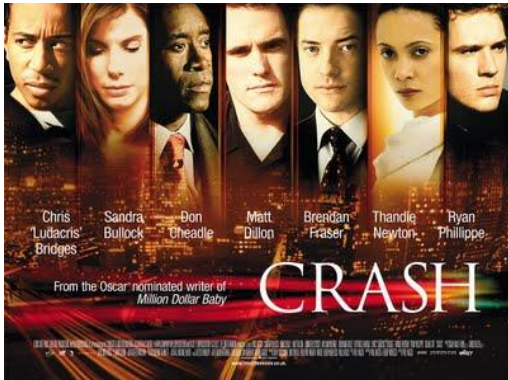


Crash (vidas cruzadas)



Objectius

- Sensibilitzar a l'alumnat sobre un tema del racisme i la discriminació.
- Reflexionar sobre els missatges de la pel·lícula.
- Promoure actituds i valors de respecte, tolerància i inclusió.

Temps

Dues sessions d'una hora, aproximadament.

Material

- La pel·lícula: *Crash* de Paul Haggis. *Lion Gate films*.
- Fitxa amb el guió per analitzar-la.

Metodologia:

1. Abans de veure la pel·lícula és important contextualitzar-lo, per això és important conèixer la fitxa tècnica d'una pel·lícula i assenyalant què és el primer que miren els alumnes abans d'anar veure una pel·lícula.
2. Es fa un comentari introductori de com se li va ocórrer el nucli argumental de la pel·lícula *Crash*, va ser el dia que li van robar el cotxe. Va arribar a casa molt espantat i va començar a pensar i a preguntar-se com serien els nois que van robar el cotxe, què pensaven i què feien en el seu temps lliure. D'aquí, Haggis va aconseguir escriure un relat que després es va convertir en pel·lícula. *Crash* va ser la cinta guanyadora de l'Oscar el 2005 a la Millor Pel·lícula
3. Es passa el film.
4. S'analitza en petit o gran grup seguint el guió per analitzar el film i les possibles preguntes.

Fitxa tècnica

Direcció- Paul Haggis

Any- 2004

País- Estats Units

Guió- Robert Moresco y Paul Haggis

Producció- Barney A. Sarecky y Paul Haggis

Música- Mark Isham y Shani Rigsbee

Fotografia- James Muro y Dana Gonzales

Muntatge- Hughes Winborne

Vestuari- Linda M. Bass

Gènere- Drama

Duració- 113 minuts

Productora- Lions Gate Films

Interpretació: Sandra Bullock (Jean Cabot), Don Cheadle (detective Graham Waters), Matt Dillon (Sargento Matt Ryan), Jennifer Esposito (Ría), William Fichtner (Jake Flanagan), Brendan Fraser (Fiscal del distrito - Rick Cabot), Terrence Howard (Cameron), Chris "Ludacris" Bridges (Anthony), Thandie Newton (Christine), Larenz Tate (Peter), Ryan Phillippe (Hansen), Karina Arroyave (Elizabeth), Dato Bakhtadze (Lucien), Art Chudabala (Ken Ho), Tony Danza (Fred), Keith David (Lt. Dixon), Loretta Devine (Shaniqua), Ime Etuk (Georgie)

Guió per analitzar el film què hem vist**1- Anàlisi de la història del film**

- Resum de l'argument en general.
- Enumeració de les seqüències, dels moments importants de la pel·lícula (com si fossin capítols d'un llibre).

2- Nuclis argumentals

- històries dins de la història general.
- quins sistemes apareixen: familiar, amics, treball, la comunitat, la societat,...

3- Els personatges

- personatge principals: sentiments, valors, metes...
- personatges secundaris.
- l'entramat de les relacions.

Possibles preguntes:**1- La vinculació, la pertinença.**

- hi ha algun personatge exclòs, mort, marginat, algun secret ocult, alguna injustícia?
- quina influència té aquest fet sobre els altres personatges?

2- Els vincles entre els personatges (les relacions).

- hi ha equilibri entre les relacions? qui ha pres més? qui ha pres menys?
- quins són els desequilibris?
- com influencien i condicionen els personatges?
- apareixen els sentiments de culpa? per part de qui? de quina manera fa actuar a aquest personatge?

3- L'ordre, les normes, les regles, la jerarquia.

- hi ha algun personatge que no ocupa el lloc que li correspon, que s'està saltant la jerarquia, les normes de convivència?
- quina repercussió té això en els altres personatges i en la trama de la pel·lícula?

4- Causalitat o casualitat.

Més informació per al professorat:**Argument**

Crash és una pel·lícula que agrupa diverses històries relacionades entre si a través dels personatges i que tenen com a temàtica principal el racisme i la xenofòbia a la ciutat de Los Angeles .

El descobriment del cos d'un home brutalment assassinat i llançat en una cuneta farà que les vides de diverses persones s'entrellacin al llarg de les 36 hores a què es desenvolupa la totalitat de la trama . D'aquesta manera cada un d'ells haurà enfrontar als seus temors i odis relacionats amb el racisme , la manca de convivència, la delinqüència , la immigració , la venjança , ... en definitiva al desconeixement i a por cap a les diferents races .

Tenim una parella de rics i blancs interpretats per Brendan Fraser i Sandra Bullock , atracats per un parell de lladregots negres que es consideren víctimes pel seu color de pell (Larenz Tate i Ludacris) , un detectiu negre (Don Cheadle) que surt amb la seva companya sud-americana (Jennifer Espósito) i s'enfronta a l'assassinat del seu germà petit ja un cas de corrupció policial , una família de comerciants perses que viuen en un estat de continu pànic en un nou país , un jove manyà llatí que lluita per tirar endavant la seva família davant dels prejudicis que es troba per ser hispà , un poli " bo" (Ryan Phillippe) , un poli " dolent" (Matt Dillon) i un matrimoni negre de classe alta (Terrence Howard i Thandie Newton) que intenten encaixar, com poden, en un estatus social reservat i dominat pels blancs .

