick** (EE.UU., 1998) Una inquietante anticipación a los atentados del 11-S
- . *La Cortina De Humo* de **Barry Levinson** (EE.UU, 1997) La manipulación de la opinión pública: guerras que desvíen la atención de los problemas internos.
- . *11'09"01 (11 De Septiembre)* de **S.Mahkmalbaf, C.Lelouch, D.Tanovic, Ken Loach, Mira Nair, Sean Penn,...** (2002) 11 visiones de todo el mundo sobre el 11-S.



Sugerencias bibliográficas para trabajar el cine y la interculturalidad en las aulas

Planteamientos genéricos del tema: racismo, interculturalidad y tolerancia

- . ABAD, L.V./CUCÓ, Alfons/IZQUIERDO, Ant^o (1993), **Inmigración, pluralismo y tolerancia** , Madrid, Ed. Popular y JCI (Jovenes contra la Intolerancia)
- . CALVO, Tomás/FERNAÁNDEZ,R./ROSÓN, Ant^o-G. (1993), **Educación para la tolerancia** , Madrid, Ed. Popular y JCI
- . FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano (1996), **Escuela y etnicidad. El caso del pueblo gitano** , Madrid, CIDE-MEC (Tb. "**Materiales de trabajo**" Dto. Sociología Univ. Salamanca, 1997)
- . HIDALGO TUÑÓN, Alberto (1993), **Reflexión ética sobre el racismo y la xenofobia** , Madrid, Ed. Popular y JCI
- . JAMESON, Fredric/ZIZEK, Slavoj (1998), **Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo** , B.Aires, Paidós

Reflexiones desde el cine contemporáneo

- . COMPANY, Juan Miguel/MARZAL, J.Javier (1999), **La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo** , Valencia, Generalitat Valenciana
- . GUBERN, Román (1987), **La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea** , Barcelona, Gustavo Gili
- . GUBERN, Roman. (1993), **Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones** , Madrid, Espasa
- . SÁNCHEZ NORIEGA, J. Luis (1997), **Crítica de la seducción mediática** , Madrid, Tecnos
- . STAM , Robert (2000), **Teorías del cine. Una introducción** , Barcelona, Paidós

Cine y multiculturalismo

- . CASTIELLO, Chema (2001), **Huevos de serpiente. Racismo y xenofobia en el cine** , Madrid, Talassa
- . ELENA, Alberto (1999), **Los cines periféricos** , Barcelona, Paidós
- . ELENA, A./DÍAZ LÓPEZ, Marina (1999), **Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas n**, Madrid, Alianza
- . GURPEGUI, Javier (2000), **El relato de la desigualdad. Estereotipo racial y discurso cinematográfico** , Zaragoza, Tierra
- . GURPEGUI, Javier. "**Por una mirada incómoda**" en GRACIA IBERNI, J.I. y otros **Entre la sensualidad y la abstracción** (2003), Zaragoza, Tierra (Col.Monfleet)
- . MILLÁN, Fco J.(2002), **Convivencia y racismos** , Zar., SAS-DGA (Cine y salud)
- . PLA, Enric/TORRENT, Katia (2003), **Taller de cine. Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas** , Zaragoza, DGA (Ide.ar)
- . SHOHAT, Ella/STAM, Robert (2002), **Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico** , Barcelona, Paidós
- . URBINA, Pedro A. (2003), **Películas mínimas. El cine más humano de la década 1993-2003** , Madrid, Dossat

Ejercicios

1. Repasa las actividades del Módulo.
2. Busca algún documento que añadir al Dossier
3. Propón un tema y tres o cuatro fragmentos de película que lo ilustren



Bibliografía

La Bibliografía sobre cine y educación es muy extensa pero se trata aquí de orientar sobre unas pocas obras de fácil acceso (hay otras referencias bibliográficas en los modelos desarrollados y además para eso está el Tutor del curso). Hemos intentado citar obras básicas (alguna de ellas indispensable), editadas en castellano y de fácil acceso (que no estén descatalogadas ni sean muy antiguas). También os damos algunas direcciones donde lograr más información y, por supuesto, direcciones de Internet pero sometidas, como ya sabéis, a posibles cambios (o a su desaparición).

