

Comparem els dos King-Kong



Objectius

- Diferenciar dos èpoques de fer cinema
- Identificar els valors que es treballen tant en una com l'altra.

Temps

Quatre sessions d'una hora.

Material

- La pel·lícula KING KONG de Merian C. Cooper i Ernest Schoedsack i/o KING KONG de Peter Jackson
- Les fitxes adjuntes.

Metodologia i activitats

1. Abans de passar la pel·lícula veiem la diferència entre les fitxes tècniques de les dues versions de King-Kong
2. Es projecten les pel·lícules
3. Es treballen les activitats
 - sobre la versió de 1933
 - sobre la versió de 2005
 - de comparació entre les dues versions

Fitxes Tècniques

KING KONG de Merian C. Cooper i Ernest Schoedsack

Títol original: King Kong
Nacionalitat: EUA, 1933.
Directors: Merian C. Cooper i Ernest B. Schoedsack
Guionistes: James Creelman, Ruth Rose i Edgar Wallace
Fotografia. Edward Linden, Verne Walker i J.O. Taylor.
Música: Max Steiner
Efectes especials: Willis O'Brien
Producció: Merian C. Cooper i Ernest B. Schoedsack per a R.K.O. Radio Pictures.
Productor executiu: David O. Selznick
Duració original: 100 minuts
Intèrprets: Fay Wray (Ann); Robert Armstrong (Carl Denham); Bruce Cabot (John Driscoll); Frank Reicher (Capità Englehorn); Sam Hardy (Weston); Noble Johnson (Cap indígena); Steve Clemento (Bruixot).

KING KONG de Peter Jackson

Títol original: King Kong
Nacionalitat: EUA – Nova Zelanda 2005.
Director: Peter Jackson
Guionistes: Peter Jackson, Fran Walsh i Phillipa Bogens basat en el guió original de James Creelman, Ruth Rose i Edgar Wallace
Fotografia: Andrew Lesnie
Música: James Newton Howard
Efectes especials: Weta Digital
Muntatge: Jamie Selkirk
Duració original: 187 minuts

Intèrprets: Naomi Watts (Ann Darrow); Jack Black (Carl Denham); Adrien Brody (John Driscoll); Thomas Kretschmann (Capità Englehorn); Andy Serkis (Lumpy); Colin Hanks (Preston).

Sinopsi:

Nova York, 1933, en plena Gran Depressió. Una equip de cinema dirigit per Carl Denham marxa en un vaixell rumb a una illa desconeguda de l'Oceà Pacífic per rodar una pel·lícula. Un cop a l'illa descobreixen que existeix una civilització prehistòrica on hi viu una inquietant tribu que segresta l'actriu, la bella Ann Darrow, per oferir-la en sacrifici ritual a Kong. King Kong és un enorme goril·la que s'enamora de la noia i la defensa de l'atac d'abominables criatures antediluvianes que viuen a l'illa.

Denham veu la possibilitat de guanyar molts diners si aconsegueix capturar Kong i portar-lo a Nova York per exhibir-lo davant el públic. El contacte de King Kong amb un món diferent al seu i l'amor que sent per Ann farà que els esdeveniments es precipitin de manera tràgica.

Activitats sobre la versió de 1933

- 1.- El film comença amb un proverbi àrab. Què vol dir, exactament?
- 2.- En les primeres escenes observem una de les primeres mostres de publicitat indirecta en el cinema. Localitzeu el moment i la marca anunciada. En quins altres films recordeu publicitat d'aquest tipus?
- 3.- A l'inici del film, de quina manera constatem que els Estats Units es troben en una profunda crisi, anomenada Gran Depressió?
- 4.- El film no té gaire cura amb els valors de la diversitat cultural, per exemple, quin tractament fa d'en Charlie, el cuiner xinès del vaixell? I dels indígenes de l'illa?
- 5.- John Driscoll li diu a l'Ann: no és culpa teva que les dones no puguin fer res per ser sempre un problema. Analitzeu la relació entre aquest personatge i la noia.
- 6.- Abans d'arribar a l'illa de la calavera, Carl Denham li fa unes proves a l'Ann a la coberta del vaixell pròpies del cinema mut, quines peculiaritats n'observeu?
- 7.-Els efectes especials de la primera versió es basen en un joc de maquetes i de transparències que es combinen molt hàbilment amb els personatges, destaquen les escenes més reeixides.
- 8.- En aquesta primera versió de King Kong observem un cert paral·lelisme entre la selva i la ciutat de Nova York, com ho podem constatar?
- 9.- Per què l'espectador es commou davant la mort del monstre? Què vol dir que l'amor o la bellesa l'ha fet dèbil?

Activitats sobre la versió de 2005

- 1.- De quina manera queda reflectida en el film la Gran Depressió?
- 2.- Per què el personatge més esperat del film, King Kong, apareix quan ja es porta més d'una hora de pel·lícula? Què es pretén amb això?
- 3.- A partir de quin moment del film, Kong demostra sentiments humans? Què significa que el gran goril·la en dues ocasions es quedi trist, pensant i observant el paisatge al capvespre?
- 4.- En la versió de Peter Jackson s'observen dues línies de crítica. Per una banda, a homes de negoci sense escrúpols, que es valen del cinema i de l'espectacle, en general, per enriquir-se, per sobre del respecte als valors i a les persones. Per altra banda, es critica la destrucció de la natura i de les espècies animals per part de la humanitat, que tot ho mercantilitza, que de tot intenta treure'n un benefici encara que sigui destruint el medi natural. En quins aspectes del film observem aquestes crítiques?

5.- En quin moment Ann pren consciència que Kong no li farà cap mal i que es comença a enamorar d'ella?

6.- A què es dedica el capità del vaixell, el Venture ? Què deu voler dir aquest detall? Creieu que té alguna significació que el guionista, Driscoll, s'allotgi dins d'una gàbia durant el viatge en vaixell?

7.- Per què Ann no assisteix a la gala de presentació de King Kong, a Nova York? Per què hi va Driscoll?

8.- Què significa el ball sobre gel de King Kong i Ann?

9.- Per què el goril·la puja a l'Empire State, si sap que no té escapatòria?

10.- La mort de King Kong es produeix a causa del seu amor per Ann, com diu Denham al final del film, o per una altra raó?

Activitats de comparació entre les dues versions

1.- Identifiqueu, en els dos films, publicitat indirecta en les escenes de Nova York.

2.- Elaboreu un estudi sobre les diferències pel que fa a les seves actituds, sentiments, caràcters, idees davant la vida, ambicions, valors, etc. dels quatre personatges principals: King Kong; Ann Darrow; Carl Denham i Jack Driscoll. Parleu, també, de les diferències físiques entre els dos King Kong.

4.- La tribu dels indígenes dels dos films són ben diferents. Quina caracterització creieu que és més realista, d'acord amb l'àrea geogràfica on es situa l'Illa de les Calaveres, és a dir relativament a prop de Sumatra?

5.- Quan King Kong es presentat a Nova York, Denham el fa aparèixer amb una coreografia on veiem uns indígenes que fan una mena de dansa ritual. Quina relació té aquesta dansa i aquest tipus d'indígenes amb la primera versió del film?

6.- Valoreu la diferent actitud que mostra King Kong quan apareix a l'escenari del teatre de Nova York, en un i altre film.

7.- Compareu les dues escenes finals, a l'Empire State. En King Kong i l'Ann es comporten igual a les dues pel·lícules? Quines diferències hi observeu?