Alhora hi ha altres històries secundàries que no s'arriben a desenvolupar àmpliament o en la seva totalitat , però que ajuden a entendre el significat global del film i aporten noves visions sobre un mateix tema .

La pel·lícula mostra com dins de tots (independentment de la seva raça) hi ha un racista on les fòbies poden aparèixer en qualsevol moment . En aquest cas , el guió col·loca als personatges en situacions extremes per analitzar la seva forma d'actuar . En Crash les aparences enganyen i res és el que sembla. Els personatges considerats més coherents i morals són els que acaben cometent els actes més horribles , el que demostra que tots podem ser alhora bons i dolents, depenent de les circumstàncies . L'obra finalitza amb In the deep de Bird York com a música de fons i amb tots els personatges reflexionant sobre les experiències que han viscut al llarg d'aquestes intenses 36 hores , després de les quals veuran la vida de manera molt diferent .

Anàlisi

Crash , és una pel·lícula on la diversitat social i la multiculturalitat fan que cada història es relacioni amb altres , demostrant que a les ciutats no hi ha més que vides creuades que col·lisionen entre si provocant conflictes . Els estereotips que manegen actualment estan clarament definits en l'obra de manera que , segons el guió , els negres són delinqüents , els xinesos lladres i usurers , els blancs estan preocupats per les aparences i els àrabs són violents . Aquesta forma de definir els grups socials es presenta des de diferents enfocaments depenent del punt de vista dels personatges , i es creen múltiples versions d'un mateix problema .

Crash segueix l'esquema de pel·lícula on diversos personatges ens parlen de les seves

problemes i de les seves relacions , mentre les seves històries van entrelaçant fins a arribar a un punt, un nexa d'unió , on tot cobra sentit . Són nuclis petits que avancen ràpidament i els entrecreuaments entre ells són la base del muntatge . És una estructura on les peces a poc a poc van encaixant perfectament a manera de puzzle o collage .

L'aparent unitat de l'argument és només el marc espai - temporal (Els Àngels/36 hores) en què se situen els personatges i les accions , i dóna a l'obra un sentit episòdic . Aquí se'ns mostra com cada personatge entén el tema del racisme de forma individual i això conflueix en terrenys d'intersecció (històries on apareixen més d'un personatge) .

Els fragments (o històries diferents) en els quals podem desglossar l'obra són els següents :

1 . Història del fiscal del districte i la seva dona : són atacats per una parella de joves delinqüents negres que li roben el cotxe a punta de pistola . Això provoca en la dona por a les persones d'altres races (inclòs al llatí que està canviant els panys de casa) i en l'home preocupació perquè aquest fet li pot fer perdre vots en la seva carrera política. Al final de l' pel·lícula la dona s'adonarà que l'única persona en qui pot confiar és en la seva criada hispana , i l'home abusarà del seu poder per relançar la seva carrera política i evitar així conflictes amb les minories negres .

2 . Història dels delinqüents afroamericans : després de robar el cotxe al fiscal del districte, en la seva fugida atropellen a un contrabandista xinès que realitzava comerç il·legal de persones . També intentaran robar el cotxe a un productor de televisió però l'amo s'enfrontarà a ells i no aconsegueixen arribar al seu objectiu. Un dels lladres serà assassinat al final de la pel·lícula per un policia a causa d'un malentès i l'altre , quan descobreix la " mercaderia " que transporta el xinès al qual atropellen , decideix posar als immigrants en llibertat .

3 . Història de la parella negra i els policies blancs : una parella de policies durant un control de carretera detenen un matrimoni de classe alta que tornen de una festa . El policia més veterà (que té cura del seu pare malalt) realitza durant la seva escorcoll tocaments indecorosos a la dona davant la mirada del marit (productor de televisió), al qual denigra fent rebaixar davant la seva autoritat .

Hores més tard , la dona del productor de televisió té un greu accident de cotxe i el policia que anteriorment l'havia tractat amb menyspreu , ara la salva de morir cremada. El policia més jove recull , durant la seva tornada a casa , a un noi negre (un dels delinqüents anteriors) i durant la seva conversa , i causa d'un malentès , ho assassina . Deixa el seu cadàver a la cuneta d'una carretera i incendia el seu cotxe per no deixar empremtes .

4 . Història del comerciant persa i el manyà llatí : un comerciant persa contracta els serveis d'un manyà llatí perquè arregli la porta d'entrada al seu local , aquest últim li adverteix que ha de canviar la porta per evitar robatoris , cosa al que el comerciant es nega . L'endemà la botiga és saquejada i el comerciant persa creient que la culpa la té el llatí , es pren la justícia per la seva mà i va a casa per tal de matar-lo. La filla del manyà veient la situació s'interposa entre els dos homes i rep ella el tret amb bales de fogueig .

5 . Història del detectiu negre i la seva companya : un detectiu negre i la seva companya blanca han d'investigar l'assassinat d'un policia negre a mans d'un altre company . Al principi tot fa pensar que ha estat un acte per racisme però després es descobreixen els negocis bruts del policia assassinat . Tot i això , i a instàncies del fiscal del districte que no vol problemes amb els afroamericans , el detectiu menteix i presenta els fets com un cas de xenofòbia . El seu germà és el delinqüent assassinat pel jove policia al final de la pel·lícula .