Cine y Enseñanza

Desde la visión de un maestro del cine (Rossellini) hasta las reflexiones más recientes hechas desde el campo de la educación en nuestro país. Hemos buscado enfoques técnicos (Ferrés), de teóricos de la lectura de imagen (Alonso-Matilla) hasta Drac Mágic y Romaguera, dos habituales del tema.

- ROSSELLINI, Roberto, **Un espíritu libre que no debe aprender como esclavo**. Escritos sobre cine y educación, Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- ALONSO, Manuel y MATILLA, Luis, **Imágenes en acción**. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en el aula, Madrid, Akal, 1990
- ROMAGUERA, Joaquim y otros, **El cine en la escuela**. Elementos para una didáctica, Barcelona, Gustavo Gili, 1989
- FERRÉS, Joan, **Vídeo y educación**, Barcelona, Paidós, 1992
- MASTERMAN, Len, **La enseñanza de los medios de comunicación**, Madrid, Ed. de la Torre, 1993
- COLL, Mercé y otras, (colectivo Drac Mágic) **Cien años de cine. Guía para el uso del cine en la escuela**, Monográfico de Cuadernos de Pedagogía nº 242 (diciembre 1995)
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. Luis (2002), **Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión**, Madrid, Alianza.
Un manual universitario que une rigor e información a un texto muy bien escrito. Imprescindible.
- PLA, Enric / TORRENT, Katia (2003), **Taller de cine. Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas**, Huesca, Gobierno de Aragón (Colección Ide.ar nº 11)

El Lenguaje del Cine

Unas sugerencias para el profesor interesado. Desde teóricos hasta manuales básicos y un diccionario de términos.

- ROMAGUERA, Joaquin, **El lenguaje cinematográfico**. Gramática, géneros, estilos y materiales, Madrid, Ed. de la Torre, 1999
Un manual bastante claro y didáctico. Indispensable para el profesor de Comunicación Audiovisual y los que queráis familiarizaros de forma rápida con el lenguaje (y tiene bastantes sugerencias, aunque algo desordenadas, para trabajar con cine).
- FERNÁNDEZ, Carlos, **Iniciación al lenguaje del cine**, Madrid, Ministerio de Cultura, 1979
- MARTIN, Marcel, **El lenguaje del cine**, Barcelona, Gedisa, 1990
- CHALLIER, Marion y JEUNET, Lou, **Erase una vez el cine**, Madrid, SM (Biblioteca interactiva Mundo maravilloso), 1994
Un precioso libro para niños que podéis regalar (o regalaros).
- RUSSO, Eduardo, A. **Diccionario de cine**, Buenos Aires, Paidós, 1998
Un diccionario que combina rigor con amenidad y cierto sentido del humor.
- COMPANY, Juan Miguel / MARZAL, José Javier (1999), **La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo**, Valencia, Generalitat Valenciana (Colección Arte, estética y pensamiento)
- DE SANTIAGO, Pablo / ORTE, Jesús (2002), **El cine en 7 películas. Guía básica del lenguaje cinematográfico**, Madrid, Dossat
Un libro muy simpático que intenta resumir el lenguaje fílmico a través de 7 películas americanas.
- GONZÁLEZ, Juan Francisco (2002), **Aprender a ver el cine**, Madrid, Rialp

Análisis y Comentario

Obras para familiarizarse con las diferentes teorías de lectura, análisis y comentario. En general son densas pero con interesantes reflexiones.

- . ALCOVER, Norberto y otros, **El cine y la gente**, Madrid, UNED, 1976
- . AUMONT, Jacques y otros, **Estética del cine**, Barcelona, Paidós, 1985
- . CASSETTI, Francesco, **El film y su espectador**, Madrid, Cátedra, 1989
- . MITRY, Jean, **La semiología en tela de juicio** (cine y lenguaje), Madrid, Akal, 1990
- . BORDWELL, David, **El significado del film**. Interferencia y retórica en la interpretación cinematográfica, Barcelona, Paidós, 1995
- . GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, **El análisis cinematográfico**. Modelos teóricos. Metodologías. Ejercicios de análisis, Madrid, Univ. Complutense, 1995
- . CARMONA, Ramón, **Cómo se comenta un texto fílmico**, Madrid, Cátedra, 1996
- . COMPANY, Juan M. y MARZAL, José J., **La mirada cautiva**. Formas de ver en el cine contemporáneo, Valencia, Generalitat Valenciana, 1999

El Cine y las Áreas de Conocimiento

Historia y Ciencias Sociales:

- . FLORES, Juan Carlos, **El cine, otro medio didáctico**, Madrid, Ed. Escuela Española, 1982
- . MONTERDE, José Enrique, **Cine, historia y enseñanza**, Barcelona, Laia, 1986
- . FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier, **Cine e historia en el aula**, Madrid, Akal, 1994 (2ª ed.)
- . RIAMBAU, Esteve, ed. **La Historia y el cine**, Barcelona, Fontarama, 1983
- . VICENTE, Javier, **Imágenes de la Historia**. Recorrido por la Historia del Mundo Contemporáneo en diez películas, Zaragoza, DGA-CAI, 2001

Lengua y Literatura

- . CHATMAN, Seymour, **Historia y discurso**. La estructura narrativa en la novela y en el cine, Madrid, Altea- Taurus-Alfaguara, 1990
- . PEÑA-ARDID, Carmen, **Literatura y cine**, Madrid, Cátedra, 1992
- . GIMFERRER, Pere, **Cine y Literatura**, Barcelona, Seix Barral, 1999
- . MARSÉ, Juan y COMA, Javier, **Cine y literatura**, Barcelona, Círculo de Lectores (Agenda cultural 1999), 1999
- . PUJALS, Gemma y ROMEA, Célia (coord.), **Cine y literatura**. Relación y posibilidades didácticas, Barcelona, ICE Univ.Barcelona-Horsori, 2001

Filosofía y Ética

- . GRUP EMBOLIC, **Com ensenyar filosofia amb l'ajut del cinema**, Barcelona, La Magrana, 1995
- . CABRERA, Julio, **Cine: cien años de filosofía**, Barcelona, Gedisa, 1999
- . VELA LEÓN, Juan Antº, **Cine y mito. Una indagación pedagógica**, Madrid, Laberinto (Col. Hermes Didáctica nº 10), 2000
- . JIMÉNEZ, Jesús, **El cine como medio educativo**, Madrid, Laberinto (Col. Hermes Didáctica nº 7), 1999
- . GONZÁLEZ MARTEL, Javier, **El cine en el universo de la ética**. El cine-fórum, Madrid, Alauda-Anaya, 1996

- . SCHRADER, Paul, **El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer**. Madrid, Ed. JC, 199
- . RIVERA, Juan Antonio (2003), **Lo que Sócrates diría a Woody Allen**. Cine y filosofía, Madrid, Espasa.

Otras Áreas (Clásicas, Plástica, Música, Ciencias, Optativas,...)

- . LILLO, Fernando, **El cine de romanos y su aplicación didáctica**, Madrid, Ed. Clásicas, 1994
- . AUMONT, Jacques, **El ojo interminable**. Cine y pintura, Barcelona, Paidós, 1996
- . ÓRTIZ, Áurea y PIQUERAS, M^a Jesús, **La pintura en el cine**. Cuestiones de representación visual, Barcelona, Paidós, 1995
- . VALLS, Manuel y PADROL, Joan, **Música y cine**, Barcelona, Ultramar, 1990 (2ª ed.)
- . BOGLIANO, Águeda y GARCÍA FERRER, Alberto, **Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología**. Inventario, Madrid, Inst. Cooperación Iberoamericana, 1986
- . JOSÉ, Jordi y MORENO, Manel, **De King Kong a Einstein. La física en la ciencia ficción**, Barcelona, Ed. Univ.Politécnica Catalunya, 1999
- . PLA, Enric y TORRENT, Katia, **Taller de cine. Propuesta para una alternativa a la asignatura de Religión** en V Seminario Provincial de Experiencias de innovación en Educación, Huesca, Serv.Prov.Educación, 2000
- . PORCHER, Louis, **Medios Audiovisuales**. Aplicación a la Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales, Idiomas, Plástica y Tecnología, Madrid, Cíncel Kapelusz, 1980

Temas Transversales

- . SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis y MORENO, Francisco, **Cine para ver en casa**, Madrid, Nossa y Jara, 1996
- . GURPEGUI, Javier **Relaciones y emociones**, Zaragoza, Gobierno de Aragón (Cuadernos Monográficos: Cine y salud), 2001
- . BELLUSCIO, Marta, **Comida y cine: placeres unidos**, Valencia, La máscara, 1997
- . GABELAS, José Antonio, **La prensa en el cine**, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 1998

Algunos Clásicos

Si quieres leer de primera mano la obra de los grandes nombres de la reflexión cinematográfica, ahí van algunos de los más clásicos (es decir, los que citan continuamente todos los que hablan de esto).

- . ADORNO, Theodor y EISLER, Hanns, **La música y el cine**, Madrid, Fundamentos, 1976
- . BAZIN, André, **¿Qué es el cine?**, Madrid, Rialp, 1990 (reedición)
- . BENESCH, Helmut y SCHMANDT, Walter, **Manual de autodefensa comunicativa. La manipulación y cómo burlarla**, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
- . ECO, Umberto, **Tratado de semiótica general**, Barcelona, Lumen, 1975
- . EISENSTEIN, Sergei, M. **Reflexiones de un cineasta**, Barcelona, Lumen, 1970
- . FERRO, Marc, **Cine e historia**, Barcelona, Gustavo Gili, 1980
- . GUBERN, Román, **La mirada opulenta**. Exploración de la iconosfera contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 1992 (2ª ed.)
- . McLUHAN, Marshall, **La comprensión de los medios como extensiones del hombre**, México,

- Diana, 1972 (4ª ed.)
- . McLUHAN, M. y CARPENTER, Edmund, **El aula sin muros**, Barcelona, Laia, 1974
 - . MORIN, Edgar, **El cine o el hombre imaginario**, Barcelona, Seix barral, 1972
 - . ODIN, Roger, "**Del espectador ficcionalizante al nuevo espectador**" y "**Del hibridismo a la estética de la basura**" en Objeto Visual nº 5, Cinemateca nacional de Venezuela, 199
 - . BORDWELL, David (1995), **El arte cinematográfico**, Barcelona, Paidós
 - . MITRY, Jean (1978), **Estética y psicología del cine**, 2 vol., Madrid, Siglo XXI.
 - . ROMAGERA, Joaquim /ALSINA T., Homero (comp., 1998), **Textos y manifiestos del cine**, Madrid, Cátedra
 - . STAM, Robert (2001), **Teorías del cine**, Barcelona, Paidós

Para buscar referencias de películas editadas en Vídeo

- . AGUILAR, Carlos, **Guía del vídeo-cine**, Madrid, Cátedra, 1995 (5ª ed.)
Más de 20.000 referencias de las películas editadas en España. Se va renovando cada dos o tres años.
- . DEL HOYO, Carlos, **La filmoteca en vídeo**, Madrid, Pentathlon, 1990
- . MENA, José Luis, **Las 1000 mejores películas en vídeo**, Madrid, Staff-3, 1985
- . TORRES, Augusto, M. **Videoteca básica de cine**, Madrid, Alianza, 1993.